



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО СПОРТА, ТУРИЗМА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РФ  
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Т.Н.ТРЕТЬЯКОВА**

## **МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

**Учебное пособие**  
**Часть 2**

**Челябинск**

**2011**

ББК 26.891я73  
УДК 913 (075.8)  
Т 66

Третьякова Т. Н. Музееведение: Учебное пособие. Часть 2. – Челябинск: УралГУФК, 2011. – 316 с.

Пособие адресовано студентам туристских специальностей. В пособии рассматриваются вопросы музееведения как вида деятельности для целей туризма. Пособие состоит из двух частей, включающих пять основных разделов: понятие и сущность музееведения, история музейного дела, теоретические основы музейного дела, классификация музеев, классификация коллекций. Первая часть пособия содержит три первых раздела, вторая часть – четвертый и пятый разделы.

В четвертой главе излагаются различные подходы к классификации музеев, определения и сущность различных видов музеев. Дается развернутая характеристика каждой группы музеев.

В пятой главе дается понятие коллекционирования, рассматриваются различные группы коллекций

Пособие рекомендовано преподавателям вузов и колледжей, руководителям курсов и учебных комплексов, обучающих студентов туристских специальностей.

Пособие может быть адресовано широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой музейного дела, как за рубежом, так и в России, включая региональные аспекты музейного дела.

Отпечатано с авторского оригинала.

Список лит. – 127 назв.

Одобрено учебно-методической комиссией УралГУФК и факультета сервиса и туризма ЮУрГУ

Рецензенты:

Липская Л.А., д.п.н., профессор, зав. кафедрой социально-гуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры

Климова Т.Е., д.п.н., профессор кафедры туризма и СКС Южно-Уральского государственного университета

© Третьякова Т.Н., 2011

© УралГУФК, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 4. Классификация и характеристика музеев</b> .....	5
4.1. Принципы классификации музеев.....	5
4.2. Группа музеев по административно-хозяйственному признаку.....	14
4.3. Музеи, объединенные по роду деятельности.....	17
4.4. Музеи, характеризующиеся по форме собственности .....	34
4.5. Группа комплексных музеев .....	54
4.6. Группа музеев гуманитарного профиля .....	73
4.7. Музеи естественно-научного профиля.....	163
4.8. Отраслевые музеи.....	210
4.9. Группа ансамблевых музеев.....	231
4.10. Ансамблевые музеи.....	
<b>Глава 5. Классификация коллекций</b> .....	264
5.1. Понятие коллекционирования.....	264
5.2. История коллекционирования.....	265
5.3. Виды коллекционирования.....	270
Контрольные вопросы.....	308
Словарь терминов и понятий.....	309
Типологическая характеристика музеев России .....	316

## ВВЕДЕНИЕ

Во второй части учебного пособия по краеведению рассматриваются различные виды музеев, объединенных общими признаками на основе существующей классификации музеев и основные виды коллекций.

Классификация (классифицирование) — процесс группировки объектов исследования или наблюдения в соответствии с их общими признаками. В результате разработанной классификации создается классифицированная система (часто называемая так же, как и процесс — классификацией). Таксономия (от др.-греч. τάξις — расположение, строй, порядок и νόμος — закон) — теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности, имеющих обычно иерархическое строение (органический мир, объекты географии, геологии, языкознания, этнографии и т. п.). Являясь в большей или меньшей степени условной (соответственно субъекту её осуществляющему и его восприятию «общности признаков»), классификация может позволить упростить общение людей, её применяющих (в случае, если это восприятие «общности признаков» само оказалось достаточно общим). Например, можно использовать понятие монотонной функции, не обращаясь каждый раз к определению, выделяющему это подмножество функций из множества функций вообще.

Коллекционирование — деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть собирание чего-либо (как правило, однородных объектов), имеющего определённую ценность. Это могут быть произведения искусства (книги, картины, музыкальные произведения, кинофильмы), историко-культурные и технические ценности и предметы (монеты, значки, почтовые марки, модели, автомобили) или объекты природы (насекомые, минералы, раковины моллюсков, цветы). Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов, чем оно принципиально отличается от простого собирательства.

Коллекция — систематизированное собрание чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу — частному лицу, организации, государству.

Музейная коллекция — по определению ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 24 апреля 1996 г. "совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам"

## **ГЛАВА 4. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ**

### **4.1. ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ МУЗЕЕВ**

Классификация музеев – это группировка музеев по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для всей музейной деятельности. Основные категории Классификации музеев: профиль музея, типология музеев. Классификация музеев определяет различия в содержании собраний музейных, направленность изучения этих собраний, а также комплектования музейных фондов, их экспонирования и пропаганды, позволяет судить о рациональности построения музейной сети, выявить основные тенденции развития музеев, проследить связи различных групп музеев с общественными потребностями на том или ином этапе. В отечественном музееведении Классификация музеев по профилям и типам сложилась в 1920-х гг., когда Отдел по делам музеев и охраны памятников Главнауки Наркомпроса РСФСР формировал первую государственную музейную сеть. В дальнейшем эта классификационная схема менялась и наполнялась новым содержанием в зависимости от расширения музейной сети, возникновения новых профильных групп и типов музеев. Кроме того, музеи группируют по административно-территориальному признаку (музейная сеть республик, краёв, областей и т.д.), по принадлежности (государственные, ведомственные, общественные и частные музеи), по масштабу деятельности (центральные, региональные, местные музеи).

Классификация музеев предполагает изучение и группировку музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы классификация музеев определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр. В отечественном музееведении (музеологии) музеи подразделяются по: 1) профильным группам; 2) организационным типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные); 3) доминантному типу хранимого музеем наследия (коллекционные музеи, ансамблевые музеи, средовые музеи); 4) категориям культурной значимости (музеи федерального, регионального и местного значения; музеи – особо ценные объекты культурного наследия; музеи, входящие в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО); 5) видам собственности – государственные музеи (федеральные, субъекта РФ), муниципальные музеи, общественные музеи, частные музеи; 6) по правовому статусу (головные музеи, филиалы). В музееведении также используется традиционно устоявшаяся классификация музеев по принадлежности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные музеи, церковные музеи), и выделены группы музеев, обладающих специфическими признаками (мемориальные музеи, краеведческие музеи). Также в музейном мире

функционируют учреждения музейного типа, виртуальные музеи, решающие конкретные задачи и исполняющие лишь отдельные функции музея. Рамки групп музеев достаточно подвижны; они могут изменяться в соответствии с развитием музееведения, музейной сети, форм и целей музейной деятельности.

### **Литература:**

1. Гнедовский М.Б., Анализ музейной сети и проблемы классификации музеев, в сб.: Музейное дело в СССР. Музейная сеть СССР и проблемы её совершенствования на современном этапе, М., 1985;
2. Музееведение. Музеи исторического профиля, М., 1988.
3. Терминологические проблемы музееведения. (Сб. научных трудов Центрального музея революции СССР), М., 1986;
4. Шмит Ф.И., Музейное дело, Л., 1929;

### **Профиль музея**

Профиль музея – категория классификации музеев, их специализация, определяющая состав собрания музейного, принципы комплектования музейных фондов, тематику экспозиционной работы и научно-просветительной работы. В «профиль музея» находит выражение связь музейной деятельности с профильной дисциплиной, т.е. конкретной отраслью науки, техники, производства, культуры, видом искусства. Развитие профильной дисциплины определяет научно-исследовательскую деятельность музея, обуславливает разнообразие музеев, придаёт каждому музею индивидуальность, которая отличает его не только от музеев других профилей, но и от других музеев того же профиля. Музеи сходной специализации образуют профильные группы, формировавшиеся на протяжении всей истории музейного дела в России. В зависимости от социокультурных потребностей общества, развития и дифференциации искусства, науки, техники и производства изменялся профильный состав музейной сети. Это продолжается и в настоящее время: ко 2-й пол. 20 в. относится возникновение таких профильных групп, как экомuzeи и подводной археологии музеи. Усложнение профильной структуры музейной сети является основной тенденцией её развития. Ныне российская музейная сеть включает следующие основные профильные группы: естественно-научные музеи, исторические музеи, художественные музеи, литературные музеи, архитектурные музеи, музыкальные музеи, театральные музеи, педагогические музеи, науки и техники музеи, промышленные музеи, сельскохозяйственные музеи и др. Основные профильные группы в соответствии со структурой той или иной отрасли знаний делятся на более узкие. Так, группа естественно-научных музеев включает: антропологические музеи, биологические музеи, ботанические музеи, геологические музеи,

зоологические музеи, медицинские музеи, минералогические музеи, палеонтологические музеи, почвоведения музеи и др.; группа исторических: археологические музеи, военно-исторические музеи, истории религии музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, этнографические музеи и др.; группа художественных: декоративно-прикладного искусства музеи, народного искусства музеи и др. Связь с рядом профильных дисциплин обуславливает существование комплексных музеев: краеведческих музеев, музеев-ансамблей, созданных на основе памятников истории и культуры. Профиль последней группы определяется в зависимости от характера ансамбля (историко-архитектурный, этнографический, археологический музеи-заповедники), содержания мемориального события, а также деятельности меморируемого лица.

### **Литература:**

1. Гнедовский М., Профиль музея, «Советский музей», 1985, № 5;
2. Терминологические проблемы музееведения. (Сб. научных трудов Центрального музея Революции СССР), М., 1986.

### **Профильные музеи**

Классификация по профилю отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности. Все музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию - вплоть до музеев одного объекта.

Комплексные музеи — многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относятся большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев. Эти музеи совмещают признаки двух и более профилей (историко-литературные, архитектурно-художественные), а иногда и профильных групп. Так, сельскохозяйственные музеи могут рассматриваться как в группе производственных, так и естественнонаучных музеев. Музеи, совмещающие более 2-х профилей, принято определять как комплексные.

### **Профильные группы музеев**

#### **Гуманитарные профильные группы**

#### **Художественные музеи**

Музеи изобразительного искусства

Музеи декоративно-прикладного искусства

Музеи народного искусства

Художественно-промышленные музеи

Музеи современного искусства

**Исторические музеи**

Общеисторические музеи

Военно-исторические музеи

Истории религии музеи

Историко-революционные музеи

Историко-бытовые музеи

Археологические музеи

Этнографические музеи

**Культурологические**

Литературные музеи

Музеи книги

Искусствоведческие музеи

Театральные музеи

Музыкальные музеи

Музеи кино

Архитектурные музеи

Педагогические музеи

Музеи наглядных пособий

**Естественнонаучные музеи**

Антропологические музеи

Биологические музеи

Ботанические (в т.ч. Ботанические сады)

Геологические музеи

Зоологические (в т.ч. зоопарки,

террариумы,

экзотариумы и т.п.)

Минералогические музеи

Океанариумы

Палеонтологические музеи

Почвоведения музеи

Сельскохозяйственные музеи

Научно-технические музеи

Политехнические музеи

**Отраслевые музеи**

Промышленные музеи

Сельскохозяйственные музеи

Музеи транспорта

Музеи связи

Музеи строительства

Авиации и космонавтики музеи

Военной техники музеи



## **Комплексные музеи**

Краеведческие музеи

Музеи-заповедники

Экомuzeи

## **Систематизация музеев**

Систематизация музеев – разделение музеев на группы по одному или нескольким признакам. Необходимость систематизации возникает на определенном историческом этапе развития музейного мира, когда возрастает число музеев и появляется разнообразие форм музейных учреждений.

Понятие "музей" утверждается в русском языке вместе с утверждением музея как культурной формы в 19 в. В связи с дифференциацией науки в том же столетии начинают выделяться музеи разных профилей — художественные, археологические, этнографические, сельскохозяйственные, музеи наглядных пособий и т.д. Однако, как правило, еще в начале 20 в. в названиях музеев отсутствовало точное унифицированное наименование, что отражало как уровень развития знаний о музеях, так и отсутствие организационно-управленческой потребности в их классификации. В 1920-е гг., в период формирования государственной музейной сети, сложилась сложная систематизация, учитывавшая профили, а также статус, ведомственные подчиненности.

В музееведении до конца 20 в. было принято деление музеев по "типам, видам и профилям". Также до 1990-х гг. применялся административно-управленческий принцип деления музеев на категории, которых было 4. Категория определялась по формальным признакам численности фондов и посещаемости и влияла на финансирование музея, в т.ч. на заработную плату сотрудников. В конце 1980-х гг. Д.А. Равикович было предложено деление музейного мира по типу хранимого наследия на коллекционные и ансамблевые музеи, применяемое в основном в научной литературе.

Принципы группировки определяются поставленной целью — научной, административно-управленческой, юридической и т.п. В настоящее время наиболее употребимо деление на следующие группы, принадлежность к которым часто находит отражение в официальном названии музея.

В существующей классификации музеев выделяются следующие основные группы музеев:

- профильные группы музеев;
- группы музеев по типу хранимого наследия;
- группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев);
- группы музеев по собственнику;
- группы музеев по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку);

- группы музеев по статусу.

Кроме этого разделения, из многообразия музейного мира исторически выделились большие группы музеев, обладающие, помимо названных, дополнительной значимой характеристикой:

- мемориальные музеи
- краеведческие музеи

Помимо собственно музеев, в музейном мире функционировали и функционируют учреждения, не являющиеся в полном смысле слова музеями:

- протомузейные формы
- учреждения музейного типа
- виртуальные музеи

### **Профильные группы музеев**

Классификация по профилю отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности. Все музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию - вплоть до музеев одного объекта.

Комплексные музеи — многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относятся большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев. Эти музеи совмещают признаки двух и более профилей (историко-литературные, архитектурно-художественные), а иногда и профильных групп. Так, сельскохозяйственные музеи могут рассматриваться как в группе производственных, так и естественнонаучных музеев. Музеи, совмещающие более 2-х профилей, принято определять как комплексные.

В профильные группы музеев входят: гуманитарные профильные группы: художественные музеи; музеи изобразительного искусства; музеи декоративно-прикладного искусства; музеи народного искусства; художественно-промышленные музеи; музеи современного искусства; исторические музеи; общеисторические музеи; военно-исторические музеи; музеи истории религии; историко-революционные музеи; историко-бытовые музеи; археологические музеи; литературные музеи; искусствоведческие музеи; театральные музеи; музыкальные музеи; музеи кино; архитектурные музеи; педагогические музеи; музеи наглядных пособий; естественнонаучные музеи; антропологические музеи; биологические музеи; ботанические (в т.ч. ботанические сады); геологические музеи; зоологические (в т.ч. зоопарки, террариумы, экзотариумы и т.п.); минералогические музеи; океанариумы;

палеонтологические музеи; почвоведения музеи; сельскохозяйственные музеи; научно-технические музеи; политехнические музеи; отраслевые музеи; промышленные музеи; сельскохозяйственные музеи; музеи транспорта; музеи связи; музеи строительства; музеи авиации и космонавтики; музеи военной техники; комплексные музеи; краеведческие музеи; музеи-заповедники; экомuzeи.

### **Группы музеев по типу хранимого наследия**

Систематизация в зависимости от хранимого историко-культурного и природного наследия в основном употребляется музейоведами. Она затрагивает наиболее глубокие, генетические различия и особенности музеев.

Коллекционные музеи - музеи, основой деятельности которых являются собрания движимых материальных предметов. Исторически это наиболее древний тип музея. На протяжении 18-начала 20 вв. он безраздельно господствовал в музейном мире России.

В зависимости от состава коллекций эта группа музеев делится на профильные группы.

**Ансамблевые музеи** — музеи, деятельность которых базируется в первую очередь на ансамблях недвижимых памятников архитектуры, истории, природы. Внутри группы выделяются следующие виды музеев:

- музеи-усадьбы
- дома-музеи
- дворцы-музеи
- музеи-квартиры
- музеи-монастыри
- музеи-храмы
- музеи-заводы
- музеи-корабли
- музеи-мастерские

В настоящее время отчетливо прослеживается тенденция трансформации целого ряда ансамблевых музеев в средовые музеи.

Средовые музеи, музейные учреждения, деятельность которых базируется в первую очередь на музеефицированных фрагментах природной и историко-культурной среды. Основную роль играют сохраненные или восстановленные взаимосвязи между элементами среды и элементы нематериального наследия. В настоящее время в сторону средового музея эволюционируют многие музеи-заповедники, музеи-усадьбы, музеи-монастыри.

Значительное число музеев совмещают признаки 2-х, а иногда и всех 3-х групп. Ансамблевые и средовые музеи практически всегда комплектуют

коллекции движимых памятников, а коллекционные часто располагают зданиями и даже территориями. Многие музеи сегодня работают с объектами нематериального наследия. Однако для большинства музеев тот или иной тип хранимого наследия является определяющим. Так, перевод Музея истории религии в Санкт-Петербурге из Казанского собора в другое здание не изменил суть этого коллекционного музея. А Музей фресок Дионисия даже без коллекций останется самим собою, если будет сохранен и доступен для осмотра Ферапонтов монастырь и собор Рождества Богородицы с росписями великого Дионисия.

Живые музеи.

### **Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев)**

Классификация по основным направлениям деятельности связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг посетителей, учащиеся, дети. Принадлежность к той или иной группе также оказывает влияние на комплектование фондов, построение экспозиции и другие виды музейной деятельности.

Классификация по основному направлению деятельности начала складываться в 1920-е гг. В советском музееведении 1980-х гг. группы музеев, объединенные основным направлением деятельности, было принято называть "типами музеев".

К данной группе относятся:

- научно-исследовательские музеи
- научно-просветительские (массовые) музеи
- учебные музеи
- детские музеи

### **Группы музеев по принадлежности (собственнику)**

Классификация по собственнику имеет не только юридическое, но и важное содержательное значение, так как перед разными группами музеев стоят разные задачи что, соответственно, определяет особенности их деятельности. Законодательство разделяет все музеи на государственные и негосударственные. Если в советское время в РФ функционировали только государственные, ведомственные (по сути являвшиеся тоже государственными) и общественные музеи, то сегодня картина намного сложнее, как и возникающие юридические проблемы.

К этой группе музеев относятся:

- государственные музеи
- муниципальные музеи
- ведомственные музеи (в т.ч. Университетские музеи, Школьные музеи)

- общественные музеи (в т.ч. Школьные музеи)
- корпоративные музеи
- церковные музеи
- частные музеи

### **Группы музеев по административно-территориальной принадлежности**

Классификация связана с масштабом деятельности музея и его значением – общегосударственным, региональным, межрегиональным, местным. Музеи общенационального значения, за рубежом носящие название "национальных", в России традиционно имеют в официальном названии титул "государственный" или "центральный". Сегодня в РФ слово "национальный" входит в название некоторых республиканских музеев.

К данной группе музеев относятся:

- центральные музеи
- национальные музеи
- республиканские музеи
- краевые музеи
- областные музеи
- районные музеи
- городские музеи
- сельские музеи

### **Группы музеев по статусу**

Статус музея определяется постановлением органов власти или вышестоящих организаций и определяет положение музея в иерархии музейной сети, круг его особых прав и обязанностей.

В данную группу музеев включают:

- музейные объединения
- головные музеи
- филиалы
- музеи-заповедники
- музеи — особо ценные объекты культуры

## 4.2. ГРУППА МУЗЕЕВ ПО АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫМ ПРИЗНАКАМ

### Национальные музеи

Национальные музеи – музеи, сохраняющие для будущих поколений и представляющие современникам наиболее ценную часть культурного наследия страны, принадлежащего к мировому культурному наследию. К национальным музеям относятся крупнейшие музеи страны, сосредоточенные в Москве и Санкт-Петербурге (Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей, Государственный музей Московского Кремля и др.). Они обладают коллекциями памятников общенационального значения и представляют собой предмет национальной гордости. Среди национальных музеев преобладают художественные - Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея. Среди музеев других профилей музеями национального масштаба являются Государственный Исторический музей и Государственный Политехнический музей.

Среди национальных музеев выделяются музеи, документирующие развитие национального искусства (Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея), национальной истории (Государственный исторический музей), национальной науки и техники (Государственный Политехнический музей). В названии российских музеев этой группы их национальная специфика определяется словом "государственный".

Сопоставляя профильный состав национальных музеев России с национальными музеями мира, следует отметить отсутствие в стране национального музея естественной истории. Существует проект создания в Москве национального музея космонавтики, в котором сможет быть достойно представлено лидерство страны в освоении космического пространства.

Наиболее крупные музеи национальных республик и других национальных регионов, в название которых включено слово "национальный", отражают национальные особенности культуры населения конкретного региона. Это такие музеи как Национальный музей республики Татарстан, Национальный музей республики Карелия и др.

**История.** Появление первых национальных музеев в 19 в. связано с пробуждением национального самосознания у народов, населявших многонациональные империи и отстаивавших свои права на национальную культуру. В 1802 г. был открыт Венгерский национальный музей в Будапеште, в 1818 - Национальный музей в Праге и др. Германский Национальный музей в Нюрнберге (1852) ставил целью предвосхитить культурным объединением политическое единство страны. В России проекты национального музея возникают в первой трети 19 в. Национальный музей

понимается как символ национальной идеи и национальной славы. В журнале "Сын Отечества" были опубликованы не получившие осуществления проекты Ф.П. Аделунга (1817) и Б.Г. Вихмана (1821); с 1826 по 1834 г. в Петербурге функционировал Отечественный музей П.П. Свиньина и с 1831 г. - Румянцевский музей, включённый в 1862 г. в состав Московского публичного музея. Идея масштабного национального музея реализовалась в Москве с учреждением Исторического музея в 1872 г. В конце 19 в. в России открываются музеи национального искусства: в Москве - Третьяковская галерея (1874, 1881, 1892 ?), в Петербурге - Русский музей (1895). В этот же период в Москве был создан Политехнический музей (1872).

Национальные музеи, отражающие особенности истории и культуры народов, населявших российскую империю, создавались уже после революции 1917 г., начиная с 1920-х гг.

Национальные музеи – музейные учреждения, располагающие особо ценными коллекциями памятников общенационального значения: как правило — крупнейшие музеи того или иного профиля в стране (например, в России Эрмитаж, Русский музей, Исторический музей, Политехнический музей, музей-заповедник «Московский Кремль», Изобразительных искусств музей им. А.С. Пушкина). В большинстве случаев национальные музеи как по историко-культурной ценности своих фондов, так и по значимости в системе культурной коммуникации, культурного обмена принадлежат к числу музеев мирового значения. В настоящее время деятельность национальных музеев является важнейшим фактором сохранения культурного наследия, развития науки (в т.ч. музеологии), образования, просвещения и туризма. Отнесение к разряду национальных музеев обычно фиксируется в самом названии музейного учреждения, однако в некоторых случаях в силу сложившихся традиций такое определение опускается (Румянцевский музей в России, Метрополитен-музей в США, Британский музей и др.).

Созданию национальных музеев, предшествовало формирование собрания памятников культуры в церквях, храмах, монастырях, в дворцовых хранилищах, частных собраний и небольших музеях. По времени своего возникновения старейшие национальные музеи относятся к периоду становления музея как социального института (15—18 вв.), характерными чертами которого выступают формирование представлений об общественной миссии музеев, наличие музейной сети, тесная связь музейной практики с развитием профильных научных дисциплин (история, естествознание, искусствоведение и др.), зарождение музееведения. Большинство научных музеев ведёт своё начало с 19 в. Среди них музеи широкого профиля, университет по характеру: Датская королевская кунсткамера (Копенгаген, 1650), Национальный музей Ирландии (Дублин, 1731), Венгерский национальный музей (Будапешт, 1802), Индийский музей (Калькутта, 1814), Национальный музей Аргентины (Буэнос-Айрес, 1815), Канадский

национальный музей (Оттава, 1842), Германский национальный музей (Нюрнберг, 1852), Египетский национальный музей (Каир, 1858), Польский национальный музей (Варшава, 1862), Токийский национальный музей (1871), Национальный музей США (Вашингтон, 1875), Национальный музей Италии (Рим, 1889) и др.

Наряду с указанными выше создавались и специализированные национальные музеи — художественные: Галерея Боргезе в Италии (1616), Эрмитаж в Петербурге (1764), Лувр во Франции (Париж, 1793), Прадо в Испании (Мадрид, 1819), Национальная галерея в Великобритании (Лондон, 1824), Национальные галереи Шотландии (Эдинбург, 1859), Национальные галерея в Австралии (Мельбурн, 1859), Музей изящных искусств в Канаде (Монреаль, 1860), Венгерский национальный музей прикладного искусства (Будапешт, 1872), Русский музей в России (Петербург, 1898), Национальная галерея живописи в Греции (Афины, 1900); исторический национальный музей археологии в Италии (Кальяри, 1806), Национальный исторический музей во Франции (Версаль, 1837), Национальный музей древностей в Румынии (Бухарест, 1864), Национальный археологический музей в Испании (Мадрид, 1867), Исторический музей в России (Москва, 1872), Национальный археологический музей в Греции (Афины, 1874), Национальный музей археологии в Болгарии (София, 1878), Национальный музей истории в Аргентине (Буэнос-Айрес, 1889).

Процесс формирования национального музея продолжился и продолжается в 20 в. При этом в ранг национальных музеев всё чаще попадают узкоспециализированные музеи, что связано с углубляющейся дифференциацией научного знания, с обострённой заботой о сохранении, изучении и презентации для той или иной нации отдельных групп памятников истории и культуры: Морской музей в США (штат Виргиния, 1930), Национальный морской музей в Великобритании (Гринвич, 1934), Национальный музей человека в Канаде (Оттава, 1964), Национальный музей этнологии в Японии (Осака, 1974), Музей промышленной техники в Южной Корее (Сеул, 1979), Музей глиняных воинов и лошадей погребального комплекса Шшь Шихуанди в Китае (провинция Шэньси, 1979), Национальный музей водных путей в Великобритании (Глостер, 1988), Национальный музей воздухоплавания и космонавтики в США (Вашингтон, 1946).

В ряде случаев высокому статусу национального музея соответствует их размещение в стенах выдающихся историко-культурных памятников (напр., музей-заповедник «Московский Кремль»), прослеживается тенденция сооружения для таких музеев специализированных зданий, отвечающих последним требованиям техники и дизайна: шведский музей «Васа» (док-музей; Стокгольм, 1961), Национальный музей этногеологии (Осака, 1974), Музей современного искусства в Венесуэле (Каракас, основан в 1974, новое



здание построено в 1982), Национальный центр искусства и культуры им. Ж. Помпиду во Франции (Париж, 1977), Шотландский сельскохозяйственный музей (Инглистон, 1980), Центр промышленного наследия в Швейцарии (Женева, 1981) и др.

Н. м. не только концентрируют в себе ценнейшие музейные колл., являющиеся гордостью нации, но как бы символизируют отношение к этим ценностям, демонстрируя уважение к культурным традициям, стремление к их сохранению и развитию.

### **Литература**

1. Бутаева З.С., Канычкина Е.С., Фатигарова Н.В., История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы, 2 изд., М., 1991;
2. Бутаева З.С., Музеи мира. Аннотированная библиография зарубежных справочных изданий, М., 1987;
3. Бутаева З.С., Фролов А.И., Музеография. Аннотированный указатель отечественной и зарубежной научно-справочной литературы, М., 1990;
4. Григорян Г. Национальный музей и национальная идея. Там же;
5. Национальный музей. К вопросу об истоках понятия. Там же
6. Никонов А.В. Национальная идея, нравственный идеал, ответственность историка и экспозиционера/Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. М., 2002
7. По музеям зарубежных стран. Сб. статей, М., 1960; Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. [Сб. научных трудов], М., 1986;
8. Ревякин В.И., Художественные музеи, М., 1991.

## **4.3. МУЗЕИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ ПО РОДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Детские музеи**

Детские музеи – тип специализированных музеев для детской аудитории; состав коллекций, приемы экспонирования, методы и формы работы с посетителями имеют в детских музеях свою специфику, обусловленную ориентацией на интересы и потребности детей, их возрастные и психологические особенности.

Детские музеи предназначены для детской аудитории, их коллекции и приемы экспонирования ориентированы на интересы и потребности детей. Коллекции наряду с редкими и уникальными предметами включают и те, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, а также специально сконструированные модели, которые можно использовать в игровой

деятельности. С другой стороны, под детскими музеями понимают и музеи, рассказывающие о детской деятельности, например, музеи детского художественного творчества. Первый из таких музеев основан в Ф.И. Шмитом в 1920 г. в Харькове. Эти музеи детские более по содержанию, чем по сути деятельности.

Комплектование коллекций подчинено образовательным задачам и назначению детских музеев и тесно связано с его экспозиционной деятельностью. Коллекции детских музеев наряду с редкими и уникальными предметами включают и такие, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, а также специально сконструированные модели, служащее обучающим целям. Важное значение приобретают экспонаты, которые можно трогать, приводить в движение, использовать в игровой или продуктивной деятельности. В решении экспозиционного пространства, в отборе и компоновке материала, в этикетаже все подчинено главной цели — сделать процесс образования творческим, радостным и занимательным. С этой целью детские музеи стремятся использовать активные методики и специальные музейно-педагогические программы, в которых синтезируется игра и учёба, общение и творчество.

Формы реализации идеи детских музеев разнообразны. К ним можно отнести не только самостоятельные музейные учреждения, но и отделы крупных музеев («музей в музее»), специализированные экспозиции, выставки, игровые комнаты, детские студии — любое экспозиционное пространство, спроектированное с учётом его использования в работе с ребёнком или подростком.

Поскольку детские музеи представляют собой тип музея для конкретной группы посетителей, то основой его классификации является не тематическое содержание коллекций (что правомерно в отношении профильных групп музеев), а способ взаимодействия с аудиторией, включения коллекций в музейно-педагогический процесс.

В настоящее время во многих музеях различных типов и профилей основной аудиторией являются дети (школьники), что делает актуальной музейную педагогику, а также использование специальных интерактивных игровых программ. Основным моментом в данном случае является не тематическое содержание коллекций, а способ взаимодействия с аудиторией, что обуславливает наличие не только детских музеев, но и соответствующих отделов в крупных музеях, специализированных экспозиций (см. экспозиционная деятельность в музее), выставок, игровых комнат. Это позволяет говорить о детских музеях с точки зрения способа работы с аудиторией, в то время как детские музеи, посвященные детской деятельности, можно рассматривать скорее как учреждения музейного типа.

История. Причина создания детских музеев — образовательно-воспитательная. Они возникают и получают развитие главным образом в

период кризиса традиционной системы образования как альтернативные центры, пропагандирующие идеи визуализации образования, средового воспитания и активных форм обучения. Родиной детских музеев являются США, где в конце XIX–нач. XX в. развернулось движение за реформы образования на основе новых психолого-педагогических идей (Д. Дьюи, И.Г. Песталоцци, М. Монтессори и др.). Первым в мире музеем для детей считается Бруклинский детский музей, возникший в 1899 г. на основе коллекции, пожертвованной ему Бруклинским музеем искусства и естествознания. Вслед за ним в США был основан целый ряд музеев, взявших на себя функцию образования детей. Их деятельность стимулировала распространение детских музеев по всему миру.

Родина детских музеев - США, где в конце 19 - начале 20 вв. шло движение за реформы образования на основе психолого-педагогических идей Д. Дьюи, И.Г. Песталоцци, М. Монтессори. Бруклинский детский музей стал первым в мире музеем для детей (1899 г.) В России повышение интереса к идее музея для детей в 1890-1910-е гг. было связано с потребностью в использовании принципа наглядности обучения и воспитания. Горячим сторонником новых идей был К.Д. Ушинский, его ученики и последователи. Появились музеи-мастерские и школьные музеи, созданные руками самих детей. Школьные музеи наглядных пособий, начинавшиеся со сбора естественно-научных коллекций, организовывались по принципу кунсткамеры, в которых собирались предметы, представлявшие интерес для школьников. Основная задача таких музеев заключалась в создании особой формы активизации учебно-воспитательного процесса.

В 1920-30-е гг. отмечен новый всплеск интереса к детским музеям, основывавшийся на необходимости реформирования дореволюционной школы. Учитывая традиции американских детских музеев (в 1926 г. вышла книга А.У. Зеленко "Детские музеи в Северной Америке"), отечественные специалисты стремились предоставить возможность детям познать мир через игру. На этот период приходится активная деятельность Музея игрушки и Музея детской книги. Музей игрушки, образованный в 1918 г., долгое время являлся единственным в России музеем подобного профиля. Его первый директор Н.Д. Бартрам был музейным работником, хранителем и исследователем коллекций, уделял большое внимание проблемам воспитания ребенка посредством музея. По его мысли, ребенок должен иметь возможность не только посмотреть на готовую игрушку, услышать рассказ о ее истории, но и попытаться сделать ее сам, поиграть в нее. Для этой цели была оборудована специальная мастерская, где дети могли даже изобретать новые игры. В настоящее время коллекция музея насчитывает более 30 тысяч экспонатов. Они включают археологические находки, уникальное собрание игрушек разных стран и народов, живописные портреты XVIII-XX вв., детскую мебель, посуду, графику и т.д.

Музей детской книги в 30-е гг. был единственным детским музеем в России. Созданный на основе выставки детской книги Государственного музея по народному образованию НИИ школ РСФСР к юбилею Госиздата (1929 г.), с 1934 г. являлся самостоятельным музеем. Его директором стал Я.П. Мексин, участвовавший в программах Зеленко. Экспозиция музея была устроена так, что посетители могли ознакомиться и даже поучаствовать в создании ее отдельных фрагментов (типография, библиотека и т.д.). Несмотря на прогрессивность и неординарность, музей, однако, закрыли вскоре после того, как был репрессирован Мексин.

В 1980-90-е гг. возрождается интерес к детским музеям, также связанный с изменением системы образования. В этот период в музейной деятельности отмечается установка на развитие чувственно-эмоциональной сферы, воображения, фантазии, творческих способностей детей, что предполагает изменение формы проведения экскурсии, когда на первое место выступает диалог взрослого и ребенка при активном включении последнего в экскурсионный процесс. В последнее время выдвигаются требования вариативности преподнесения одной и той же темы для детей разного возраста, различной подготовленности, смешанных групп из детей и родителей и т.д.

Отечественная педагогическая практика позволяет выделить 3 этапа, отмеченных особым интересом к идее музея для детей. В России, так же как и в др. странах, создание детских музеев в основном совпадает с периодами обновления традиционной системы образования в русле концепции развивающего обучения.

1-й этап (1890–1910-е гг.) относится ко времени, когда получила распространение идея о необходимости преодоления традиций догматичной книжной педагогики путём использования принципа наглядности. К.Д. Ушинский, его коллеги и последователи считали, что развитие личности должно осуществляться через знакомство с окружающим миром, через собственную практическую деятельность. Такой подход стимулировал появление музеев, созданных преимущественно руками самих детей (музей-мастерская). Актуальной формой подобных детских музеев стали школьные музеи наглядных пособий, организованные по принципу кунсткамеры. Даже если музей-мастерская возникал вне стен школы, он всё равно был ориентирован на изготовление учебных пособий (Музей детского труда, учрежденный при Семёновской публичной библиотеке в Курске). Прикладной характер подобных музеев не заслонял высокую цель, ради которой они создавались, — труд и творчество детей.

2-й этап (1920–1930-е гг.) связан с реформированием дореволюционной школы. В первые десятилетия советской власти возникает модель детских музеев, учитывающая потребность детей в свободном творческом изъяснении, их стремление познавать окружающий мир через игру

(игромузей). Она формируется под влиянием американских детских музеев, где значительное распространение получили т.н. музейные игры. Музейные педагоги этого времени были хорошо знакомы с деятельностью детских музеев США (в 1926 г. издана книга А.У. Зеленко «Детские музеи в Северной Америке»), а ориентация официальных властей на американскую систему образования до определенного времени не препятствовала использованию этого опыта. Конкретное воплощение модель игромузея получает в концепции Детского дворца, разработанной Зеленко, но так и не реализованной, в детских выставках («Для детей про зверей», «Что чем движется», «Как дети учились прежде и учатся теперь» и др.), организованных в 1920-е гг. членами музейно-выставочной комиссии Института методов внешкольной работы (Зеленко, П.Я. Мексин, В. Кордес и др.), а также в деятельности основанных в этот период детских музеев — Игрушки музея и Детской книги музея. На этих выставках и в музеях дети попадали в атмосферу увлекательной и умной игры, которая является наиболее естественной для ребёнка проявлением созидательности. Однако существовал игромузей недолго, так как не вписывался в идеологию, которая, провозглашая «всестороннее развитие личности», на самом деле препятствовала свободному её проявлению.

3-й этап, период возрождения интереса к детским музеям, относится к 1980–1990-м гг., когда стала очевидна необходимость изменения всего общественного уклада, в т.ч. системы образования. Пересмотру подвергалась образовательная концепция музея. На смену господствовавшей до этого времени информационно-логической трактовке цели музейного образования пришла установка на развитие чувственно-эмоциональной сферы, воображения, фантазии, творческих способностей детей, чему идеально соответствует детский музей. Для формирования новой модели детских музеев первостепенное значение имеют 2 тенденции: актуализация подхода к музею как специфической коммуникативной системе и значительное увеличение интереса к музею со стороны семейных посетителей — родителей с детьми. Поэтому, оставаясь музеем-мастерской и игромузеем, детский музей приобретает черты пространства, созданного для общения, провоцирующего диалог взрослого и ребёнка.

Особую группу детских музеев составляют музеи детского художественного творчества, первый из которых был основан Ф.И. Шмитом в 1920 г. в Харькове. В России они не получили значительного распространения, хотя с 1940-х по 1980-е гг. являли собой единственную версию детских музеев. Однако называть их таковыми можно с определенной долей условности, т.к. часто они являются детскими более по содержанию коллекций, чем по сути деятельности.

За рубежом, прежде всего в США, Германии, Англии и во Франции, детские музеи пользуются огромной популярностью и их число постоянно

растёт. В США, например, более 150 музеев, имеющих статус «детских», кроме того, во многих музеях есть детские комнаты, кабинеты, специализированные выставочные залы. Всемирно известны также детские музеи в Германии (во Франкфурте-на-Майне, Карлсруэ, «Дом живописи» для детей в художественном музее Дюссельдорфа, «Экспериментальная галерея» в Новой пинакотеке в Мюнхене и др.), а также Детский музей в Эдинбурге (Великобритания), Детская студия при Национальном центре искусства и культуры им. Ж Помпиду в Париже (Франция), Образовательный центр для детей «Музеон» в Гааге (Нидерланды), Детский музей в Каракасе (Венесуэла).

По прогнозам специалистов, интерес к детским музеям будет расти во всём мире. Функциональные особенности данного типа музея, его нацеленность на педагогический эксперимент, на новые формы проектирования музейного и оригинальные методы работы с посетителями делают его актуальным фактом культуры сегодняшнего дня.

Существует и ряд проблем детских музеев, из которых важнейшей является проблема отношения к подлиннику. В решении этого вопроса принято разделять американский и европейский подход. В первом случае ребенок в процессе игры приобретает знания и делает открытия. В сравнении с этой главной целью, важность подлинного музейного экспоната отходит на второй план. Во втором случае (европейский подход) особо подчеркивается музейная ценность экспоната и приоритетной становится задача погружения в историческую эпоху и ее культурный контекст. Популярность детских музеев сегодня резко возросла, появились новые музеи в Москве, Санкт-Петербурге, Зеленограде, Владимире, Карабихе, Смоленске, Гагарине, Новгороде, Нефтегорске, Ноябрьске, Каргополе, Череповце, Хабаровске, Петрозаводске. В апреле 2001 г. в Ярославле состоялась Первая Всероссийская конференция детских музеев.

Детский музейный центр, часть музея, где сконцентрирована работа с детской и семейной аудиторией; включает кружки, студии, клубы, творческие мастерские, лектории. Д.м.ц. использует для своей работы экспозицию музея, частью которого он является, реже создает собственные экспозиции и выставки.

### **Литература**

1. Альварес Д. Детский музей в Каракасе. //Museum. — 1986. — №150.
2. Гильмутдинова Г.М. Детский музей как фактор формирования исторического мышления детей в контексте современных проблем музейной педагогики (зарубежный и отечественный опыт)// Сайт Института истории им. Ш. Марджани АН РТ (<http://www.tataroved.ru/institut/>)

3. Кольб П.Л. Детский музей в США. — М., 1986.
4. Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. Детский музей — пространство педагогического эксперимента. //Ребёнок в музее. — М., 1993.
5. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
6. Музееведение. Музеи мира. М., 1991;
7. Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. творческой лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела. Вып.3. М., 2001.
8. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. М.,2002;
9. Рашитова Р.С. Детский музей (к истории вопроса). //Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. — М., 1989.
10. Рашитова Р.С. Из истории организации специальных музеев для детей в России. //Всесоюзная Ассоциация востоковедов. Вестник музейной комиссии. В.1. — М., 1990.
11. Российская музейная энциклопедия. М., 2005;
12. Шмит Ф.И. Зачем и почему рисуют дети. — М., 1927.
13. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. — М., 1990.

### **Научно-технические музеи**

Научно-технические музеи – профильная группа музеев, документирующих историю развития и современное состояние науки и техники и их влияние на эволюцию человеческого общества. Многопрофильные музеи документируют историю науки и техники в целом; отраслевые - отдельные отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства: музеи связи, авиации, транспорта, космонавтики. Существует большая группа мемориальных музеев Н. и т., посвящённых выдающимся ученым в области техники и естествознания.

Проблемный принцип показа истории науки и техники в многопрофильных музеях вытесняет в настоящее время отраслевой, позволяя уделять большее внимание взаимосвязи и взаимообусловленности истории развития научно-технической мысли и жизни общества. Современные тенденции проблемного представления обществу научно-технических и промышленных объектов определяются отношением к ним не только как к памятникам науки и техники, но и как к памятникам культуры с гуманистическим содержанием.

В структуре музейной сети страны научно-технические музеи представляют сравнительно с зарубежной практикой небольшую группу,

количество музеефицированных памятников науки и техники представлено единицами. Возникшая в 1920-х годах идея музеефикации объектов индустриального наследия осуществилась в России лишь в 1987 г. с созданием завода-музея в г. Нижний Тагил Свердловской области (за рубежом эта практика находит применение с 1930-х годов). Осознание обществом необходимости сохранения объектов индустриального наследия и музеефикации памятников науки и техники в целом подтверждается конкретными примерами (Подводная лодка Д-2 в г. Петербург, проект музеефикации АЭС в г. Обнинск Калужской обл., проект музеефикации ледокола "Ленин").

История. Отдельные предметы, документировавшие развитие науки и техники, входили в состав первых частных коллекций, сформировавшихся в России в 18 в. (Петра I, Я. Брюса, Д. М. Голицына), а также были представлены в Петербургской Кунсткамере, Эрмитаже, в модель-камере Вольного экономического общества. Специализированные музеи открывались при ведомствах: Модель-камера и Рудный кабинет при Берг-Коллегии, Музей истории оружия при Тульском оружейном заводе.

В начале 19 века появилось несколько проектов национального технического музея (1811, 1817, 1821, 1829), которые так и не смогли воплотиться. В 1823 году в Барнауле был открыт музей (к 100-летию горной промышленности на Алтае), главная цель которого заключалась в показе технических достижений механиков на местных заводах. Основное внимание уделялось в экспозиции моделям машин, заводов и рудников. Коллекции предметов техники формировались преимущественно при музеях учебных заведений и отдельных производств. Предметы, экспонировавшиеся на художественно-промышленных выставках, проводившихся сначала в Москве и Петербурге, а затем и в губернских городах, попадали в музеи.

В 1872 г. в Петербурге был открыт музей Прикладных знаний, в Москве - Политехнический музей, один из крупнейших музеев науки и техники в мире. С конца 1870-х гг. он становится ведущим образовательным центром России, где для широкой публики читали лекции крупнейшие учёные (Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев, А.Н. Бекетов и др.). Лекции и экскурсии сопровождались показом опытов и экспериментов. В лабораториях музея, оснащённых современным оборудованием, проводились научные исследования и совершались мировые открытия ("свеча Яблочкова"). Деятельность Политехнического музея в сфере просвещения населения показывает общую просветительскую тенденцию, характерную для музеев России со 2-й половины 19 в.

Русское техническое общество организовало музеи во всех провинциальных отделениях и Подвижной музей наглядных пособий в Петербурге. Задачей технических музеев в 19 в. была пропаганда новейших достижений.



В конце 19-начале 20 века, когда история науки и техники выделяется в отдельную область знания, появляются проекты музея истории техники, частично осуществившиеся лишь в конце 1920-х -начале 1930-х годов. В музее истории науки и техники при Институте истории науки и техники АН СССР, существовавшем в Ленинграде (1931-36) и сосредоточившем благодаря целенаправленной собирательской работе крупную коллекцию предметов техники, главной задачей был показ идей, а не вещей. Заслуживает внимания попытка создания в начале 1930-х годов в Москве Дворца техники, проект экспозиции которой разрабатывали крупные историки науки и техники. Эти проекты не смогли реализоваться из-за "излишнего историзма", уводившего, по-мнению противников такого подхода, от решения актуальных проблем современности. Индустриализация страны, требовавшая внедрения технических новшеств в различных сферах производства, повлекла за собой создание технических музеев как вспомогательных средств государственного строительства (на новостройках, промышленных предприятиях). Многие из них были впоследствии закрыты.

С 1960-х годы возникают музеи космонавтики и авмации, включающие в себя как музеи истории космонавтики, так и мемориальные музеи, посвященные космонавтам и выдающимся ученым в этой области.

В 1980-е годы в связи с осознанием необходимости музеефикации памятников науки и техники появляются первые музеефицированные объекты.

### **Литература**

1. Березин А.Д. Музеи техники и экономики. М., 1932;
2. Научно-технические музеи России Справочник. Ч.1 М., 1992;
3. Национальный горнозаводской парк. Структура, задачи, перспективы создания. Нижний Тагил, 1998
4. Парр Дж. Музеи науки: факты или идеи? Музеум. 1992. № 173/174;
5. Типы и профили музеев. Технические музеи. М., 1985 (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, В.2);

### **Учебные музеи**

Это одна из групп музеев учебных заведений; создаются преимущественно в системе высшего образования с целью повышения эффективности обучения, функционируют как учебные и одновременно научно-исследовательские, вспомогательные подразделения на факультетах, при кафедрах вузов. Специфика учебных музеев заключается в том, что состав и структура их собраний, организация деятельности, её методика ориентированы в первую очередь на решение задач учебного процесса.

Старейшие отечественные учебные музеи сформировались в 19 в. на базе школ, натуральных и мюнцкабинетов, кабинетов естествознания,

истории и редкостей, возникавших практически одновременно с устройством университетов. Некоторые кабинеты вначале имели характер кунсткамер, наглядных пособий музеев, но в результате дифференциации наук и перераспределения собраний других музеев учебных заведений выделились в самостоятельные учебные музеи. Появление учебных музеев как самостоятельной группы музеев обусловлено уровнем развития науки, методики преподавания, необходимостью совершенствования учебно-вспомогательных средств, методов их использования.

Собрания учебных музеев в зависимости от профиля комплектуются естественно-научными коллекциями, подлинными памятниками истории, искусства, науки и техники, производства, составляющими основной фонд; научно-вспомогательными материалами, специально изготовленными для экспозиции и для использования вне её, в учебном процессе; материалами архивного фонда, связанными с научно-исследовательским сотрудничеством музея или кафедры по профильной дисциплине; соответствующим библиотечным фондом.

В состав основного фонда входят персональные коллекции учёных, материалы студенческого творчества, монографические коллекции, являющиеся базой научно-исследовательской работы. Кроме коллекций, выставленных в обзорных экспозициях, в фондах учебных музеев специально выделяются учебные коллекции, состоящие из музейных предметов, как правило сгруппированных по систематике определенной отрасли науки, техники, культуры или объединенных в тематические коллекции с научно-вспомогательными материалами для демонстрации во время учебных занятий по соответствующей теме. Во время лекций, лабораторных и практических занятий используется так называемый раздаточный материал – предметы массовых сборов, различного воспроизведения и т. п.

Комплектование музейных фондов тесно связано с научно-исследовательскими работами учебного музея, кафедры, студенческих объединений, с учебно-воспитательным процессом. Участие в нём студентов формирует навыки поисковой работы, атрибуции, научной обработки источников. Процесс комплектования фондов учебного музея своеобразен: научные экспедиции кафедры или музея, сборы студентов во время практики, экскурсий, путешествий, обследований, передача в музей материалов творческой, изобретательской, конструкторской деятельности членов студенческого и преподавательского коллектива, обмен коллекциями с другими музеями, дарение. Материалы научно-вспомогательного фонда музея иногда специально изготавливаются студентами, которые участвуют во всех областях музейной деятельности под руководством преподавателей, научных сотрудников музея.

Систематический экспозиционный метод традиционно остаётся ведущим в естественно-научных учебных музеях; в историческом (кроме

тематического метода) используются классификационные схемы вспомогательных исторических дисциплин. Отобранные по ним музейные предметы группируются в систематические экспозиционные ряды. В учебных музеях используются и ландшафтно-экологические группы, создаются монографические экспозиции. В некоторых вузах в учебные музеи входят заповедники, лаборатории, таксидермические мастерские (заповедник «Одесские катакомбы» в составе Палеонтологического музея Одесского университета).

Кроме традиционных экскурсий по музейной экспозиции, носящих чаще всего просветительский характер, учебные музеи широко используют специфические формы и методы учебной работы: демонстрацию отдельных музейных предметов и коллекций на лекциях, научное описание и обработку материалов полевых исследований и сборов во время практических занятий, копирование подлинников – образцов изобразительного искусства и т.п.

Между специализацией вуза и профилем учебного музея существует тесная взаимосвязь. Наиболее широко распространены анатомические, почвенные, антропологические, ботанические, геологические, палеонтологические, зоологические, археологические, этнографические музеи в университетах и вузах соответствующего профиля. Среди естественно-исторических музеев есть как комплексные (Землеведения музей Московского университета), общебиологические (Биологический музей Дагестанского университета), так и узкопрофильные (Археологический музей кафедры археологии, этнографии и музееведения Киевского университета им. Т.Г. Шевченко; Палеонтологический музей кафедры региональной геологии Пермского университета и др.). В учебном процессе используются и материалы историко-технических и историко-научных, художественных музеев (Музей железнодорожного транспорта Петербургского университета инженеров путей сообщения, Музей лесоводства им. Г.Ф. Морозова Петербургской лесотехнической академии, Музей декоративно-прикладного искусства Петербургского высшего художественно-промышленного училища и др.).

Научно-методическое руководство и координацию деятельности учебных музеев осуществляют Научно-методический совет по работе вузовских музеев (1968), его регион, отделения, межвузовские предметные комиссии. Ряд музеев периодически издаёт научные труды, путеводители.

### **Литература:**

1. Куликова Н.А., Девнина Н.Н., Попова Е.Е., История минерального собрания Горного музея Ленинградского горного института им. ГВ. Плеханова, в кн.: Старейшие минералогические музеи СССР, М., 1989;

2. Музеи высших учебных заведений СССР. Аннотированный справочник. Сост. Э.И. Тихомирова, Б.А. Савельев, В.Г. Ходецкий, М., 1975;
3. Музеи высших учебных заведений СССР. Аннотированный справочник. Сост. Э.И. Тихомирова, Б.А. Савельев, В.Г. Ходецкий, М., 1975;
4. Омельченко Ю.А., Развитие учебных музеев, КнТ, 1988
5. Омельченко Ю.А., Развитие учебных музеев, КнТ
6. Таренцкий А., Кафедра и музей нормальной анатомии при Императорской Военно-медицинской (бывшей Медико-хирургической) академии в С.-Петербурге за сто лет, СПб., 1895;

### **Педагогические музеи**

Педагогические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют и отражают историю и современное состояние народного образования, хранят памятники педагогической культуры и используют их в научных и образовательно-воспитательных целях. Наряду с другими научными и образовательными учреждениями являются центрами пропаганды достижений педагогического опыта, распространения педагогических знаний, комплектуют материалы по методике преподавания, в т.ч. учебные наглядные пособия. Создаются при органах управления образованием, учебных заведениях, при общественно-педагогических организациях. Являются составной частью учебно-воспитательных учреждений или автоматическими структурами. Функционируют как государственные, ведомственные, и общественные педагогические музеи тесно сотрудничают с учреждениями народного образования и общественными организациями педагогической направленности.

Педагогические музеи возникли в пореформенной России в ответ на общественную потребность в перестройке системы образования и изменении его форм. Целью организации педагогических музеев была пропаганда достижений новой педагогики, и прежде всего наглядного метода преподавания. Рассматривались как средство преодоления традиций схоластич., преим. книжной (словесной) педагогики. В основе концепции педагогических музеев лежали идеи К.Д. Ушинского, Н.А. Корфа и др. отечественных и зарубежных педагогов, придававших первостепенное значение наглядности как средству развития личности учащегося. Организовывались по инициативе органов народного образования (Министерство народного просвещения, отделы народного образования губерний и уездных земств), просветительных обществ в России (содействия народному образованию, распространения технических знаний, попечительства о народной трезвости), различных министерств, ведомств и частных лиц.

Педагогические музеи разделялись на стационарные и передвижные. Первые строили свою работу на основе пост, экспозиции наглядных пособий по определенным темам (кабинетам), вторые — путём выдачи материалов фондов главным образом на условиях абонементов. Размер абонементной платы, как правило, был незначителен, устанавливался местными властями; иногда пользование пособиями было бесплатным. Существовали музеи смешанного типа, использовавшие стационарную экспозицию и передвижной фонд. Основу собраний педагогических музеев составляли наглядные пособия, при крупных музеях имелись библиотека педагогической литературы с читальным залом, производственная мастерская по изготовлению наглядных пособий, склад книг и пособий, литературно-издательский отдел, справочное бюро (см.: наглядных пособий музеев). Особенностью педагогических музеев была их ориентация на работу с учителями, для которых организовывались выставки, курсы, издавались указатели учебных пособий. Одновременно педагогические музеи брали на себя задачу просвещения широких слоев населения, устраивая общедоступные чтения, лектории и концерты, кружки самообразования. Деятельность педагогических музеев осуществлялась благодаря общественной инициативе и благотворительным пожертвованиям. Имея, как правило, незначительный штат сотрудников, педагогические музеи опирались на бескорыстную помощь добровольных помощников.

Один из первых и крупнейший педагогических музеев в России и Европе был открыт в 1864 в Петербурге при Главном управлении военно-учебных заведений (см.: Педагогический музей военно-учебных заведений). Имел кабинеты система-тизир. наглядных пособий по всем предметам средней школы, содействовал освоению прогрессивных методов обучения и воспитания, был центром распространения грамотности, а также инициатором проведения педагогических съездов, создания в России 1-й лаборатории экспериментальной психологии, Педагогической академии, участвовал в международных выставках (см.: всемирные выставки). Оказал влияние на развитие педагогических музеев в России и за рубежом. Первый в России областной педагогический музей для сельских учителей был создан Екатеринославским земством в 1885.

Крупнейшими педагогическими музеями в дореволюционной России были музей при дирекции народных училищ Нижегородской губернии (Нижний Новгород, 1872), Педагогические музеи учебных округов — Кавказского (Тифлис, кон. 19 в.), Киевского (1902, с 1912— Педагогический музей им. цесаревича Алексея), Музей Педагогического общества (Москва, 1902), педагогические музеи при Ярославской дирекции народных училищ (Ярославль, 1910), Одесский педагогический музей. (1912), Московский музей по воспитанию, обучению и приречению глухонемых (1888), Московский городской музей наглядных пособий (1905), Подвижной музей

наглядных пособий в Петербурге (1892, в послереволюционное время — Центр, внешкольный П. м.), Пост, и передвижной музей учебного отдела Общества распространения технических знаний (1902), П. м. Учительского дома в Москве (1912). П. м. имелись в уездных городах Московской губ.: Можайске, Волоколамске, Рузе, Серпухове, Подольске и др., а также в Н. Новгороде, Орле, Рязани, Твери, Туле, Ярославле, Курске, Вятке, Перми, Самаре, Саратове, Херсоне, Полтаве, Тифлисе и мн. др. городах. Начав формироваться в 1860-е гг., сеть педагогических музеев быстро росла, особенно в начале 20 в. К 1913 в России насчитывалось ок. 150 педагогических музеев, из которых примерно половина имела передвижной характер.

После 1917 педагогические музеи частично были закрыты или реорганизованы: наряду с этим появились новые, прежде всего район. П. м. Так, в Москве к нач. 1920-х гг. имелось 14 район. музеев, лишь 5 из которых были основаны до революции. Эти музеи осуществляли широкую музейно-педагогическую программу, но ориентировались гл. обр. на учащихся — учебные выставки, кружки, комплектование детских работ и пр. Аналогичным образом строили свою работу педагогические музеи Ленинграда.

В 1920—30-е гг. педагогические музеи в СССР подвергались многочисленным преобразованиям в связи с поисками нового содержания, методов обучения и воспитания в современной школе. Педагогические музеи продолжали своё существование до конца 1930-х гг. Постепенно их функции взяли на себя методические кабинеты, дома пропаганды педагогических знаний, институты усовершенствования учителей, а также музеи др. типов, что способствовало утверждению «школоцентристской» концепции музея (см.: школа и музей). Возникший на базе нескольких прежних музеев педагогического профиля Всесоюзный педагогический музей (с 1943 — Музей по народному образованию АПН СССР) был организатором Первой Всесоюзной педагогической выставки и ряда выставок советской трудовой школы за рубежом. Однако вследствие отсутствия необходимых условий для работы в 1963 музей был преобразован в Дом педагогической пропаганды.

В 1960—80-е гг. были созданы республиканские музеи: Музей народного образования Таджикистана (1960), Музей народного образования Молдавии в Кишинёве, Республиканский педагогический музей. УССР в Киеве (1977); местные музеи народного образования — в Ростове-на-Дону (1967), Рязани (1971), Хабаровске (1977), Кургане (1977), Ивано-Франковске (1980), Львове (1984) и др., а также музеи истории отдельных учебных заведений. Однако в силу ограниченности площадей, средств, отсутствия квалифицированных кадров, слабого развития лед. источниковедения большинство советских музеев педагогического профиля значительного развития не получили.

Разновидностью педагогических музеев являются музеи, посвященные выдающимся педагогам: пед.-мемориальные музеи А.С. Макаренков г. Кременчуг Полтавской области (1951) и В.А. Сухомлинского в пос. Павлыш Кировоградской обл. (1975), Музей-заповедник А.С. Макаренко в с. Ковалёвка Полтавской обл. (1988), Мемориальный дом-музей заслуженной учительницы А.П. Лавровской в с. Сабаево Кочкуровского р-на (Мордовия) (см.: Лавровской А.П. мемориальный дом-музей в с. Сабаево), музеи К.Д. Ушинского в г. Новгород-Северский Черниговской обл. и в Одесском педагогическом институте.

Россию можно считать родиной педагогических музеев. Их возникновение в России стимулировало появление и быстрое распространение аналогичных музеев в Европе, Америке и Азии. В 19 в. существовали педагогические музеи или педагогические отделы при национальных музеях в Германии, Англии, Голландии, Швейцарии, Бельгии, США, Японии. К концу 19 в. Педагогические музеи имелись в Германии (30), Австро-Венгрии (10), Швейцарии (6), Англии (15), Нидерландах (2), США (15), Южной Америке (3), в Бельгии, Болгарии, Дании, Франции, Греции, Италии, Норвегии, Сербии, Испании, Японии. Современ. Педагогические музеи за рубежом посвящены преимущественно истории образования (Франция, Польша, Болгария, Чехия — педагогические музеи им. Я.А. Коменского в Праге, Германия и др.).

В прошлом педагогические музеи отражали в основном современный им педагогический опыт. Фонды современных педагогических музеев содержат музейные предметы всех типов, документирующие учебно-воспитательный процесс (его средства, результаты, элементы учебно-воспитательной среды): типовую и оригинальную документацию педагогического характера, оборудование учебного процесса, учебного пособия различных видов, работы воспитанников репродуктивного и творческого характера, фрагменты обстановки учебно-воспитательных учреждений, а также свидетельства деятельности выдающихся педагогов и достижений педагогической науки. Большинство музеев являются историко-педагогическими, документируют не только педагогический процесс, но и другие элементы развития образования (его материальную базу, подготовку кадров и т.д.).

Основными формами популяризации педагогических памятников в педагогических музеях являются простые и выставочные экспозиции, отражающие сущность и особенности различных педагогических систем. Они используются в учебно-воспитательном процессе педагогических заведений, в профориентационной работе с учащимися образовательных школ, в системе повышения квалификации педагогических кадров, а также в целях распространения педагогических знаний среди нас, стимулирования его интереса к таким знаниям и привлечения к охране и популяризации

педагогических памятников. На базе музеев работают кружки и клубы педагогического профиля, методические объединения, университеты педагогических знаний для педагогов и родителей.

### **Литература**

1. Айзенберг А.Я., Днепров Э.Д., Педагогический музей, в кн.: Педагогическая энциклопедия, т. 3, М., 1966;
2. Вербловская А., Педагогический музей, в кн.: Педагогическая энциклопедия, т. 2, М., 1930;
3. их же, Педагогический музей в России, там же, 1985, № 12;
4. Кумарин В.В., Волков Н.А., Педагогический музей в СССР, там же, 1984, № 7;
5. Мелик-Нубаров С.О., Педагогические музеи страны, «Советская педагогика», 1980, № 8;
6. Новотный В., Кумарин В.В., Музей им. Я.А. Коменского в Праге, там же, 1987, №1;
7. Омельченко Ю.А., Развитие учебных музеев, Киев, 1988.
8. Педагогический музей военно-учебных заведений. 1864—1914, СПб., 1914;
9. Тимошенко И.Е., К устройству педагогического музея при управлении Киевского учебного округа, К., 1902;
10. Флёров Н.А., О педагогическом музее, «Педагогический вестник Московского учебного округа», 1913, № 4—5;

### **Музеи наглядных пособий**

Музеи наглядных пособий – группа музеев педагогического профиля, основу собраний которых составляли коллекции, модели, приборы, инструменты, используемые в учебном процессе в качестве наглядных пособий.

Специфика деятельности. Создавались при различных организациях, обслуживающих учебный процесс или пропагандировавших передовой педагогический опыт.

Коллекции наглядных пособий систематизировались по разделам — физика, химия, география, биология, анатомия, родной язык и пр. Создавались постоянные экспозиции и выставки наглядных пособий по определенным темам. Выпускались каталоги учебных пособий.

При крупных музеях существовали библиотеки педагогической литературы и мастерские по изготовлению наглядных пособий.

Разновидностью этой группы музеев являлись подвижные музеи наглядных пособий, часть собраний которых выдавалась во временное



пользование учебным заведениям и просветительским организациям, обычно на условиях абонементов.

**История.** Появление музеев наглядных пособий связано с реформированием системы образования в ходе буржуазно-демократических преобразований 1860-х гг. и утверждением принципа наглядности обучения.

Широкое распространение получили в конце 19 в. в связи с резким возрастанием в стране числа начальных школ, которым не хватало средств для приобретения наглядных пособий и другого учебного оборудования.

Продолжали функционировать и после 1917 г. В 1930-е гг. в связи с утверждением предметного преподавания в средней школе были реорганизованы в предметные кабинеты учебных заведений. Подлинные краеведческие материалы и коллекции поступили в краеведческие музеи.

Наиболее известными музеями наглядных пособий в России были: Подвижной музей наглядных пособий в г. Петербург, Московский городской музей наглядных пособий, Казанский музей уездного земства, Ставропольский городской музей наглядных учебных пособий и др.

### **Пролетарские музеи**

Пролетарские музеи, группа районных музеев в Москве, организованная Комиссией музеев и охраны памятников искусства и старины при Моссовете. Созданы на основе частных художественно-исторических собраний, после Октябрьской революции 1917 переданных государству владельцами (Н.А. Носов, А.К. Пожарский, М.Ф. Ходасевич и др.), реквизируемых в квартирах, ломбардах, хозяйственных складах и др. хранилищах. Название определено задачей создания сети небольших художественно-просветительских музеев для рабочих в отдалённых от центра города районах. Должны были стать «подготовительной школой», «музеями первой степени», способными привить интерес к искусству и бережное отношение к памятникам старины.

Первый Пролетарский музей открылся 7 ноября 1918 в доме Леве (Б.Дмитровка, 24). В нём было представлено русское и западно-европейское искусство, искусство Востока, коллекции стекла и фарфора. Музей служил основной экспериментальной экспозиционной базой Комиссии Моссовета. Авторы экспозиций и выставок, проводившихся в музее (худ. К.Н. Бахтин, Н.А. Богатов, А.А. Ясинский и др.), отказавшись от принципа построения систематических рядов экспонатов, вели поиск методов экспонирования, позволявших выявить живое и творческое начало искусства. При музее работала центральная для Москвы и Московской губернии, доступная для посетителей художественная библиотека.

Всего было открыто 13 музеев с филиалами: в Замоскворецком районе с филиалом «Музей старины» (бывшее собрание Г.А. Брокара), Краснопресненском, Хамовническом, Рогожско-Симоновском,

Сокольническом, Бауманском (собр. Исаджанова) и Благущее-Лефортовском районах. В связи с сокращением государственных ассигнований на музейное дело в период нэпа пролетарские музеи к 1924 постепенно закрылись. Наиболее ценные коллекции переданы центральным музеям Москвы, а помещения — комиссии по улучшению быта рабочих и производственным клубам. Пролетарские музеи оказали большое влияние на формирование осн, принципа современного музейного дела — предпочтение просветительной функции музея и ориентированность на малообразованного, не подготовленного к восприятию экспозиции музейной посетителя, стали первой для современного музейного дела экспериментальной лабораторией форм и методов экспонирования художественных ценностей и произведений искусства.

#### **Литература:**

1. Гейтц Ф., Пролетарские музеи в Москве, «Среди коллекционеров», 1922, № 2,4;
2. Овсянникова Е.Б., Первый пролетарский музей, в сб.: Панорама искусств, в. 7, М., 1984.
3. Сидоров А.А., Художественная Москва 1917— 1920 гг. Красная Москва 1917—1920, [б.м.,б.г.];

### **4.4. МУЗЕИ, ХАРАКТЕРИЗУЕМЫЕ ПО ФОРМЕ СОБСТВЕННОСТИ**

#### **Государственные музеи**

Государственные музеи – музеи, являющиеся собственностью государства и финансируемые из государственного бюджета. Один из старейших в мире и первый в России Государственный музей — Петербургская кунсткамера; Государственными музеями являлись также Эрмитаж, Румянцевский музей. Прикладных знаний музей, Политехнический музей, Исторический музей, Музей изящных искусств (Изобразительных искусств музей имени А.С Пушкина) и др. После 1917 издан ряд актов, положивших начало формированию государственной музейной сети (см. также: Законодательство по музейному делу и охране памятников), Государственные музеи были переданы под управление Наркомпроса, с 1946 — Министерства культуры (см.: управление музеями). В 1918—20-е гг. в РСФСР было создано 246 музеев, более 100 из них на основе национализации и конфискации культурных ценностей (см., в частности: пролетарские музеи). В 1923 в республике было около 250, в 1939 — около 400, в настоящее время около 1,5 тыс. Государственных музеев разных профилей и типов. В титульное название около 100 музеев, имеющих общегосударственное

значение, входит определение «государственный»: Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, государственное объединение музеев-заповедники и т.д. Большую группу Государственных музеев составляют ведомственные музеи.

Появление Государственных музеев в странах Европы относится к концу 18 — началу 19 в.: Национальная галерея в Берлине (1780) и Вене (1800), Старый музей в Берлине (1829) и др.; ныне развитые страны имеют разветвлённую сеть Государственных музеев. Большинство Государственных музеев в развивающихся странах создано в 20 в. Крупнейшие Государственные музеи, имеющие национальное мировое значение, получили статус национальных музеев. Во многих странах Государственные музеи находятся под управлением специальных органов, одна из основных задач которых — выработка государственной музейной политики: Центральный совет по национальным древностям и государственным историческим музеям (Стокгольм, 1847), Дирекция национальных музеев Алжира и др. Финансирование государства, а также региональное и муниципальное музеев осуществляют не только центральные, но и местные органы власти. Правительство Великобритании, например, покрывает 50% расходов тех музеев Шотландии, которые подчинены региональным советам музеев; в США музеи финансирует Конгресс через Институт музейных служб, Национальный фонд искусств и др. Помимо непосредственного финансирования Государственных музеев государство проводит налоговую политику, побуждающую частных лиц оказывать поддержку музеям путём выделения средств на реализацию программ развития и проведения различных мероприятий, принесения коллекций в дар, передачи их по завещанию и в погашение налога на наследство.

### **Ведомственные музеи**

К данной подгруппе музеев относится группа государственных музеев, находящихся в подчинении (ведении) министерств и ведомств, вне системы органов управления культурой. Являются структурными подразделениями ведомств или их учреждений и подчиняются им. Решают задачи, поставленные руководством ведомств. Финансируются из госбюджета — государством через Министерство финансов и соответствующие ведомства. Играть важную роль в документировании конкретных отраслей науки, техники, производства. Порядок их создания и деятельность регламентируют основные положения законодательства по музейному делу и охране памятников и общее законодательство.

К данной подгруппе относятся музеи различного профиля, которые подчиняются министерствам и ведомствам. Отвечают задачам представления и содействия развитию какого-либо отраслевого ведомства: образования, путей сообщения, здравоохранения и т.д.; силовых ведомств (обороны,

внутренних дел и т.д.); научных (например. Академии наук) и общественных организаций (профсоюзов, партий, общества «Знание»). По данным Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, где учитываются только наиболее крупные ведомственные музеи, в 2004 г. в стране их было 89.

Возникновение Ведомственных музеев относится ко времени становления музейного дела в России. Первыми ведомственными музеями можно считать появившиеся в XVIII в. при приказах, затем коллегиях, горных школах, высших учебных заведениях натуральные кабинеты. До середины XIX в. музеи находились в основном под управлением Министерства Императорского двора и Министерства народного просвещения, которому манифестом об учреждении министерств (1802) были переданы в непосредственное ведение «натуральные кабинеты, музеи и всякие учреждения, какие впредь для распространения наук быть могут». Во 2-й пол. XIX в. сеть Ведомственных музеев расширилась. В нач. XX в. в ведении Министерства народного просвещения находились академические музеи, педагогические музеи при дирекциях народных училищ, Румянцевский музей, Исторический музей, Музей изящных искусств в Москве, Тверской музей (1866), Курский историко-археологический и кустарный музей (1903) и многие др., Министерства Императорского двора — Эрмитаж, Оружейная палата, Русский музей, Министерства финансов — художественно-промышленные музеи при училищах технического рисования в Петербурге (1880) и Москве (1864), Прикладных знаний музей (1872), противоалкогольные музеи в Москве, Петербурге и Новгороде 1905–1915) и др., Министерства внутренних дел — Мануфактурный музеум (1811), Почтово-телеграфный музей (1877), Музей петербургской полиции (1905), Министерства торговли и промышленности — Музей гигиены и санитарной техники (1896), Киевский художественно-промышленный и научный музей (1901), Министерства земледелия и государственных имуществ — Сельскохозяйственный (1859) и Кустарный (1888) музеи в Петербурге, Министерства путей сообщения — Музей железных дорог, водяных и шоссейных сообщений (1896), Военного министерства — Артиллерийский музей, Музей Главного интендантского управления (1811), Педагогический музей Главного управления военно-учебных заведений (1864), полковые музеи, Морского министерства — Морской музей, Таможенного ведомства — Таможенный музей (1908), Синода — церковно-археологические музеи при духовных академиях и др. Известны случаи перехода музея из одного ведомства в др. Так, Политехнический музей был передан из Министерства финансов в Министерство народного просвещения, Румянцевский музей — из Министерства Императорского двора также в Министерство народного просвещения (1860), Музей гигиены и санитарной техники — из

Министерства финансов в ведение Министерства торговли и промышленности. Изменение ведомственной принадлежности не оказывало существенного влияния на работу музеев.

После 1917 г. практика создания Ведомственных музеев получила дальнейшее распространение, что объяснялось потребностью в отраслевых музеях, обслуживавших ведомства в историческом, научно-просветительском и учебном плане, а также ограниченными финансовыми возможностями центральных органов управления культурой. Порядок создания, финансирования и управления Ведомственных музеев в 1920-е гг. не был регламентирован, понятие «Ведомственный музей» распространялось практически на все музеи, не входившие в систему Наркомпроса, независимо от их правового статуса и учредителя — ведомства, учреждения или общественной организации. Связь с органами управления музеями они осуществляли только по методической линии: в начале 1920-х гг. было достигнуто соглашение со штабом РККА о научном руководстве военных Ведомственных музеев, в Ленинграде функционировали постоянные совещания естественно-научных, технических и военных музеев для решения актуальных проблем музейного дела, в работе которых приняли участие и Ведомственный музеи. В 1930-е гг. наиболее крупные Ведомственные музеи были включены в Списки государственных музеев.

Статистика Ведомственных музеев не велась, поэтому существуют лишь отрывочные данные об их числе. К 1921 г. из 457 музеев России 41 находился в ведении наркоматов (обороны, земледелия, здравоохранения), Совнархоза и др. ведомств: это музеи Красной Армии в Москве и Петрограде, Военно-инженерный музей РККА, Автомобильный музей Главного военно-инженерного управления, музеи и выставки санпросвещения в Москве, Петрограде, Ярославле, Саратове и др. В 1925 г. из 140 вновь созданных музеев 45 были Ведомственными музеями: Музей Революции СССР Президиума ЦИК СССР, 19 промышленных и сельскохозяйственных музеев в Москве и Московской области (Горный музей им. проф. Терпигорева, Металлургический музей, Музей сахарной промышленности и др.), Постоянная промышленная выставка, Геолого-разведочный музей им. акад. Ф.Н. Чернышёва, Музей внешней торговли и др. в Ленинграде, музеи при Домах крестьянина в Москве, Твери, Новгороде, Смоленске и др., создававшиеся для пропаганды прогрессивных методов ведения сельского хозяйства и естественно-научных знаний. В годы 1-й пятилетки (1929–1933) организовывали преимущественно промышленные музеи: Центральный музей техники лесной промышленности, Музей водного транспорта, Всесоюзная строительная выставка в Москве, Энергетический музей, Аэромузей в Ленинграде и др.; были созданы также геологические музеи в Иркутске, Свердловске, Асбесте и Самаре, Арктики и Антарктики музей в Ленинграде. Во 2-й половине 1930-х гг. широкое распространение получили

создававшиеся по решению ЦК ВКП(б) или местных партийных органов и (финансировавшиеся из госбюджета историко-революционные мемориальные Ведомственные музеи: В.И. Ленина (Центральный открыт в 1936 г. в Москве), С.М. Кирова, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, М.В. Фрунзе, В.И. Чапаева и др. К 1941 г. из 626 музеев РСФСР 113 находились в подчинении ведомств: 56 из них подчинялись Всесоюзному комитету по делам искусств, 18 — АН, 7 — научно-исследовательским институтам, 11 — вузам. В годы Великой Отечественной войны деятельность большинства Ведомственных музеев свернули, фонды многих из них эвакуировали вместе с материально-хозяйственными ценностями ведомств; в структуре военных ведомств создали Военно-медицинский музей (Москва, 1942; в 1944 г. был переведён в Ленинград), Музей Свирской победы (г. Лодейное Поле, 1944–1945), выставку «Героическая победа Ленинграда» (1944, затем преобразована в музей) и др.

После окончания войны управление музеями было реорганизовано, ведомственными стали считать музеи, находившиеся вне системы министерств культуры СССР и РСФСР. С этого времени Ведомственные музеи создавались по представлению ведомства постановлением Совета Министров после согласования с Министерством финансов. В конце 1940-х гг. 73 музея из 527 музеев России находились в подчинении 33 союзных и российских ведомств: 16 подчинялись АН (Истории религии музей. Почвоведения центральный музей, Геологический музей им. А.П. Карпинского, Толстого Л.Н. музей в г. Москва, Пушкина А.С, литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» и др.), 14 — ЦК ВКП(б) (Ленина В.И. центральный музей и его филиалы), 7 — Министерству Вооруженных Сил (Музей Красной Армии, Военно-морской центральный музей, Артиллерийский исторический музей, Военно-медицинский музей и др.), 4 — Министерству высшего образования СССР (Географический музей. Антропологии музей им. Д.Н. Анучина, Зоологический музей Московского университета и др.), по 3 — Министерству просвещения РСФСР (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте и др.) и общественным организациям (Музей труда Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов, Дом авиации и ПВХО ЦК ДОСААФ, Политехнический музей Всесоюзного общества «Знание»), финансировались из госбюджета, 24 — прочим ведомствам (Музей художественной обработки дерева — Лесохимдеревпромсоюзу, Музей хохломской росписи — Управлению промкооперации, Связи центральный музей им. А.С. Попова — Министерству связи СССР, Музей железнодорожного транспорта СССР — Министерству путей сообщения СССР, Музей по народному образованию — Академии педагогических наук СССР, Музей санпросвещения — Министерству здравоохранения СССР, Музей Ильменского заповедника — Государственному управлению по заповедникам при Совете Министров

СССР и др.). До 1970-х гг. их число практически не менялось, хотя некоторые музеи прекратили существование, появились новые (Землеведения музей Московского университета, Архитектуры музей им. А.В. Щусева Госстроя СССР, Тихоокеанского флота музей Министерства обороны СССР и др.). К концу 1970-х гг. количество Ведомственных музеев несколько сократилось, прекратили существование небольшие периферийные музеи (Семёновский музей Главного управления бытового обслуживания Горьковской области, Павловский музей Волго-Вятского совнархоза), Метеорологический музей Главного управления Гидрометслужбы при Совете Министров СССР, Музей природы Главного управления охотхозяйства при Совете Министров СССР, ряд геологических музеев Средне-Уральского совнархоза. В 1980-е гг. в России действовало около 60 Ведомственных музеев, в т.ч. около 20 музеев общественных организаций (ЦК КПСС, ВЛКСМ, ДОСААФ, общества «Знание»); 90% Ведомственных музеев расположены в Москве и Петербурге. В послевоенные годы Ведомственные музеи составляли значительную часть музейной сети РФ, преобладали естественно-научные музеи и науки и техники музеи, имелись исторические музеи (с филиалами свыше 20), литературные музеи и др.; более половины из них являлись научно-исследовательскими, около 40% — научно-просветительскими, около 10% — учебными музеями. Практически все они общедоступны, сведения о них включаются в рекламные издания, справочники и сводные отчёты Госкомстата. Направления деятельности Ведомственных музеев определяет организация-учредитель, тесные связи с которой способствуют систематическому комплектованию фондов. Научные сотрудники Ведомственных музеев являются, как правило, специалистами в области профильных дисциплин. Многие Ведомственные музеи являются крупнейшими в своей области не только в России, но и за рубежом.

За рубежом также существуют Ведомственные музеи: около 20 национальных музеев Швеции (Музей оружия, Морской музей, Почтовый музей и др., музеи при университетах и королевских замках), Морской музей Министерства обороны Венесуэлы, Этнографический музей АН Болгарии, Музей военной истории и Венгерский музей сельского хозяйства, входящие в состав соответствующих ведомств Венгрии, Музей современного искусства Университета Сан-Паулу в Бразилии, Музей национальной кампании по борьбе с неграмотностью Министерства образования Кубы, Океанографический музей Океанографического института Монако, Музей Королевской академии изящных искусств в Мадриде и многие др. Их правовой статус и порядок финансирования определяются законодательством.

### **Муниципальные музеи**

Музеи данной подгруппы находятся в управлении местной администрации; обычно тесно связаны с местным сообществом, которое активно участвует в их комплектовании и просветительской деятельности. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992).

Количество таких музеев за последние годы значительно выросло, как за счет переподчинения государственных и общественных музеев, так и благодаря созданию новых. В основном муниципальные музеи сегодня являются моделью провинциального негосударственного музея, который выполняет свойственные ему функции по собиранию, хранению и презентации коллекций. Среди интересных примеров – Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость», Музейно-культурный центр г. Нягань Ханты-Мансийского АО и др.

### **Корпоративные музеи**

Корпоративные музеи согласно действующей классификации музеев являются негосударственными ведомственными музеями, структурными подразделениями негосударственных учреждений и предприятий. Эти музеи, сформировавшиеся в последние десятилетия, как правило, не ставят перед собой просветительских целей, не доступны для свободного посещения и более других ведомственных музеев ориентированы на решение корпоративных задач. В 1990-е гг. возникли также значительные художественные коллекции, принадлежащие крупным корпорациям. Музеи истории корпораций, появившиеся накануне их первых юбилеев, становятся сегодня неотъемлемой частью имиджа компаний мирового уровня.

Художественные коллекции. Значительным событием культурной жизни 1990-х гг. стало появление крупных корпоративных художественных собраний. Российские бизнесмены проявили повышенный интерес к искусству. Одной из причин активности корпораций в данной области стала необыкновенная (по мировым стандартам) дешевизна произведений искусства на российском рынке. Способствовали развитию отечественного антикварного рынка и возвращению произведений искусства на родину. Так, самая значительная корпоративная коллекция в России, собранная банком "СБС-АГРО" включала около 3000 полотен русских художников 18 — первой трети 20 веков. Крупные коллекции имели: "Тверь-универсалбанк" (коллекция русского портрета), "Уникомбанк" (коллекция гобеленов), "Инкомбанк" (более 500 произведений живописи, в том числе один из четырех вариантов картины Казимира Малевича "Черный квадрат"). После финансового кризиса 1998 г. часть корпоративных коллекций прекратила свое существование. Коллекция "СБС-АГРО", оформленная как галерея, не пострадала.



Музеи истории корпораций. Наряду с художественными корпоративными коллекциями к началу нового столетия определилась устойчивая тенденция создания корпоративных музеев, выполняющих, прежде всего, репрезентативные функции, представляющих историю, сегодняшний день и стратегию кампаний в формах, обеспечивающих не только глубину раскрытия темы, но и яркую образность, заставляющую поверить в декларируемые идеи. Накануне первых юбилеев создаются музеи истории корпораций (Татнефть, Лукойл, Газпром и др.). Центральный банк РФ создал небольшие музеи во всех своих региональных отделениях. В них еще не сформированы крупные коллекции, но для организации таких музеев привлекаются специалисты высокой квалификации, разрабатываются яркие и оригинальные художественные проекты экспозиций. Действующий Закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" 1996 г. не регулирует деятельность этой группы музейных учреждений

### **Общественные музеи**

Общественные музеи – группа негосударственных музеев, созданных различными общественными организациями.

Такое определение соответствует принятому в 1996 г. федеральному закону "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". До принятия Закона в музееведческой литературе к категории общественных относили, прежде всего, музеи, созданные по инициативе общественности и не финансировавшиеся государством. Общественными являются некоторые ведомственные музеи, например, часть школьных музеев или музеи ряда предприятий.

Создание общественного музея является результатом серьезной многолетней работы общественных коллективов по изучению истории и природы края, предприятия, биографий земляков, отдельных исторических событий. Поэтому независимо от профиля деятельность таких музеев носит, как правило, краеведческий характер.

Общественные музеи не предоставляют статистической отчетности в государственные органы. Во главе общественных музеев обычно стоит избранный Совет музея, директор, хранитель фондов. Государственные музеи, как правило, берут на себя научно-методическое руководство деятельностью общественных музеев.

Положительным моментом является личный интерес и энтузиазм инициаторов, но он имеет и негативную сторону: непрофессионализм, плохо налаженный учет коллекций, опасность утраты, нестабильность. Многие общественные музеи прекращали свое существование с уходом инициатора и энтузиаста из учреждения или из жизни, после чего остро вставал вопрос о судьбе коллекций. Между тем в фондах общественных музеев хранится значительное число предметов музейного значения. Существуют ограничения

на хранение в общественных музеях оружия, изделий из драгоценных металлов и камней.

Уступая государственным по уровню профессионализма музейной работы, общественные музеи на всех исторических этапах являлись живым творчеством масс, своеобразным протестом против формализма, шаблонов, жестких идеологических установок. Их роль в местной культурной и общественной жизни проявляется в привлечении большого количества людей в качестве активных участников самой музейной деятельности, а не только в качестве посетителей.

История. Существование общественных музеев имеет богатые исторические традиции. Первые общественные музеи возникли еще в 18 в. на базе коллекций старейших научных обществ. В 19 в. эта традиция была продолжена. "Кутузовская изба" в д. Фили под Москвой, в которой проходил военный совет накануне Бородинского сражения 1812 г., многие годы сохранялась в неприкосновенности усилиями местных крестьян и инвалидов Отечественной войны. Общественный характер носили музеи, действовавшие при губернских ученых архивных комиссиях. На рубеже 19-20 вв. возникли общественные организации памяти выдающихся деятелей культуры с целью создания мемориальных музеев. Так, Дом-музей П.И. Чайковского в г. Клин основан в 1894 г. родственниками композитора и передан в 1916 г. московскому отделению Русского музыкального общества, в ведении которого и находился до 1921 г. Инициатором создания Музея Л.Н. Толстого в Москве стало московское Толстовское общество. Открытый в 1911 г. музей действовал как общественный до 1920 г. Музей "Домик Лермонтова" в г. Пятигорске открыт в 1912 г. Кавказским горным обществом.

Распространение общественных музеев получило большой размах в 1920 г. в связи с развитием краеведческого движения и работой по написанию истории фабрик и заводов.

Но к 1941 г. только 10 музеев сохраняли статус общественных.

Во второй половине 1950-х гг. в тех областях и районах, где особенно остро ощущалась нехватка в музеях, при органах культуры, в школах, на предприятиях стали возникать общественные музеи. Первыми в этой серии исследователи (Туманов) называют музеи Пермской области в г. Лысьва, г. Кизел, г. Очер. Наибольшее распространение получили музеи боевой и трудовой славы, истории комсомола, истории предприятий, мемориальные, школьные музеи. Создание и деятельность музеев на общественных началах стала основным содержанием нового этапа краеведческого движения в стране.

Точной статистики общественных музеев никогда не существовало, но активная поддержка историко-краеведческого движения со стороны партийных и государственных органов и общественных организаций привела в 1960-е годы к значительному их росту. По данным Министерства культуры

РСФСР в России в 1966 г. действовали 300 общественных музеев, в 1972 г. - 601, в 1977 г. - 1074, вместе со школьными - 4174. Рост общественных музеев свидетельствовал об усиливающемся массовом интересе в стране к ее природному и культурному наследию. В 1979 г. Министерство культуры РСФСР утвердило "Типовое положение о музее, работающем на общественных началах", определившее статус и основные направления их деятельности, ввело для общественных музеев почетное звание "народный музей".

До начала 1990-х гг. общественные музеи являлись важным компонентом музейной сети страны и источником пополнения Музейного Фонда РФ. В 1990-е гг. численность этой группы музеев сильно сократилась. Были закрыты, прежде всего, ленинские музеи, и музеи, посвященные другим известным деятелям партии и государства, музеи революционной, боевой и трудовой славы и т.д. Их фонды частично приняты на хранение в государственные музеи, а частично утрачены. Значительная часть общественных музеев получила статус муниципальных учреждений культуры.

Тенденцией последних лет стало появление новых крупных музеев, концептуально определившие свой общественный статус, например, Центр-музей им. Н.К. Рериха в Москве.

### **Музеи учебных заведений**

Музеи данной группы относятся к группам специализированных и исторических музеев, по характеру своей деятельности являются научно-исследовательскими или научно-просветительскими музеями. Музеи учебных заведений документируют историю отдельных учебных заведений или развитие отдельных отраслей науки и техники. В группу музеев учебных заведений входят и мемориальные музеи (Музей Д.И. Менделеева Петербургского университета, Музей К.А. Тимирязева Московского сельскохозяйственного университета им. К.А. Тимирязева, Музей И.В. Мичурина Мичуринского плодовоовощного института, Музей-квартира А.С. Попова Петербургского электротехнического университета). Музеи учебных заведений являются хранилищами памятников материальной и духовной культуры, естественнонаучных коллекций. Они создаются при вузах, техникумах, профессиональных училищах, общеобразовательных школах и внешкольных учреждениях.

Предпосылки зарождения отечественных музеев учебных заведений относятся к рубежу 18-19 вв., когда в учебных заведениях формируются естественно-научные коллективы, мюнцкабинеты, кабинеты редкостей, собрания слепков памятников античности, коллекции представляющих историческую ценность приборов и моделей механизмов, без которых учебный процесс и исследовательская работа, тесно с ним связанная, были бы

невозможны. Создание одного из первых музеев учебных заведений – Музея натуральной истории при Московском университете (1805) – было своеобразной попыткой с помощью систематических коллекций продемонстрировать в экспозиции проявления некоторых закономерностей развития природы «в трёх её царствах».

Художественному образованию, нравственно-эстетическому воспитанию студентов на лучших образцах мирового искусства был призван служить Музей классических древностей Дерптского (Тартуского) университета. Его собрание слепков античной скульптуры, другие памятники, комплектуемые с 1803г., использовались во время занятий по рисованию, графике, при изучении истории искусств, античной филологии.

Во 2-й пол. 19- нач. 20 в. массовое создание музеев разных профилей в общеобразовательной школе и вузах связано с дифференциацией наук, обновлением учебных планов, сменой дидактических систем, совершенствованием методики преподавания, развитием источниковедения. Формируются и приобретают специфические черты школьные музеи и учебные музеи. Они развиваются как средство активизации учебного процесса сначала только с помощью наглядности, позднее – путём привлечения учащихся к непосредственному участию в создании музея, в его деятельности. Деятельность музея рассматривается как одна из форм обучения, развития и воспитания. Такие изменения соответствовали смене традиционной дидактики системой нового воспитания.

Первостепенной задачей отечественных музеев учебных заведений в 20 в. становится развитие творческой и общественной активности учащихся в процессе охраны памятников истории, приобщение к культурным традициям, историческому опыту предшествующих поколений. Стремление повысить педагогическую культуру общества привело к формированию сети музеев истории учебных заведений.

История отечественных музеев учебных заведений сложна и противоречива, их потенциальные возможности – научно-исследовательские, учебные, культурно-просветительские – в наше время остаются нереализованными, вклад в музееведение незначителен.

Демократизация, гуманизация, непрерывный характер образования, как следствие перестройки его системы, создают предпосылки для повышения роли музеев учебных заведений в музейном деле. Их исторический и современный опыт является надёжной основой для разработки обновлённой теории музееведения, проблем музейного источниковедения, музейной педагогики. Музеи учебных заведений являются средством решения педагогических проблем, и это отражается на характере их организации и деятельности.

Музеи учебных заведений – органичный элемент системы учебного заведения; от характера последнего, его задач, специализации зависит вид

музея, а также в значительной мере концепция и профиль музея. В организации музеев учебных заведений объединены административные и общественные начала, но ведущим является принцип самостоятельности; администрация учебного заведения, штатные сотрудники музеев учебных заведений обеспечивают охрану фондов музея – части Государственного музейного фонда, они же являются организаторами всей остальной музейной деятельности, осуществляемой преимущественно учащимися на общественных началах под руководством педагогов.

Участие учащихся в работе музеев учебных заведений активизирует познавательную деятельность, формирует интерес к учёбе, будущей профессии, умение самостоятельно добывать знания, ориентироваться в потоке информации, расширяет кругозор, интеллектуальные творческие способности, общественную активность, воспитывает гражданственность, нравственность, чувство прекрасного, патриотизм, формирует мировоззрение, потребность приобщения к культурному наследию. Деятельность музеев учебных заведений тесно связана с охраной памятников истории, природы, краеведческим движением.

Вся деятельность музея строится на принципах научности, преемственности, связи с жизнью, осуществляется систематически и системно.

Широко распространены школьные музеи, музеи вузов, среди которых выделяют учебные музеи, культурно-просветительные (например, музеи истории вузов), научно-исследовательские. В зависимости от специализации музеи учебных заведений могут принадлежать к одной из известных профильных групп.

Крупнейшими и наиболее известными российскими музеями учебных заведений являются: музей Землеведения Московского университета, Зоологический музей Томского университета, Горный музей Петербургского горного института, Геологический музей Петербургского университета, Палеонтологический музей Пермского университета и др.; среди зарубежных музеев – Музей естествознания Берлинского университета им. А. Гумбольдта, при Кембриджском университете – Музей классической археологии, Музей истории науки Фицуильяма; при Упсальском университете – ботанический сад и музей, основанный К. Линнеем.

### **Университетские музеи**

Университетские музеи представляют собой группу специализированных учебных музеев различного профиля, которые создаются для повышения эффективности учебного процесса. Одновременно являются научно-исследовательскими подразделениями, базой для научных исследований учащихся.

История. Университетские музеи появляются в процессе развития отечественной науки и системы преподавания. Создавались в соответствии с

университетскими Уставами, а также по инициативе частных лиц, ученых, меценатов, в результате выставочной деятельности.

В конце 18- начале 19 в. в университетах начали формироваться кабинеты редкостей, мюнц-кабинеты, собрания приборов и моделей, необходимые для ведения образовательного процесса, его наглядности. Первые университетские музеи представляли собой комплексные собрания естественной истории, в которых находились как ботанические, минералогические предметы, так и археология, произведения искусства. В первом отечественном Университетском музее – кабинете натуральной истории Московского университета (1755 г.) были представлены минералы, образцы почв, раковины, куриозитеты. В 1805 г. все российские ун-ты (Московский, Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский) имели музеи естественной истории. В начале 19 в. основан первый музей отечественных древностей в Дерптском ун-те, крупнейшее нумизматическое собрание – в Казанском университете. Университетские музеи постепенно превращались в центры науки и культуры. В 1830-50-е гг. дифференциация научного знания привела к выделению профильных университетских музеев естественного (зоологические, ботанические, минералогические) и гуманитарного (нумизматические, изящных искусств и древностей) направлений. Одними из крупнейших стали минералогический и зоологический музеи Московского университета, создан первый музей сельского хозяйства в Дерптском университете, музей изящных искусств в Харьковском университете. С развитием новых научных дисциплин появлялись соответствующие университетские музеи: палеонтологические, этнографические; в конце 19 в. – антропологические, географические, социальные, отечествоведения и др. Так, из минералогического музея Петербургского университета был выделен геолого-палеонтологический музей; в Казанском университете создан единственный в стране музей отечествоведения, первый в мире музей прикладной медицины при Московском университете. Многие из университетских музеев в этот период стали богатейшими собраниями России. Значительное влияние на создание и деятельность университетских музеев оказывала университетская профессура, ученые; возглавляли музеи профессора (К.Ф. Фукс, О.М. Ковалевский, Г.Е.Щуровский, Д.Н. Анучин, В.И. Вернадский, А.А. Тихомиров, И.В. Цветаев и многие другие).

С самого начала университетские музеи занимались систематизацией и каталогизацией своих коллекций; наиболее интенсивно этот процесс проходил со 2-й половины 19 в. В 1790-х описаны и систематизированы коллекции музея Московского университета, в 1805 г. издан первый каталог собрания. В 1820-е гг. изданы первые путеводители. При университетских музеях создавались научные библиотеки.

Фонды университетских музеев комплектовались в результате целенаправленных приобретений на государственные дотации,

пожертвований, которые были одной из самых распространенных форм, научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей, в результате экспедиций, полевых и других практических исследований, дарений и обменов с другими учреждениями. Первоначально коллекции университетских музеев формировались преимущественно из пожертвований и даров. Естественнонаучная коллекция Н.А. Демидова составила основу собрания кабинета натуральной истории Московского университета, которая впоследствии пополнялась пожертвованиями П.А. Демидова (гербарии), П.Г. Демидова (натур- и мюнц-кабинет, художественные редкости), А.А. Урусова (минералы и нумизматика), Е.Р. Дашковой (натур-кабинет) и мн.др. Часть предметов поступала в результате научных экспедиций и путешествий, которые проводили научные общества (Общество испытателей природы, Общество любителей естествознания при Московском университете и др.). Со 2-й половины 19 в. отмечаются региональные особенности комплектования коллекций (Новороссийский ун-т формировал преимущественно коллекции по истории юга страны, Казанский — материалы по инородцам).

Фонды университетских музеев, как правило, состоят из двух разделов: комплекса подлинных памятников истории и культуры — собственно научной коллекции, и комплекса научно-вспомогательного учебного материала — классной коллекции (карты, макеты, модели, т.н. раздаточный материал для практических занятий, и т.п.). Позднее в музеях стали откладываться личные фонды университетской профессуры; со временем все более внимания уделялось научной значимости приобретаемых предметов. В некоторых университетских музеях сложились музеи истории университетов (в Московском и Казанском университетах), а также мемориальные музеи (музей-квартира Д.И. Менделеева при Петербургском университете, кабинет-музей А.М. Бутлерова в Казанском университете).

Первый университетский музей, открытый для публики — музей естественной истории Московского университета (1805 г.). Впоследствии по выходным были открыты для публики все университетские музеи. Во 2-й половине 19 в. университетские музеи включаются в выставочную деятельность (Этнографическая, 1867 г.; Политехническая, 1872 г.).

Большинство университетских музеев, созданных в 19 в., существуют и в настоящее время. Коллекции университетских музеев составляют значительную и богатейшую часть музейного фонда РФ. Крупнейшими университетскими музеями являются Музей земледелия МГУ, Музей археологии и этнографии Томского университета, Палеонтологический музей Пермского ун-та и др.

### **Школьные музеи**

Школьные музеи – разновидность музеев учебных заведений. Входят в группу общественных или ведомственных музеев. Создаются в школах и внешкольных учреждениях с учебно-воспитательными, познавательными и образовательными целями. Могут иметь самый различный профиль: исторический, естественнонаучный, литературный и т.д.

Входят в систему народного образования, управляются музейным активом в составе педагогов и учеников; как правило, под методическим руководством государственных музеев аналогичного профиля

### **Частные музеи**

Частными называются музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в частные музеи связано со стремлением к демонстрации коллекций, с желанием их популяризировать и сделать доступными для изучения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.

В действующем музейном законодательстве РФ понятие "частный музей" отсутствует. Хотя, начиная с 1990-х гг., частные музеи действуют во всех регионах страны. Во многих странах мира (в том числе и в России до 1917 г.) это старейшая и наиболее распространенная форма музейных учреждений.

История. Частные музеи являются старейшим и наиболее распространенным до 1917 г. типом музея (ок. 50). Берут свое начало в частном коллекционировании, которое распространяется в России с начала 18 в. Некоторые коллекционеры, осознавая важность своих коллекций для культуры страны, стремились сделать их доступными для обозрения и изучения. Например, "Русский музей" П.П. Свиньина (1816 г., Санкт-Петербург) и Русский музей П.Ф. Карабанова (1840-е гг., Москва) были созданы с целью представить отечественных художников публике и тем самым содействовать развитию русского искусства. Развитие частного коллекционирования, расширение социального состава коллекционеров и круга собираемых памятников приводит во 2-й пол. 19 в. к созданию целого ряда частных музеев в столицах и российской провинции. Музеи В.А. Плюшкина в Пскове, П.И. Щукина в Москве, М.К. Тенишевой в Смоленской губ. были посвящены русской старине, музеи В.П. Бирюкова в Екатеринбургской губ., Е.П. Шереметевой в Московской губ., М.А. Зензинова в Нерчинске, А.М. Курбатова в Верхнеудинске представляли природу и историю края, музеи А.А. Бахрушина и С.И. Зимина в Москве,



И.Ф. Горбунова в Петербурге представляли памятники русской театральной культуры. Созданы также первые частные художественные галереи: К.Т. Солдатенкова, братьев Третьяковых, В.А. Кокорева, И.Е. Цветкова в Москве, Ф.И. Прянишникова в Петербурге, И.К. Айвазовского в Феодосии, В.П. Сукачева в Иркутске и др. Были изданы каталоги собраний частных музеев, построены специальные здания для размещения коллекций (галерея И.Е. Цветкова, музей П.И. Щукина, М.К. Тенишевой). В конце 19- начале 20 вв., в связи с осознанием важности собранных коллекций, желанием обеспечить им оптимальные условия существования, гарантию сохранности, ряд владельцев частных музеев передал свои собрания в дар государству (городу, обществу) - И.К. Айвазовский, Ф.М. Плюшкин, бр. Третьяковы, А.А. Бахрушин, и др.

После 1917 г. частные музеи прекратили свое существование или были национализированы; коллекции вошли в состав Государственного музейного фонда страны. На протяжении 20 в. частные музеи в стране практически не создавались. В начале 1990-х гг. частные музеи стали постепенно возвращаться в музейный мир России, причем не только в Москве и Петербурге, но и в российской провинции - в Иркутске, Ярославле, Ельце и др. В основном это музеи, созданные на основе частных коллекций их владельцами. Уже стали широко известными музей "Невьянская икона" в Екатеринбурге, Музей уникальных кукол Ю. Вишневецкой в Москве, палеонтологический музей И. Гребнева в Новосибирской области и др. Обширное собрание музея "Музыка и время", который представляет собой яркое явление в музейной жизни г. Ярославля, включает коллекцию музыкальных инструментов, часов, ярославских колоколов. Ряд частных музеев посвящены истории одного рода, народности и имеют этнографический характер (Музей крестьянского быта в Каргополе Архангельской обл.), другие - какому-либо историческому событию или личности (Музей Г. Распутина в Тюменской обл., Музей дипломатического корпуса в Вологде).

### **Церковные музеи**

Группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями; в настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества музеев. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины.

Церковные или церковно-археологические музеи находились в ведении Святейшего Синода и существовали при духовных академиях, церковно-археологических комитетах и обществах, православных братствах. Появление церковных музеев было связано с введением курса церковной археологии в программу духовных академий, наглядность преподавания которого

обеспечивалась демонстрацией предметов, а также осознанная обществом потребность в сохранении памятников церковной старины. Церковные музеи создавались на базе коллекций древлехранилищ, включавших собрания церковной утвари, облачений, книг и ставили своей целью просвещение духовенства и светской публики.

История. Первые церковные музеи появились в последней трети 19 в. при духовных академиях – Киевской (1872 г.), Петербургской (1879 г.), Московской (1880 г.) Самым крупным из них был музей Киевской духовной академии, состоявший из отдела рукописей, старопечатных книг и гравюр, архитектуры, иконописи, скульптуры, нумизматики, богослужебной утвари и включавший исторические реликвии (крест, которым, по преданию, преподобный Сергий Радонежский благословил вел. кн. Дмитрия Донского и др.) Интенсивная собирательская работа значительно увеличила количество предметов музея; результаты исследований отдельных экспонатов и коллекций (см. виды коллекций) публиковались в трудах академии.

В конце 19- начале 20 в. был создан ряд музеев по инициативе церковно-археологических обществ и комитетов. Музеи церковных древностей открылись в Ростове (1883 г.), Туле (1885 г.), Архангельске (1886 г.), Подольске (1890 г.), Ставрополе (1894 г.), Воронеже (1901 г.), Кишинёве (1904 г.), Орле (1905 г.).

Церковные музеи открывались и благодаря деятельности светских лиц - в Вологде (1888 г.), Тифлисе (1888 г.), Витебске (1893 г.), Могилёве (1897 г.)

На предварительном съезде деятелей музеев в Москве (1912 г.), созванном для обсуждения назревших вопросов в области музейного дела, группа представителей церковно-археологических музеев была одной из самых значительных. К этому времени в России было около 50 церковных музеев.

После Октябрьской революции церковные музеи были ликвидированы, а их собрания влились в коллекции исторических, художественных, краеведческих музеев и образовали "церковные" отделы, пополнявшиеся в 1920-е гг. культовыми предметами закрывавшихся храмов. В 1930-е гг. многие исторические и художественные музеи были закрыты или перепрофилированы в краеведческие и антирелигиозные. Церковные коллекции были частично утрачены, наиболее ценные поступили в крупнейшие государственные музеи - Центральный музей Древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва, музей-заповедник "Коломенское", Новгородский объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, местные краеведческие музеи.

Первый музей после ликвидации церковных музеев вновь был открыт в 1944 г. как Церковно-археологический музей при Московской духовной академии. Церковные музеи открываются в настоящее время как в действующих монастырях (музей истории Русской православной церкви в

Свято-Даниловом монастыре, Мемориальный музей патриарха Тихона в Донском монастыре), так и в приходских храмах по всей России (Музей при кафедральном соборе в г. Тутаев Ярославской обл., в планах – открытие музея при храме св. великомученицы Варвары в с. Поводнево Мышкинского р-на Ярославской области, при Троицком соборе в г. Саратове). Сложные взаимоотношения, возникшие с 1990-х гг. между крупнейшими музеями и Русской Православной церковью по вопросам собственности коллекций церковных древностей, в настоящее время урегулированы не окончательно.

### **Ризницы**

Ризницы – помещение в православной церкви, где хранятся одежды (ризы), церковная утварь, богослужебные книги, иконы. В повседневной жизни храма ризницы служат для их хранения и поддержания в порядке, подготовки к церковным службам (будничная ризница). Ризница располагается обычно либо в южном приделе алтаря, либо в особом помещении храма.

На протяжении столетий в ризницах монастырей, соборов, приходских церквей, архиерейских домов откладывалось множество ценных предметов, которые имели сакральную, художественную, материальную, либо мемориальную ценность. Некоторые предметы становились непригодными для совершения служб, некоторые, ввиду их особой ценности изымались из ежедневного обихода и хранились особо — они составляли сокровищницу храма; святые реликвии часто помещались в специальные реликварии. В ризницах монастырей и храмов сохранились бесценные памятники национального искусства и культуры; в 19 в. они нередко передавались на хранение в музеи (например, в 1830 г. в Оружейную палату передан ряд ценностей из ризницы Троицкой Лавры). В нач. 20 в. значительная часть сокровищ ризниц была передана в музейный фонд страны и пополнила коллекции отечественных музеев.

Ризницы русских монастырей. Богатейшие ризницы сформировались в крупных русских монастырях: Троице-Сергиевой, Киево-Печерской, Почаевской Лаврах, Псково-Печерском, Соловецком, Валаамском, Ипатьевском монастырях. В основном, предметы ризницы являлись вкладыми и приношениями. Важная и самая драгоценная часть ризницы — т.н. "священные и несвященные предметы", принадлежавшие русским святым, связанным с данной обителью (кресты, ризы, деревянные богослужебные сосуды и книги). Другой значительный раздел составляли драгоценные богослужебные принадлежности и священные предметы, выполненные из дорогих материалов, среди них вклады русских царей и цариц (напрестольные кресты, Евангелия, богослужебные золотые и серебряные сосуды, церковная утварь и облачения, воздухи, пелены и покровы — уникальные образцы золотошвейного искусства, иконы в драгоценных

окладах). В ризницах также хранились т.н. "нецерковные" вещи, которые имели мемориальный характер: подарки церковным деятелям, личные вещи государственных деятелей.

Патриаршая ризница Московского Кремля. Одной из богатейших русских ризниц являлась Патриаршая (Московская Синодальная) ризница Московского Кремля, которая вместе с Патриаршей библиотекой с н. 17 в. размещалась в Филаретовой пристройке колокольни Ивана Великого. Здесь, кроме драгоценной утвари, одежд, икон, хранился священный сосуд "алавастр", в котором из Константинополя кн. Владимиром было привезено святое миро. К н. 20 в. Патриаршая ризница включала богатейшее собрание церковных древностей, старопечатные издания и письменные источники, предметы, принадлежавшие русским патриархам, митрополитам и воспринималось современниками как Синодальный исторический музей. В 19 в. ризницы была открыта для бесплатного посещения.

Сокровища ризниц в коллекциях музеев. В 1920-е гг. значительная часть сокровищ ризниц была изъята, часть из них поступила в музейный фонд страны, став ядром коллекций вновь создаваемых музеев, часть была утрачена. В 1920 г. на основе собрания ризницы был основан музей в Сергиевом Посаде, в 1923 г. на Соловках открылась первая музейная экспозиция, организатором которой стал Н.И. Померанцев.

В последние годы сокровища ризниц все чаще демонстрируются публике. В 1999-2002 г. проведен цикл выставок "Сохранено монастырями России", на которых были представлены уникальные предметы из владимирских, вологодских, ярославских, костромских, архангельских монастырей, сохраненных в собраниях отечественных музеев. Отрядны примеры взаимодействия церкви и музеев, которые позволяют знакомиться с общенациональным достоянием всем желающим, оставляют их в доступном культурном поле. Например, в 2001 г. в Троице-Сергиевой Лавре был открыт новый экспозиционный комплекс Сергиево-Посадского музея-заповедника "Ризница Троице-Сергиевой Лавры 14-19 вв.", впервые представивший сокровища ризницы как единое историко-культурное образование. Национальная святыня Владимирская икона Божьей Матери хранится в церкви Благовещения в Толмачах; церковь принадлежит государству и является частью экспозиционного комплекса Третьяковской галереи; здесь совершаются богослужения и проводятся экскурсии.

#### **Литература:**

1. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989;
2. Буланый И.Т., Явтушенко И.Г. Музей на общественных началах. М., 1985;

3. Годунова Л.Н. Органы управления музейным делом в СССР. 1917–1941 гг. //Музейное дело в СССР. Музейное строительство в СССР. — М., 1989.
4. Здравомыслов К.Я. Сведения о консисторских архивах и церковно-археологических учреждениях в епархиях. СПб., 1908;
5. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. — М., 1988.
6. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в России. М., 2005.
7. Кузнецова Л., Крикловенская А. Совершенствование деятельности общественных музеев РСФСР. М., 1985 (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, в.4);
8. Куликова Н.А., Девни-на Н.Н., Попова Е.Е., История минерального собрания Горного музея Ленинградского горного института им. ГВ. Плеханова, в кн.: Старейшие минералогические музеи СССР, М., 1989;
9. Культурное строительство СССР. Статистический сб. — М., 1956.
10. Культурное строительство СССР. Статистический сб. — М.–Л., 1940.
11. Меценаты и коллекционеры // Памятники Отечества. 1993. № 29.
12. Музеи Академии наук СССР и Академий наук союзных республик. — М., 1989.
13. Музеи высших учебных заведений СССР. Аннотированный справочник. Сост. Э.И. Тихомирова, Б.А. Савельев, ВТ. Ходецкий, М., 1975;
14. Музеи СССР. Справочник, М., 1990.
15. Музей и власть. Ч.1. — М., 1991.
16. Музейное дело в СССР, М., 1974;
17. Народное хозяйство СССР. 1922–1982. — М., 1982.
18. Об устройстве церковно-археологических музеев. Православное обозрение. 1872, № 2;
19. Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960. Вып.2;
20. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в 18-первой пол. 19 в. // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960. Вып.3;
21. Охрана памятников истории и культуры. Сб. документов, М., 1973;
22. Равикович Д.А. Музейная сеть РСФСР. (Современное состояние) //Музей и современность. В. 2. — М., 1976.
23. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917–1-я половина 60-х гг.). Научно-методические рекомендации. — М., 1988.
24. Разгон А.М. Музейная сеть единого многонационального социалистического государства. //Музейное дело в СССР. — М., 1985.
25. Решетников Н.И. Общественные музеи как социальное явление современности // Музей и современность: Сб. науч. тр. М., 1986

- 26.Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск, 2000.
- 27.Список государственных музеев СССР. — М., 1980.
- 28.Станюкович Т.В., Кунсткамера Петербургской академии наук, М.—Л., 1953;
- 29.Таренецкий А., Кафедра и музей нормальной анатомии при Императорской Военно-медицинской (бывшей Медико-хирургической) академии в С.-Петербурге за сто лет, СПб., 1895;
- 30.Туманов В.Е. Общественные музеи// В сб.: Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М.. 1985;
- 31.Эмброуз Т, Фарнелл Г., Помощь центрального правительства музеям Шотландии «Museum», 1983, № 138;

#### **4.5. ГРУППА КОМПЛЕКСНЫХ МУЗЕЕВ**

Комплексные музеи, документирующие особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села)

##### **Краеведческие музеи**

Краеведческие музеи — самая массовая группа музеев в музейной сети России (более 800), не имеют прямых аналогов за рубежом.

Собрания краеведческих музеев включают все виды музейных коллекций — художественные, естественнонаучные, археологические, нумизматические, этнографические, документов, оружия, предметов быта и т.д. (см. виды коллекций) Краеведческие музеи, как правило, имеют постоянные (долговременные) экспозиции, рассказывающие о природных особенностях, прошлом и настоящем края. Музеи проводят научно-исследовательскую работу, направленную на изучение коллекций, ведут многолетние наблюдения за природно-историческими объектами, проводят археологические раскопки и научные экспедиции. На базе краеведческих музеев проводятся научные чтения и конференции, материалы которых публикуются в трудах музеев.

Деятельность большинства современных краеведческих музеев отличается большим разнообразием форм, они активно и эффективно участвуют в жизни регионов, в решении социально значимых проблем.

История краеведческих музеев. Термин "краеведческие музеи" получил распространение в середине 1920-х гг. Прямыми предшественниками "краеведческого музея" являлись музеи местного края (термин сохранялся до

середины 1930-х гг.) с комплексом отделов, отражавших природу, историю и экономику своего края. Возникновение таких музеев было общеевропейской тенденцией. И во Франции, и в Германии в начале 20 в. существовали десятки музеев, документировавших различные стороны жизни той или иной провинции, кантона, области, города. Первый музей местного края в России возник еще в 18 в. (Иркутский музей, 1872 г.), а их массовое появление приходится на вторую половину 19 в. Экспозиции местных музеев были систематическими. К 1917 г. в стране, по разным источникам, насчитывалось от 65 до 94 местных музеев. В дальнейшем во многих губерниях произошло их объединение с музеями статистических комитетов, других местных учреждений и обществ, в результате которого образовались губернские музеи — прообразы областных краеведческих музеев. После революции 1917 г. краеведческие музеи сыграли значительную роль в сохранении памятников истории и культуры, в т.ч. церковной старины, частных коллекций.

1920-е гг. стали "золотым десятилетием" истории краеведения, благодаря теснейшей взаимосвязи с академической и университетской наукой и мощному подъему массового культурного и общественного движения в стране, направленному на изучение и благоустройство своего края, распространение этих знаний. Краеведческие музеи стали играть в жизни регионов роль своеобразных культурных и научных центров.

Однако к концу 1920-х гг. наметилась тенденция свести краеведение к удовлетворению утилитарных, хозяйственных и политико-просветительных нужд. Согласно резолюции Первого музейного съезда (1930 г.) краеведческие музеи получили типовую структуру, включавшую 3 отдела — природы, истории, социалистического строительства (с незначительными изменениями сохранялась до 1990-х гг.). В результате в 1930-е гг. в большинстве своем они превратились во второстепенные и обезличенные учреждения культуры. Но и в этом качестве краеведческие музеи способствовали популяризации научных знаний, пробуждению интереса населения к своему краю, содействовали ликвидации неграмотности в стране.

Определенное оживление в деятельности краеведческих музеев наступило в кон. 1950-х — 1960-е гг., что было связано с общими процессами демократизации в стране, возрождением краеведческого движения. Следующий этап в их деятельности и развитии наступил в 1990-е гг. Он характеризуется поиском новых активных форм музейной работы, стремлением выявить природное и культурное своеобразие своего региона.

### **Литература**

1. ИONOBA O.B. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР.// В сб.: Тр. НИИ музееведения. В.2. М., 1961;
2. Краеведческие учреждения СССР. Л., 1927;

3. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет// История СССР-1967.— №6;
4. Размуствова Т.О. Обращение к истокам российского краеведения.// Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1990;
5. Размустова Т.О. По дороге к возрождению// Известия культуры России.—1990— № 8. Музейное дело России. М., 2003;
6. Сундиева А.А. Краеведческие музеи на пороге нового века.//Современное состояние и перспективы развития краеведения в регионах России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 10-11 декабря 1998.— М., 1999.— С. 89—94.
7. Сундиева А.А. Провинциальные музеи России в социальном пространстве и времени// Российская провинция ХУШ — ХХ веков: реалии культурной жизни. Материалы III Всероссийской конференции. Кн.2.— Пенза, 1996.— С. 157-162;

### **Музеи-заповедники**

Музеи-заповедники – группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. Музеи-заповедники создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Имеют важное значение для сохранения историко-культурного и природного наследия в его целостности. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

Закон о Музее-заповеднике до сих пор находится в стадии разработки, что сильно затрудняет решение стоящих перед музеями этой группы охранных задач. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима средового музея.

История. С 15 в. в России выдавались охранные грамоты, запрещавшие ("заповедывавшие") рубку леса посторонним лицам. Такие леса стали называться "заповедниками". Изначально понятие "заповедник" относилось только к природным объектам. Первым музеем, в названии которого появился этот термин, стал "Государственный заповедник "Пушкинский уголок" в Псковской губернии, созданный в 1922. (ныне – "Михайловское"). Официальный статус стал присваиваться музеям с 1958-59, когда согласно постановлениям Совета Министров СССР статус Музея-заповедника получили Владимирско-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский, Костромской, Загорский, Горьковский (ныне – Нижегородский), Ярославско-Ростовский, Псковский музеи. Все первые музеи-заповедники по профилю относились к историко-архитектурным и художественным и были организованы на базе коллекций



старых, имеющих давние традиции городских и областных музеев и музеефикации значительного числа архитектурных памятников и ансамблей.

Первым археологическим музеем, имеющим статус заповедника, стал "Танаис" (Ростовская обл.), созданный в 1961 г. на основе музеефикации раскопок древнего античного города "Танаис" 3 в. до н.э.-5 в. н.э. Территория археологических раскопок была оставлена открытой для осмотра, экспозиция под открытым небом дополнена реконструкцией отдельных построек и усадеб и постоянной выставкой археологических находок в здании музея. Целый ряд литературных музеев обретает статус мемориальных заповедников в 1960-80-е гг: Музей А.П. Чехова "Мелихово" (Московская обл.) получает статус заповедника в 1960, Музей-усадьба М.Ю. Лермонтова "Тарханы" (Пензенская обл.) становится заповедником в 1969, Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново в Орловской обл. — в 1988 и т.д. В последующие годы территории старых мемориальных М.-з. расширяются, включают все новые объекты наследия, а новые музеи-заповедники создаются, как правило, сразу на основе крупных ландшафтных комплексов. Так, Музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита" (Смоленская обл.) создается в 1990 на основе родового имения Грибоедовых с сохранившимися дворцом, флигелями и церковью сер. 18 в. стиля барокко и обширной территории (24,6 тыс. га), связанной с именами А.С. Грибоедова, адмирала П.С. Нахимова, философа, литератора, славянофила А.С. Хомякова, с событиями Великой Отечественной войны. Одним из крупнейших мемориально-заповедных комплексов, созданным на основе бережно сохраненного потомками Л.Н. Толстого родового гнезда, где великий писатель родился, провел более 60 лет жизни и был похоронен согласно его завещанию, и обширной территории, связанной с именами Толстого, его близких и друзей, с его произведениями, стала "Ясная поляна", объявленная в 1986 мемориальным и природным заповедником.

Статус военно-исторических Музеев-заповедников обретают самые знаменитые ратные поля России: Бородинское (1961) и Куликово (1995), мемориализация которых путем постановки храмов, монастырей и памятных знаков началась еще в 19 в., Прохоровское — место крупнейшего танкового сражения Великой Отечественной войны 12 июля 1943 (1996). В 1987 г. появился первый научно-технический и промышленный музей-заповедник — Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала. В его состав вошел как один из старейших российских провинциальных музеев, открытый по инициативе заводчиков Демидовых в 1841, так и многочисленные памятники, связанные, гл.обр., с развитием металлургии на Урале; среди них первый в РФ музеефицированный крупный промышленный объект — Нижнетагильский завод-музей, музей-карьер Высокогорского рудника, Музей ремесел и быта, Музей подносного промысла и др.

Музеями-заповедниками часто объявляются музеи-усадьбы (Мемориальный музей-заповедник "Поленово" (Тульская обл.) на базе дома и усадьбы В.Д. Поленова получает статус заповедника в 1983, ), музеи-дворцы (дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга), монастырские ансамбли, фрагменты среды исторических поселений, в т.ч. городов-музеев, особо ценные природные и антропогенные ландшафты (напр., Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник в Архангельской обл., территория которого площадью около 300 кв. км. включает о-ва Соловецкого архипелага в Белом море с расположенными на них 245 памятниками и морскую акваторию на расстоянии до 5 км от крайних точек о-вов).

В 1980-90-х гг в названиях целого ряда историко-культурных, мемориальных музеев-заповедников появилось дополнительное определение профиля: "природный" или "природно-ландшафтный" ("Коломенское", Царицыно, Спасское-Лутовиново). Это было связано с расширенным пониманием наследия и стремлением сохранять его в целостности, с постановкой экологических проблем. Хотя сегодня в названиях большинства музеев-заповедников определяется их основной профиль, по сути они, как правило, являются комплексными.

Объекты музеев-заповедников могут быть объединены единой заповедной территорией (напр., художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское", занимающий уникальную историко-культурную территорию в 390 га на юге Москвы, на которой сосредоточены архитектурные памятники великокняжеской и царской резиденции 16-17 вв. и многочисленные природные, археологические, исторические объекты) и даже находиться в пределах одного архитектурного ансамбля (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедники в Вологодской обл., созданный на базе прославленного архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря 15-19 вв., Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Александрова слобода" во Владимирской обл., занимающий комплекс резиденции Ивана Грозного 1564-81, на месте которой в 17-20 вв. действовал Успенский женский монастырь), или быть рассредоточены на значительной территории (Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедники, включающий музеи и памятники, расположенные на территории всей Новгородской обл.). В состав крупных музеев-заповедников могут входить территории, как полностью или частично изъятые из хозяйственного использования, так и не изъятые из хозяйственного использования, с различными режимами охраны от строжайшего заповедного режима до живых поселений.

Основные экспозиции Музея-заповедника – это расположенные под открытым небом памятники истории, культуры, природы, что определяет специфику их экспозиционной деятельности. Для Музея-заповедника характерны такие формы культурно-образовательной деятельности как музейные праздники (особенно часто – фольклорные, связанные с празднованием традиционного народного календарного цикла), военно-исторические реконструкции (напр., реконструкции фрагментов сражений на Бородинском и Куликовском полях), мастерские народных промыслов, экологические тропы; литературные, поэтические, музыкальные фестивали (чаще всего – в мемориальных музеях-заповедниках), детские археологические лагеря, экологический и экстремальный туризм и др.

В 1990-е разрабатываются генеральные планы развития ряда музеев-заповедников предусматривающие возрастание их роли в качестве градообразующего фактора региона, реализацию крупномасштабных исследовательских и культурно-образовательных программ, развитие на базе заповедных территорий форм нематериального наследия, включение в их состав новых территорий и комплексов. Новые формы тесного взаимодействия Музея-заповедника с местным населением, активная позиция по отношению к решению насущных социальных проблем приближают некоторые музеи-заповедники к экомузеям. Такими необычными для российских музеев формами стали детский сад "Муравейное братство" при музее-заповеднике "Ясная поляна", развивающий педагогические идеи Л.Н. Толстого, программа "К бабушке в деревню" Музея-заповедника "Куликово поле", решающая не только проблему активного летнего отдыха городских детей, но и занятости населения местных деревень и т.п.

Форма музея-заповедника во 2-й половине 20 в. оказалась оптимальной для организации охраны, развития и музейного использования культурных и природных территорий и недвижимых памятников, обладающих высокой научной, эстетической, мемориальной ценностью. Сегодня число музеев-заповедников в РФ приближается к 100. Это одна из наиболее востребованных, перспективных и динамично развивающихся групп музеев.

## **СПИСОК МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ РФ**

### **Алтайский край**

Гос. историко-мемориальный музей-заповедник В.М.Шукшина

### **Архангельская обл.**

Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Соловецкий гос. историко-архитектурный и природный музей-заповедник

**Астраханская обл.**

Астраханский гос. объединенный историко-архитектурный музей-заповедник

**Белгородская обл.**

Гос. военно-исторический музей-заповедник "Прохоровское поле"

**Бурятия**

Этнографический музей-заповедник народов Забайкалья

**Владимирская обл.**

Гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Александрова слобода"

Гос. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**Волгоградская обл.**

Гос. историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник "Старая Сарепта"

**Вологодская обл.**

Вологодский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Великоустюгский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Тотемский музей-заповедник

**Воронежская обл.**

Гос. археологический музей-заповедник "Костенки"

Природный историко-археологический музей-заповедник "Дивногорье"

**Дагестан**

Дербентский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**Ивановская обл.**

Плесский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

### **Ингушетия**

Джайрахско-Ассинский историко-архитектурный и природный музей-заповедник

### **Карачаево-Черкесия**

Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник

### **Карелия**

Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник

Гос. историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы"

### **Кемеровская обл.**

Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская писаница"

### **Костромская обл.**

Гос. мемориальный и природный музей-заповедник А.Н.Островского "Щельково"

Костромской гос. объединенный историко-архитектурный музей-заповедник

### **Краснодарский край**

Анапский археологический музей-заповедник

Краснодарский гос. историко-археологический музей-заповедник им.Е.Д.Филицына

Новороссийский гос. исторический музей-заповедник

### **Красноярский край**

Гос. историко-этнографический музей-заповедник "Шушенское"

### **Ленинградская обл.**

Военно-исторический и мемориальный музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда"

Государственный дворцово-парковый и историко-художественный музей-заповедник и парк "Гатчина"

Государственный музей-заповедник "Петергоф"

Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник "Парк Монрепо"

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Павловск"

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское село"

Историко-археологический и архитектурно-художественный музей-заповедник "Старая Ладога"

Государственный художественно-архитектурный музей-заповедник "Ораниенбаум"

Литературно-художественный музей-заповедник "Приютино"

Историко-этнографический музей-заповедник "Ялкала"

### **Липецкая обл.**

Мемориальный музей-заповедник П.П.Семенов-Тянь-Шанского

### **Москва**

Гос. музей-заповедник "Московский Кремль"

Гос. историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно"

Гос. художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское"

### **Московская обл.**

Историко-мемориальный музей-заповедник "Подолье"

Гос. военно-исторический Бородинский музей-заповедник

Гос. историко-литературный и природный музей-заповедник А.Блока "Шахматово"

Гос. историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина "Большие Вяземы"

Гос. исторический музей-заповедник "Горки Ленинские"

Гос. литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова "Мелихово"

Гос. музей-заповедник "Зарайский кремль"

Сергиев-Посадский гос. историко-художественный музей-заповедник

Историко-художественный и литературный музей-заповедник "Абрамцево"

Музей-заповедник "Дмитровский Кремль"

### **Нижегородская обл.**

Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник

Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С.Пушкина "Болдино"

**Новгородская обл.**

Новгородский гос. объединенный музей-заповедник

**Оренбургская обл.**

Музей-заповедник С.Т.Аксакова

**Орловская обл.**

Гос. мемориальный и природный музей-заповедник И.С.Тургенева  
"Спасское-Лутовиново"

**Пензенская обл.**

Гос. музей-заповедник М.Ю.Лермонтова "Тарханы"

**Псковская обл.**

Псковский гос. объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Гос. историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Изборск"

Гос. мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина "Михайловское"

Мемориальный музей-заповедник Н.А.Римского-Корсакова

**Ростовская обл.**

Археологический музей-заповедник "Танаис"

Гос. музей-заповедник М.А. Шолохова

Раздорский гос. этнографический музей-заповедник

Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник

Таганрогский гос. литературный и историко-архитектурный музей-заповедник

**Рязанская обл.**

Рязанский гос. историко-архитектурный музей-заповедник

Гос. музей-заповедник С.А.Есенина "Константиново"

**Санкт-Петербург**

Историко-культурный музей-заповедник "Петропавловская крепость"

**Свердловская обл.**

Нижне-Синячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства

Нижнетагильский гос. музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала

### **Смоленская обл.**

Смоленский гос. исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник

Гос. историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита"

### **Ставропольский край**

Археологический и природный музей-заповедник "Татарское городище"

Государственный музей-заповедник М.Ю.Лермонтова

### **Татарстан**

Болгарский гос. историко-архитектурный музей-заповедник

Билярский гос. историко-археологический и природный музей-заповедник

Елабужский гос. историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Иске-Казанский гос. историко-культурный и природный музей-заповедник

Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский кремль"

### **Тульская обл.**

Гос. военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле"

Гос. мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л.Н.Толстого "Ясная поляна"

Гос. мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.Поленова "Поленово"

### **Тюменская обл.**

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

Тобольский гос. историко-архитектурный музей-заповедник

### **Удмуртия**

Историко-культурный музей-заповедник "Иднакар"

### **Ульяновская обл.**

Гос. историко-мемориальный музей-заповедник "Родина В.И.Ленина"

### **Ярославская обл.**



Гос. литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А.Некрасова  
"Карабиха"

Гос. музей-заповедник "Ростовский кремль"

Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник

Рыбинский историко-архитектурный музей-заповедник

Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник

### **Литература:**

1. Музеи-заповедники в 1980-87 годах, М., 1989; Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. М., 1991;
2. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. — М., 1994; Музеи-заповедники России. Каталог. М., 1999.

### **Музеи под открытым небом**

Музеи под открытым небом, группа музеев, создаваемых на основе недвижимых памятников и архитектурно-ландшафтных комплексов, образуемых памятниками и их природным окружением. В качестве места хранения и экспонирования таких объектов выступает музейная территория.

Первым музеем, начавшим собирать и экспонировать недвижимые памятники на специально выделенной для этого территории, был Скансен, созданный в 1891 на окраине Стокгольма. Здесь на территории в несколько гектаров по инициативе учёного-этнолога А. Газелиуса были собраны скандальные крестьянские дома и хозяйственные постройки. За 1-ю четверть 20 в. в европейских странах было создано около 100 подобных музеев. После 2-й мировой войны Музеи под открытым небом становятся одной из наиболее динамично пополняющихся групп музейных учреждений. В настоящее время наибольшее количество Музеев под открытым небом сосредоточено в странах Европы — 2 тысячи, в том числе: в Швеции — более 1 тыс.; в Норвегии — около 400; в Финляндии — более 200; в Германии — около 100. В России на рубеже 1980—90-х гг. насчитывалось более 100 Музеев под открытым небом.

Разнообразные Музеи под открытым небом можно разделить на 2 основные категории: «скансепы», собрания которых формируются из перевезенных из разных мест памятников, как правило, по причине невозможности их сохранения на месте бытования; музеи, основу которых составляют памятники, музеефицированные на месте бытования (см. также: музеи-заповедники). Многочисленная группа музеев совмещает признаки обеих категорий.

В соответствии с доминирующим видом памятников среди Музеев под открытым небом выделяются археологические («Танаис»; «Коапёнки»),

музеи деревянного зодчества («Витославицы»; Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства), историко-архитектурные (Болгарский историко-архитектурный /музей-заповедник; Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник), историко-этнографические («Шушенское»), историко-ландшафтные («Куликово поле»; Бородинский военно-исторический музей-заповедник), а также комплексные историко-культурные и природные музеи-заповедники («Коломенское»; Соловецкий историко-архитектурный и народный музей-заповедник; «Кижи»), историко-архитектурные и художественные музеи (Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей). В самостоятельные типологические группы выделяются музеи-усадьбы, музеи-юрты и др.

В развитии Музеев под открытым небом сочетаются 2 взаимосвязанных тенденции: включение в сферу музеефикации всё новых элементов культурного наследия (им определяется постоянно растущее типологическое многообразие музеев данной группы) и выдвигание на первый план сохранения функциональных связей различных категорий памятников и менее ценных объектов, целостности формируемой ими среды, комплексности её сохранения и использования (с этим связано формирование музеев-заповедников и экомузеев).

В более узком смысле термин «Музей под открытым небом» закрепился за группой архитектурно-этнографических музеев, осуществляющих показ традиционно-бытовой культуры на основе памятников народной архитектуры, как правило свезённых на музейную территорию из мест бытования. Именно по такому принципу был сформирован Скансен.

К первой попытке создания подобного музея на территории СССР можно отнести экспонирование на Всероссийской сельскохозяйственной и культурно-промышленной выставке в Москве в 1923 крестьянских построек 9 губерний европейской части РСФСР с сохранением не только их внешнего вида, но также интерьеров и предметов хозяйственного и бытового обихода. В 1929 начинается формирование экспозиции памятников деревенской архитектуры на территории музея «Коломенское» под Москвой (ныне в черте Москвы). В конце 1930-х гг. обсуждался проект создания здесь парка-музея архитектуры народов СССР.

Формирование сети Музеев под открытым небом началось в 1950-е гг. Их создание рассматривалось как действенная мера комплексного сохранения памятников народной культуры. В этот период Музеи под открытым небом часто формируются как собрания уникальных архитектурных сооружений. В 1960—70-е гг. развитие Музеев под открытым небом идёт на основе достижений этнографической науки, с демонстрацией многоаспектных появлений народной культуры. Открываются Музеи под открытым небом в Архангельске, Тбилиси, Киеве, в экспозиции ранее созданных музеев

вносятся поправки «Кижь», «Витославицы», Костромской музей народной архитектуры и крестьянского быта).

Большинство современных отечественных «скансенов» организовано по принципу моделирования этнокультурного, архитектурно-строительного районирования экспонируемых регионов, давая модели поселений в различных национальных вариантах. Важным дополнением являются интерьеры, насыщенные типичными предметами крестьянского быта. Среди наиболее важных проблем, решаемых сегодня Музеями под открытым небом — формирование аграрного ландшафта (создание приусадебных садов, огородов и т. п.), демонстрация сельскохозяйственной деятельности, сохранение и демонстрация промышленных объектов, показ традиционных промыслов на основе производств, и промысловых построек, расширение хронологических рамок экспозиций за счёт включения в их структуру как историко-археологических, так и современных тенденций. В связи с развитием городской этнографии перспективным представляется создание городских музеев архитектуры и быта; такие музеи достаточно распространены в Европе (например, в г. Турку в Финляндии).

По тематическому содержанию различают 2 группы Музеев под открытым небом: комплексные, представляющие народную культуру в рамках тех или иных этнических образований, и специализированные, отражающие отдельные компоненты этноса (различные виды ремёсел, народных промыслов, отдельных областей хозяйства и т.п.). Этнографический принцип классификации предусматривает деление Музеев под открытым небом на региональные (быт и культура этнографических групп, сложившихся в условиях территориальной обособленности части народности или нации), субрегиональные (часть этнокультуры области), локальные (этнография конкретного места обитания этноса), национальные, многонациональные.

Сегодня наиболее распространённым типом в России являются региональные музеи: «Малые Корелы», «Витославицы», Костромской музей народной архитектуры и крестьянского быта, Архитектурно-этнографические: музей в составе Вологодского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и др. К субрегиональным относятся Музей деревянного зодчества в Суздале, музей «Ангарская деревня» в Братске и другие. Национальный Музей под открытым небом создавались в основном в республике бывшей СССР: Украинский музей народной архитектуры и быта в Киеве, Литературный историко-этнографический музей в Вильнюсе, Рижский этнографический музей под открытым небом, Эстонский парк-музей народного зодчества и быта в Таллинне. Многонациональные музеи в основном сосредоточивались на территории России: «Кижь», Нижегородского Поволжья архитектуры и быта музей в пос. Сахарный Дол, Этнографический музей-заповедник народов Забайкалья близ

Улан-Удэ. Локальные музеи наиболее распространены в Эстонии и на Украине, чаще всего это сельские усадьбы, сохраняемые на месте бытования (этнографический музей «Усадьба Михкли» в с. Кихельконна в Эстонии, музеи-усадьбы в сёлах Закарпатья).

К известнейшим и старейшим Музеям под открытым небом в мире относятся музеи в Сеури-Саари (Финляндия), Лиллехаммере (Норвегия), Зоргснфри (Дания). Музеи под открытым небом в виде восстановленных древних селений созданы в Индонезии, на Севере Суматре, и в Новой Гвинее. Среди Музеев под открытым небом США следует отметить индейский поселок Сан-Диего в Калифорнии. Несколько десятков Музеев под открытым небом расположены в странах Восточной Европы, крупнейшие среди них — «Сату-луй» в Бухаресте, Валашский музей в Рожпове (Чехия), этнографический музей в Сентэндре (Венгрия). В последние десятилетия во многих странах мира, в том числе в России, всё большее признание получает идея сохранения памятников народной архитектуры на местах их бытования и их традиционного использования в «живых» поселениях. Перспективным с этой точки зрения является зарубежный опыт по созданию экомузеев.

#### **Литература:**

1. Czaikowski J., Muzea na wolnym powietrzu w Europie, Rzeszow. Sanok, 1984.
2. Perrin R., Outdoor museums. Milwaki Public Museum, 1975;
3. Zippelius A., Handbuch der europaischen Freilichtmuseen, Koln, 1974;
4. Маковецкий И.В., Принципы организации музеев под открытым небом и их задачи, «Советская этнография», 1963, № 2;
5. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники, М., 1991;
6. Музеи-заповедники РСФСР в 1980—1987 годах, М., 1989;
7. Пионтек Г.В., Типы этнопарков и музеев на открытом воздухе и их организация в республиках Советского Востока, в сб.: Географическое общество СССР. Доклады Восточной комиссии, в. 1(2), Л., 1965;
8. Станюкович Т., Чистов К., Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев, «Советская этнография», 1981, № 1;
9. Шмелёв В.Г., Музей под открытым небом. Очерки истории, возникновения и развития, Киев, 1983;
10. Этнографические музеи СССР (Перечень), Л., 1988;

#### **Экомузеи**

В данной категории музеев представлен тип средовых музеев, нацеленных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его

активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия.

Экомuzeи характеризуются следующими чертами:

интенсивным взаимодействием с местным населением, связью с его хозяйственной и культурной деятельностью, активным участием местного населения на всех этапах создания и функционирования музея;

наличием четко зафиксированной социальной миссии, направленной на творческое развитие местного сообщества, его культурной самоидентификации и на решение его насущных социальных проблем;

широким пониманием историко-культурного наследия, в качестве которого выступает вся территория проживания данного социума, а сосредоточенные на ней как материальные объекты, так и формы социальной и культурной деятельности являются потенциальными музейными объектами;

отсутствием задач музеефикации в ее традиционном понимании, необязательностью собирания коллекций путем изъятия предметов из среды бытования, преобладанием "мягкой", "частичной музеефикации".

Теоретическое осмысление принципов построения экомuzeев выразилось в т.н. "новой музеологии". Один из основных творцов и идеологов экомuzeя Ж.-А. Ривьер назвал его музеем "места, времени и действия". Другое его образное определение гласит, что экомuzeей - это зеркало, глядя в которое сообщество узнает о себе, и окно, глядя в которое, о нем узнают другие.

История. Возникновение экомuzeев во 2-й половине 20 в. было связано с процессами демократизации в музейном деле и прозвучавшими требованиями ориентации музеев на актуальные нужды рядовых членов общества. Первые проекты "общинных музеев" созданы французскими музеологами и музейными деятелями Ж.-А. Ривьером и Ю. Де Варинном. Термин "экомuzeей" сформулировал Ю. Де Варин в 1971 г., когда началась работа по созданию первого музея нового типа - Музея Человека и Промышленности в Ле Крезе (Франция). Огромная территория (свыше 500 тыс. кв. км с населением ок.150 тыс. чел.) старого региона горнодобывающей промышленности послужила основой его создания. На ней был создан рассредоточенный музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-Крезе. Среди музейных объектов - замок промышленников Шнейдеров, угольная шахта, средневековый монастырь, школа, канал, городская застройка и т.п. Музеологические курсы для местного населения, многочисленные просветительские программы, привлечение жителей к сбору, хранению, интерпретации объектов обеспечили теснейшую связь музея с местным сообществом и решение важных насущных проблем занятости населения, самоидентификации в условиях разрушения горнодобывающего производства, повышения культурного уровня. В 1978 г. музей Ле-Крезе

получил премию конкурса "Лучший западноевропейский музей". Методы и формы работы, примененные при его создании, послужили моделью для построения последующих музейных учреждений этого типа.

Вслед за Францией экомuzeи распространяются в канадской провинции Квебек, Бразилии, Португалии, Африке. Среди наиболее известных зарубежных экомuzeев - Музей Сан-Кристовао в Рио-де-Жанейро, Сейшальский музей в Португалии, Музей в От-Эльзасе (Франция), музей От-Бос в Канаде.

В музейной типологии экомuzeи утвердились к середине 1980-х гг. Важнейшую роль в становлении теории экомuzeя сыграл проведенный в Квебеке в 1984 г. международный семинар "Экомuzeи и новая музеология", на котором была принята "Квебекская декларация". Декларация констатировала возникновение нового типа музейного учреждения, характеризующегося ярко выраженной социальной миссией, и зафиксировала важнейшие положения этого нового направления в мировом музейном деле.

В РФ идеи экомuzeологии распространялись медленно и не привели к созданию крупных и влиятельных музейных учреждений. Ближе всего к типу экомuzeя оказались небольшие этномuzeи Сибири - живые музеи народной культуры коренных малочисленных народов. Несколько экомuzeев начали создаваться в Кемеровской обл. В конце 20 в. в сторону экомuzeя эволюционировали некоторые музеи-заповедники, характеризующиеся ориентацией на активное участие местного населения в сохранении и актуализации своего материального и нематериального наследия ("Кижич", "Шушенское", Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник).

Экомuzeи, тип музея, отличающийся от прочих наибольшей степенью интенсивности взаимодействия с социальной средой, максимальной полнотой включённости музейной деятельности в другие общественные (экономические и культурные) процессы, протекающие на конкретной территории, новое явление в типологическом спектре музейных учреждений, ставшее результатом характерной для 2-й половины 20 в. тенденции к постепенному нарастанию степени интегрированное музеев в культурные процессы, происходящие на локальном и регион, уровнях.

Возникновение экомuzeев непосредственно связано с усилением общественного интереса к проблемам регионального культурного развития и охраны окружающей среды. Первые экомuzeи были созданы во Франции на основе региональных природных парков. Термин «Экомuzeи» предложил в 1971 Ю. де Варин-Боан. Одно из наиболее ёмких и образных определений экомuzeев дал французский музеевед Ж.А. Ривьер: «Экомuzeй — зеркало, в котором, люди могут увидеть и узнать себя, а также приобрести знания о местности, в которой они проживают, и о тех, кто жил здесь раньше, независимо от того, существовала преемственность поколений или нет.

Приезжие также получают возможность взглянуть в это зеркало, лучше познакомиться с трудом, традициями местного населения и проникнуться к нему уважением. ...Экомузей не замыкается в себе, а активно взаимодействует с окружающим миром».

Отличительные черты экомузея определяются в связи с этим не присутствием в составе его собраний или сфере деятельности каких-либо природных компонентов или естественно-научной ориентации, а наличием в системе его деятельности социально-средовой (эколого-культурной) составляющей. Она может быть представлена некоторой исторической освоенной территорией (неважно — в городе или в сельской местности) с пост, нас, сохраняющим определенные традиции стиля жизни, быта, профессиональных занятий, характерные для данного места особенности «живой» материальной и духовной культуры. Об экомузеях можно говорить лишь тогда, когда музей начинает составлять единое целое с окружающей его социальной средой, выступая по отношению к ней как жизненно необходимый компонент, как механизм её самосохранения и саморазвития. При этом нас. получает возможность непосредственно влиять на судьбу музея, участвуя во всех видах его деятельности или формируя его программы, а музей, привлекая на данную территорию дополнительные субсидии, например, в связи с развитием туризма, стимулируя хозяйственную и культурную активность нас. в традиционных формах и направлениях развития, реально способствует экономическому и культурному процветанию данной общины.

Экомузеи получили распространение в 1970—80-е гг. во Франции, Канаде, Португалии, Бразилии и др. В настоящее время в мире насчитывается несколько десятков экомузеев. Наибольшее количество (ок. 30) — во Франции. Первый экомузей, Ле Крезе, создан в 1971 в центральной части страны (департамент Сена и Луара). В основе этого музея, представляющего собой территориальные традиционные промышленные освоения, лежит уникальные коллекции предметов и объекты, связанные с историей металлургического производства. По характеру хранимого культурного наследия французские экомузеи весьма разнообразны. Среди них есть музеи, известные особым вниманием к традициям земледелия (Э. Ниж. Сена), к традициям кустарных промыслов (Э. Керси), судостроения (Э. Сен-Назер) и т.д. Перечень экомузея подтверждает, что это направление развития музеев может иметь любую профильную ориентацию. Не существует и масштабных ограничений для развития экомузея. Самый крупный по площади экомузей. От-Бос (Квебек, Канада) имеет площадь около 30 тыс.га и включает 25 населенных пунктов.

В настоящее время название «Экомузеи» остаётся сравнительно редким в номенклатуре музейных учреждений. Однако если иметь в виду не их название, а смысло-образующие признаки (территориальный охват и тесная

связь с хозяйственной и культурной жизнью населения), то к этой категории могут быть условно отнесены некоторые другие учреждения, развитие которых во многом аналогично экомузеям. В частности, к категории экомузеи тяготеют американские «живые исторические фермы», некоторые европейские национальные и этнографические парки, включающие в свою структуру сельские поселения. В России к экомузеям ближе всего общественные краеведческие музеи, а также некоторые музеи-заповедники, которым удаётся привлечь местное население к содержанию хранимого ими культурного наследия в действующем состоянии (Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала, музей «Соль России» в г. Соликамск, «Кижичи» и др.). Главная проблема, мешающая отнесению многих отечественных музеев к типу экомузеи, связана со сложностью преодоления местным населением, контактирующим с музейным учреждением, чувства отчуждения в отношении опекаемых музеем ценностей, провозглашённого общенародным достоянием, но фактически являющихся собственностью государства. Преодолению издержек такого ощущения, возможно, послужит начавшийся в нашей стране процесс децентрализации музейного дела в России, возвращения части музейных учреждений в сферу компетенции местных органов самоуправления с финансированием за счёт контролируемых нас местных бюджетов.

### **Литература**

1. Czajkowski I, Muzea na woUrym powietrzu w Europie, Rzeszow — Sanok, 1984;
2. Museum N 148, 1985.
3. Schlebecker J. T., Peterson G. E., Living historical farms handbook, Wash., 1972;
4. Stevenson S., The territory as Museum, «Curator», 1982, v. 25, № 1.
5. Кошурникова А.Ю. Особенности фондово-экспозиционной работы в деятельности сельских этномузеев // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. - Томск, 2002;
6. Лисюк В.Е. Проблемы развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (обзор). - М., 1987 (Культура и искусство за рубежом. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, вып. 4);
7. Лисюк В.Е., Проблемы развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (обзор), М., 1987 (Культура и искусство за рубежом. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, в. 4);
8. Макдональд Д. Музей будущего в "глобальной деревне". // Museum №155;



9. Семенов Т.П. Экомuzeи Франции: Новые тенденции в развитии музейной идеологии. // Музейное дело: Музей - культура - общество. - М., 1992;
10. Сотникова С.И. Музеология. - М., 2004;
11. Хадсон К. Влиятельные музеи. - Новосибирск, 2002;
12. Экомuzeи, «Museum», 1985, № 148;

## **4.6. ГРУППА ГУМАНИТАРНЫХ МУЗЕЕВ**

### **4.6.1. Музеи исторического профиля**

Профильная группа музеев, документирующих историю развития общества. Внутри этой группы, являющейся одной из самых крупных в музейной сети России, выделяют: общеисторические (истории страны, города, учреждения), археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, музеи истории религии, историко-мемориальные (см. мемориальные музеи). Большинство музеев естественнонаучной истории и музеев истории науки и культуры также можно отнести к историческим музеям. Все краеведческие музеи имеют исторические отделы и хранят памятники истории. Каждая из названных групп имеет свою специфику в характере экспозиций (см. экспозиционная деятельность в музее) и составе фондовых коллекций (см. виды коллекций).

В фондах общеисторических и краеведческих музеев хранятся археологические, нумизматические, этнографические коллекции, а также коллекции редких книг, предметов быта (мебель, часы, посуда), оружия, произведения изобразительного искусства, вещевые, фото- и документальные материалы по истории края, личные фонды.

Для исторических музеев характерны долговременные экспозиции, а также различные формы выставочной работы. Значительная группа исторических музеев располагается в зданиях, являющихся памятниками истории и культуры, многие имеют филиалы.

К группе исторических музеев относятся:

- исторические музеи;
- общеисторические музеи;
- военно-исторические музеи;
- истории религии музеи;
- историко-революционные музеи;
- историко-бытовые музеи;
- археологические музеи;

- этнографические музеи.

История. Появление исторических музеев в Европе музейеведы относят к 16-17 вв. В России первые собственно исторические музеи появились в начале 19 в. - археологические музеи в Николаеве, Феодосии, Одессе, Керчи. Но уже в 17-18 вв. коллекции памятников истории формировались в частных и монастырских собраниях. Нумизматические, а затем и археологические коллекции входили в собрание первого российского музея Кунсткамеры (с 1714 г.) и Эрмитажа (с 1764 г.)

Массовое создание исторических музеев приходится на 2-ю половину 19 в., что связано с развитием исторической науки и осознанием значения коллекций памятников истории как источников для научных исследований. Выдающимся событием в культурной и общественной жизни России стало основание в 1872 г. национального музея исторического профиля - Императорского Российского Исторического музея им. Александра III (ГИМ в Москве). Его экспозиция, открывшаяся в 1883 г., составленная по единому плану и опиравшаяся на понимание общего хода исторического развития как закономерного процесса, стала новым словом в истории мирового музейного дела. И сегодня Исторический музей в Москве остается крупнейшим музеем страны, в фондах которого хранятся около 5 млн. памятников истории и культуры.

После 1917 г. отдельные группы исторических музеев (церковно-археологические, полковые) были закрыты по идеологическим соображениям. Одновременно сложилась большая группа историко-бытовых музеев. Впервые возникли музеи современной истории: историко-революционные, истории Красной Армии. Значительную роль в сохранении и пропаганде памятников истории стали играть краеведческие музеи.

В 1930-40-е гг. музейная интерпретация истории осуществлялась в духе "Краткого курса ВКП (б)". В экспозициях резко возросло количество научно-вспомогательных материалов и сократилось число подлинных памятников истории. Внимание к подлинным памятникам было восстановлено лишь в годы Великой Отечественной войны. В это тяжелое время исторические музеи осуществляли комплектование коллекций "по горячим следам событий", вели большую патриотическую работу.

В 1960-80-е гг. сеть исторических музеев значительно расширилась за счет музеев, посвященных истории советского общества: героизму народа в годы Великой Отечественной войны; музеев истории городов, истории крупнейших строек. С середины 1960-х гг. повсеместно в исторических и краеведческих музеях создавались отделы истории советского общества, а в 1980-е гг. предпринимались попытки создания отделов или постоянно действующих выставок "развитого социализма". В связи с широко

отмечаемым в 1975 г. 150-летним юбилеем движения декабристов возникла целая группа историко-мемориальных музеев декабристов.

В 1990-е гг. шел процесс повсеместного сворачивания постоянных исторических экспозиций, устаревших физически и переставших удовлетворять посетителей своим содержанием. Музеи активизировали выставочную работу, декларировали полную деидеологизацию музейной интерпретации истории, старались делать акцент на популяризации богатейшего культурного наследия России. В связи с изменением состава посетителей и ослаблением туристических потоков в экспозиционной работе произошла переориентация на интересы местного населения. Десятки историко-революционных музеев были закрыты или перепрофилированы.

На рубеже 20-21 столетий вновь стали предприниматься попытки создания постоянных обобщающих экспозиций, рассказывающих об истории города или края с древнейших времен и до настоящего времени (Красноярский краевой краеведческий музей, 2002; Национальный музей Республики Татарстан, 2005). Возникла группа новых музеев истории городов. Рост национального самосознания вызвал повышенный интерес к этнической истории народов, населяющих Россию, к народному искусству, традиционным промыслам, мифологии. Экспозиции многих региональных музеев в Поволжье, Сибири, на Дальнем Востоке имеют сегодня обновленные и яркие этнографические разделы. В отдаленных регионах Севера и Сибири возникли новые этнографические музеи и музеи-заповедники с задачами, близкими к задачам экомузеев.

### **Исторические музеи**

К историческим музеям относится группа музеев, документирующих историю развития общества и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, экспонирование, изучение и популяризацию памятников истории. Различают музеи: общеисторические, археологические музеи, этнографические музеи, военно-исторические музеи, историко-бытовые музеи, историко-революционные музеи, истории религии музеи, историко-мемориальные; с известной долей условности к историческим музеям можно отнести музеи естественной истории, музеи истории науки и культуры.

Появлению исторических музеев предшествовало накопление (к XVI–XVII вв.) значительных коллекций исторических реликвий в крупнейших монастырях и храмах: соборе св. Марка в Венеции (сокровища ризницы выставлялись по особым случаям), соборе в Галле (Германия), где хранилась и демонстрировалась созданная кардиналом Альбертом Бранденбургским коллекция реликвий, снабжённая печатным иллюстрированным каталогом (1510), и др.; в собраниях знати, купцов, учёных — в составе кунсткамер, кабинетов «натуралий» и «куриозитетов», «камер раритетов» и т.п. Со временем в их систематизации появились элементы исторического подхода,

началось формирование коллекций исторических культурных ценностей: военных трофеев при арсеналах и цейхгаузах (им придавалось документационное значение), произведений искусства (как отражавших историю культуры) и др. В XVI–нач. XVIII в. осознано значение таких коллекций как источников для научных исследований (S. on Quicchebery, 1565; C.F. Neickelius, 1727). В середине XVIII–нач. XIX в., во многом под воздействием буржуазных революций, и прежде всего Великой французской революции (1789), коллекции становятся доступными для публики; многие дворцовые ансамблевые памятники и храмы превращаются в историко-художественные и историко-бытовые музеи-памятники: Лувр (Париж, 1793), дворцы Версаля и Трианона (1834), Прадо (Мадрид, 1818) и др. С формированием буржуазного национального самосознания связано возникновение в это время национальных музеев (Британский музей — 1753, Лондон; Стокгольм, 1792; Будапешт, 1802; Копенгаген, 1807; Нюрнберг, 1853; Мюнхен, 1855; Варшава, 1862; Вашингтон, 1875; Цюрих, 1890) и общеисторических: Исторический музей (Филадельфия, 1785), Музей древнейшей истории (Фрайбург, 1867), Национальный музей истории итальянского Рисорджименто (Турин, 1878), Национальный исторический музей (Фредериксборг, Дания, 1885), Центральный музей истории итальянского Рисорджименто (Рим, 1906) и др. В понятии «национальный музей» нашли выражение две тенденции, имевшие глубокие корни в европейской культуре и определившие формирование и принципы экспонирования собраний музейных: история нации либо в контексте мировой цивилизации (универсальный музей), либо с упором на этническое, особенное, специфичное для нации. Вплоть до Французской революции доминировала первая тенденция, позднее — вторая, получившая отражение в создании Музея национальных древностей (Сен-Жермен, Франция, 1862), Отдела британских древностей Британского музея (1866) и др. С середины XIX в. в Европе и Северной Америке, а в XX в. в странах Азии и Африки окончательно возобладала «национальная» идеология, создавались новые национальные (Дамаск, 1919; Багдад, 1923, и др.) и общеисторические музеи (Кёльн, 1936; Пекин, 1959; Мехико, 1980; Берлин, 1987; Канадский музей цивилизации — Оттава, 1989, и др.), шло формирование новых групп исторических музеев по отдельным аспектам национальной истории: этнографическому, военно-историческому (Военно-исторический музей, Вена, 1891; Музей армии, Париж, 1905; Музей национальной армии, Лондон, 1917, и др.), историко-революционному, истории культуры (Музей истории и культуры Гейдельбергского университета; Музей украинской культуры, Саскатун, Канада; Музей тюркской и мусульманской культуры, Стамбул, 1923, и др.). В результате реализации разработанных на государственном уровне программ исторических мемориальных музеев в Калифорнии, Нью-Джерси и др. штатах США созданы исторические памятные зоны,

являющиеся фактическими национальными музеями американской цивилизации. Большую роль в создании исторических музеев играли исторические общества, которые были инициаторами учреждения региональных музеев, музеев истории городов и др.

Наиболее ранние свидетельства о сохранении исторических реликвий на Руси относятся к XIII–XV вв.: княжеские одежды хранились в Софийском соборе в Киеве, посох и облачение епископа Никиты — в ризнице новгородской Софии, мечи, приписывавшиеся князьям Довмонту и Всеволоду Мстиславичу, — в Троицком соборе Пскова. Предметы древности и книги (не всегда богослужебного характера) в XVI–XVII вв. хранились в ризницах и монастырских библиотеках: в Архангельском, Успенском, Благовещенском соборах Московского Кремля, в Троице-Сергиевом, Печерском, Тихвинском, Кирилло-Белозерском, Чудовом, Ново-Иерусалимском, Волоколамском монастырях; в древлехранилищах в Туле, Н.Новгороде, Ростове. В XVIII в. наблюдался повышенный интерес к памятникам истории, в работе с ними наметилась определенная система, постепенно сознавалось их значение как исторических источников. Важную роль в сохранении отечественного культурного наследия, формировании коллекций, создании исторических музеев сыграли законодательные акты Петровского времени: «Указ Петра I о сдаче старинных редкостей комендантам» от 13 февраля 1718 г., «Указ Сената о сборе в епархиях и монастырях рукописных и печатных книг, грамот и других исторических документов и присылке их копий в Сенат» от 20 декабря 1720 г. и др. Возникновению исторических музеев предшествовало формирование коллекций памятников истории в частных собраниях Б.Ф. Годунова, Ф.С. Милославского, Ф.А. Головина, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына и др., а также в Оружейной палате, Модель-камере (Петербург), Петербургской кунсткамере, Эрмитаже.

Первыми собственно историческими музеями в России были археологические музеи, созданные в начале XIX в. на юге России (Николаев, Феодосия, Одесса, Керчь). В 1-й половине XIX в. образованы Петровский исторический музей (с. Веськово Переславского уезда Владимирской губернии, 1803), Исторический музей в Н.Новгороде (1827), Румянцевский музей (Петербург, 1831), Общественный «музеум» древностей в Екатеринославе (1849). Свообразными историческими музеями были мюнцкабинеты. Большинство исторических музеев возникло в 1861–1917 гг. преимущественно в исторических центрах России. Видную роль в их организации сыграли научные общества, статистические комитеты, учёные архивные комиссии, учебные заведения (Собрание древностей при Тюменском реальном училище, 1872; Музейное собрание при Самарском реальном училище, 1880; Древлехранилище при Московской духовной академии, 1880; Музей при Томском университете, 1882; Древлехранилище

при Нижегородской духовной семинарии, 1886). Наибольшей известностью пользовались Тверской историко-археологический музей (1866), Севастопольский музей (1869), Исторический уголок города Вологды (1872), Черниговский исторический (музей (1876), Тамбовский исторический музей (1879), Харьковский исторический музей (1866), Смоленский историко-археологический музей (1888), Калужский исторический музей, Череповецкий историко-археологический музей (1895), Львовский исторический музей (1898), Бородинский исторический музей (1903), Суворова А.В. мемориальный музей (Петербург, 1904), панорама «Оборона Севастополя» (Севастополь, 905), Пензенский историко-археологический музей (1905). Выдающимся событием в научной и общественной жизни России стало основание в 1872 г. Императорского Российского Исторического музея им. Александра III, экспозиция которого была открыта в 1883 г.

Основными источниками пополнения фондов исторических музеев во 2-й половине XIX–нач. XX в. являлись экспедиции, проведённые силами местных и столичных учёных, покупка коллекций, дарения. На формирование музейных собраний благотворно повлияли: развитие историко-бытового направления в исторической науке, труды в области экономической истории, археологии и этнографии, сопровождавшиеся поиском и изучением вещественных, письменных и изобразительных источников; значительную роль сыграли археологические съезды. Фонды большинства исторических музеев содержали археологические коллекции, в т.ч. церковно-археологические древности, рукописных и старопечатных книг коллекции, нумизматические коллекции, документов коллекции и др. Результаты собирательской и научно-исследовательской деятельности исторических музеев находили отражение в каталогах музеев.

Демонстрация памятников истории в экспозициях исторических музеев определялась уровнем развития исторических знаний и эволюционировала от хаотического показа древностей и раритетов (1-я половина XIX в.) до построения системы хронологически упорядоченных тематических разделов (конец XIX–нач. XX в.). Большое внимание уделялось экспозиции в периферийных исторических музеях, создававшихся с просветельскими целями. В 1880–1890-е гг. в практику экспонирования внедряются этикетаж (текстовое пояснение) и устное разъяснение содержания экспозиции. На рубеже XIX–XX вв. аудитория исторических музеев заметно расширилась и включала учащихся начальных, средних, специальных и высших учебных заведений, лиц вольных профессий, служащих, рабочих и крестьян. С целью создания более благоприятных условий для сохранения коллекций и организации научно-просветительской работы сооружались специальные здания для исторических музеев: Петровского исторического музея (1803), Исторического музея в Москве (1883), Череповецкого городского музея

(1896), Общественного «музеума» древностей Екатеринославской губернии (1905), Бородинского исторического музея (1912) и др. Получая незначительную материальную поддержку от государства, большинство исторических музеев в своей деятельности опирались на помощь общественности, бескорыстную работу энтузиастов-исследователей: А.К. Жизневского (Тверь), А.В. Селиванова (Рязань), Х.И. Попова (Новочеркасск) и др. В канун 1917 г. в России насчитывалось около 60 исторических музеев. Единого центра по их организации и осуществлению научно-методического руководства не было. Наметившееся в начале XX в. расширение состава коллекций привело к углублению исследовательской работы исторических музеев и созданию на их основе в 1920-е гг. сети краеведческих музеев.

После 1917 г. часть исторических музеев была ликвидирована по политическим соображениям (Романовский музей при Дворянском собрании, Кострома; полковые музеи; церковно-археологические музеи); оставшиеся исторические музеи пополнились предметами из национализированных частных собраний и дворянских усадеб, закрытых церквей и монастырей, упразднённых музеев. В 1920-е гг. сформировалась сеть историко-бытовых и историко-революционных музеев. Заметную роль в сохранении и пропаганде памятников истории в эти и последующие годы играли краеведческие музеи и широко развернувшееся краеведческое движение. При активном участии учёных (С.В. Бахрушина, Ю.В. Готье, В.А. Городцова, А.В. Орешникова и др.) разрабатывались программы деятельности исторических музеев, сочетавшие просветительские и научно-исследовательские задачи. Выбор основного объекта документирования (домашний быт разных слоев населения), а также хранения и экспонирования (вещественные источники) был обусловлен определяющим влиянием историко-бытового направления русской историографии. Вместе с тем исторические музеи острее других музейных учреждений испытали на себе идеологический гнёт и контроль партийных органов и к концу 1920-х гг. из научно-просветительских учреждений трансформировались в политико-воспитательные. В практику исторических музеев проникли схематизм и упрощенчество: проводились преимущественно обзорные экскурсии, преобладали выставочные формы работы, создавались экспозиции, рассчитанные на ведение идеологической работы, исторические реликвии уступили место «театрализованным группам» (Ленингр. музей революции). Вместе с тем нельзя не отметить колоссальное расширение аудитории исторических музеев, через которые в советский период прошло практически всё население страны. При разработке теоретических и методических основ деятельности исторических музеев коллективами ведущих учреждений (Революции музеем и Историческим музеем) на рубеже 1920–1930-х гг. особое внимание уделялось методике построения экспозиции тематической (А.В. Шестаков, Н.М. Дружинин).

После Первого Всероссийского музейного съезда (Москва, 1930), провозгласившего переход от показа вещей к показу идей и объявившего войну «вещевизму», в деятельности исторических музеев усилились схематизм и социологизирование. В экспозициях история трактовалась в духе «Краткого курса истории ВКП(б)» (1934); повсеместно наблюдалось увлечение научно-вспомогательным материалом (таблицы, графики, цитаты классиков марксизма-ленинизма и т.п.) в экспозиционно-выставочной работе; фонды исторических музеев мало пополнялись подлинными историческими реликвиями. В 1930-е гг. созданы мемориальные музеи, посвященные событиям и деятелям революции и Гражданской войны; сложилась сеть музеев В.И. Ленина и И.В. Сталина, подчинённых ЦК ВКП(б) и занимавших привилегированное положение. Научно-методическое руководство этими историческими музеями осуществлял Институт Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б).

В годы Великой Отечественной войны часть исторических музеев, оказавшаяся на оккупированной территории, была уничтожена и разграблена фашистскими захватчиками, часть подверглась «консервации» (временному свёртыванию работы), некоторые ранее самостоятельные историко-революционные музеи были преобразованы в отделы краеведческих музеев; возникали преимущественно военно-исторические музеи, нацеленные на раскрытие героической истории русской армии, а также героизма советских людей в борьбе за независимость; ведущей формой экспозиционной работы стала организация временных и передвижных выставок патриотической тематики. Сотрудники исторических музеев вели напряжённую агитационно-пропагандистскую работу как в самих музеях, так и за их стенами, в т.ч. в непосредственной близости от линии фронта. Наркомпросы СССР и РСФСР поставили перед историческими музеями задачу комплектования фондов «по горячим следам» событий, методику комплектования разрабатывали в НИИ краеведческой и музейной работы. Важной заслугой исторических музеев в годы войны явилось повышенное внимание к подлинным памятникам истории в процессе формирования коллекций, что позволило в определенной степени преодолеть ошибочные методологические установки Первого Всероссийского музейного съезда.

В конце 1940–сер. 1950-х гг. осуществлено восстановление частично или полностью нарушенной деятельности исторических музеев, приоритетным её направлением стала фондовая работа (систематизация, учёт, научное изучение коллекций). Изменения в политической жизни страны в середине 1950-х гг. привели к ликвидации музеев И.В. Сталина. Определяющим в деятельности исторических музеев в 1950–1960-х гг. стало раскрытие достижений послеоктябрьского периода, с середины 1960-х гг. повсеместно в исторических и краеведческих музеях создавались отделы истории советского общества, приоритетным было признано комплектование



фондов материалами по современности. В 1960–1980-е гг. сеть исторических музеев существенно расширилась за счёт создания музеев, посвященных героизму народа в Великой Отечественной войне; музеев истории городов, типологически близких краеведческим музеям (Новомосковска Тульской обл., 1964; Волжского Волгоградской обл., 1968; Волхова Ленинградской обл., 1969; Ломоносова Ленинградской обл., 1972; Партизанска Приморского края, 1976; Мценска Орловской обл., 1980, и др.); музеев истории крупнейших строек (Музей истории г. Набережные Челны и строительства КамАЗа, 1975; Музей истории строительства центрального участка БАМ в г. Тында Амурской обл., 1976; Нижнекамский музей истории города и нефтехимии, 1976; Нерюнгринский музей истории строительства Южно-Якутского территориально-производственного комплекса, 1976; Музей истории строительства Зейской ГЭС в г. Зeya Амурской обл., 1979; Музей истории первого десанта на БАМ в г. Звёздный Иркутской обл., 1980, и др.). Лишь незначительная часть новых исторических музеев была посвящена истории дореволюционной России — движению декабристов (Чита, 1969; Иркутск, 1970; г. Петровск-Забайкальский Читинской обл., 1973; пос. Новоселенгинск в Бурятии, 1975; Курган, 1975), а также выдающимся военно-историческим событиям: Тарутинский музей Отечественной войны 1812 года (1962), Чесменской победы музей (Ленинград, 1970), «Куликово поле» (1978). Значительную роль в изучении и пропаганде памятников истории играли исторические отделы краеведческих музеев, а также историко-краеведческие, историко-археологические, историко-этнографические и историко-мемориальные музеи, в т.ч. музеи-заповедники.

Для ряда исторических музеев были выстроены дорогостоящие и хорошо технически оснащённые здания и целые архитектурно-художественные комплексы: Вооружённых Сил центральный музей (Москва, 1965), памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» (Волгоград, Мамаев курган, 1967), Музей боевой и комсомольской славы им. Александра Матросова (г. Великие Луки Псковской обл., 1971), Мемориал в честь героев Курской битвы (пос. Яковлево Белгородской обл., 1972), Ленинский мемориал (Ульяновск, 1973), монумент «Героическим защитникам Ленинграда» (1975, Государственная премия РСФСР за 1979), Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов музей (Иваново, 1980) и др.

На рубеже 1980–1990-х гг. в России насчитывалось около 300 исторических музеев, в т.ч. более 200 филиалов. Исторические музеи являются одной из наиболее интенсивно развивающихся групп музеев: в исторические музеи преобразуются краеведческие музеи, создаются новые музеи — истории городов, историко-бытовые (музей «Старый Владимир», Музей тверского быта, Музей быта Екатеринбурга) и др. В своей экспозиционной и выставочной работе исторические музеи в настоящее время пытаются сделать акцент на популяризации богатейшего культурного

наследия России, они отзываются на изменение состава посетителей, среди которых преобладают не туристы, как это было до недавнего времени, а местные жители.

### **Литература:**

1. Хербст В. Новое в исторической науке и исторические музеи. //Museum. — 1982. — №1/2.
2. Дружинин Н.М. Целеустановка центрального обществоведческого музея. //Советский музей. — 1934. — №3.
3. Закс А.Б. Из истории пропаганды исторических знаний советскими историческими музеями. //История и историки. Историографический ежегодник. — М., 1977.
4. Закс А.Б. Музеи исторического профиля в 1917–1934 гг. //История СССР. — 1962. — №5.
5. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. М., 1988;
6. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. — М., 1988.
7. Исторические музеи союзных стран. Ч.1–2. — М., 1990.
8. История и теория музейного дела в СССР. Программа курса. [Сост. А.И. Фролов]. — М., 1989.
9. Левыкин К.Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны. //Вопросы истории. — 1985. — №4.
10. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988; Музеи и власть. Ч.1-2. М., 1991;
11. Музееведение. Музеи исторического профиля. — М., 1988.
12. Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. — М., 1980
13. Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980;
14. Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861 г.). //Очерки истории музейного дела в СССР. В.5. — М., 1963.
15. Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861 г.), в сб.: Очерки истории музейного дела в СССР, в. 5. М., 1963;
16. Разгон А.М. Исторические музеи в России. 1861–1917. — Саратов, 1973.
17. Разгон А.М. К вопросу о научном комплектовании фондов в музеях исторического и краеведческого профиля. //Труды Государственного Исторического музея. В.54. — М., 1982.
18. Сикоши Ф. Музеология и историография новейшего времени. //Museum. — 1983. — №140.
19. Смирнов А.И. Земский исторический музей. Опыт организации. — Ярославль, 1915.

20. Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. М., 2001.
21. Формирование и изучение музейных коллекций по истории советского общества. Сб. научных трудов. — М., 1982.
22. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. — Харьков, 1919.

### **Военно-исторические музеи**

В данную группу входят музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю и развитие военного искусства. Осуществляют собирание, хранение и экспонирование оружия, предметов военной техники, снаряжения, воинских знамен, реликвий и документов, связанных с военной историей, а также ведут научно-исследовательскую работу. Военно-исторические музеи делятся на музеи общей военной истории (напр., Вооруженных сил центральный музей в Москве), музеи, связанные с отдельными отраслями военного дела и науки, а также музеи по видам вооруженных сил, родам войск (артиллерийский, военно-морской, авиационный, военно-медицинский и др.), мемориальный музей (Суворова А.В. мемориальный музей, Жукова Г.К. музей в с.Жуково, Чуйкова В.И. дом-музей в пос.Серебряные Пруды, Музей-командный пункт Н.Ф. Ватутина и др.), музеи-памятники и памятники-ансамбли, музеи-диорамы и музеи-панорамы («Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», «Орловская наступательная операция», «Бородинская битва», «Оборона Севастополя. 1854–1855 гг.», «Сталинградская битва»), музеи-крепости (Музей Кронштадтской крепости), замки-крепости, музеи истории отдельных воинских подразделений (полковые музеи, музеи военных округов), музеи военно-учебных заведений (Военной академии им. М.В. Фрунзе, Высшего военно-морского училища им. М.В. Фрунзе и др.), музеи-арсеналы (Королевский музей-арсенал в Дании, Лондонский арсенал, музей «Арсенал» во Львове), военно-исторические музеи-заповедники (Бородинский, Поле Полтавской битвы). Кроме того, обширные военные коллекции (иногда отделы) имеются в некоторых исторических, художественных и краеведческих музеях.

Собирание памятного оружия началось ещё во времена Киевской Руси. Источники отмечают охрану таких памятников как вещественных свидетельств о сражениях и победах русских войск. Собирались они впоследствии и в хранилище государственной казны — Оружейной палате (с 1508). С 1547 г. Оружейная палата упоминается в письменных источниках как хранилище оружия, куда поступали военные трофеи казанского и астраханского походов, Ливонской войны. В 1560 г. в Москве была организована первая в России выставка различного трофейного вооружения.

Образцы вооружения собираются в XVI в. в Москве в Арсенале, основанного в 1584 г. на базе Московского пушечно-литейного двора.

В 1702–1725 Пётр I издал ряд указов о сборе и хранении русских и трофейных орудий, моделей военно-морских кораблей и др. В 1702 г. была составлена опись Оружейной палаты; указ Петра I от 1720 г. узаконил сложившееся на её базе музейное собрание как придворный музей — Древлехранилище царской семьи. Оно пополнялось трофейными и историческими реликвиями и др. предметами.

В 1709 г. при петербургском Адмиралтействе по указанию Петра I была создана Модель-камера, в которой первоначально собирались только модели и чертежи строившихся кораблей, служившие своеобразными учебными пособиями при обучении морскому делу. Позднее там стали собираться также модели адмиралтейств, эллингов, заводов, машин и т.д. В конце XVIII в. Модель-камера пришла в некоторый упадок; к началу XIX в. большинство из 272 моделей оказались ветхими, а 67 пришли в такое состояние, что их пришлось уничтожить.

В 1711–1712 гг. в Петербурге Петром I был основан арсенал (Литейный двор для производства артиллерийского оружия). С 1756 г. по распоряжению генерала-фельдцейхмейстера П.И. Шувалова на его территории стали концентрироваться и памятники — образцы артиллерийской техники; он получил название Достопамятного зала. Модель-камера и Достопамятный зал, составившие впоследствии ядро двух Военно-исторических музеев — Морского и Артиллерийского, — первоначально выполняли роль хранилищ моделей судов и артиллерийских орудий и не были доступны для публики; посещение московской Оружейной палаты также было ограничено.

В 1805 г. Модель-камера преобразуется в «Морской музей», раскассированный в 1827 г., а в 1867 г. возрождённый заново. Собирателями его коллекций были Пётр I, П.В. Чичагов, С.К. Грейг, И.Ф. Крузенштерн, В.М. Головнин, Ф.П. Литке и др. Первыми руководителями музея были А.Я. Глотов и декабрист Н.А. Бестужев. В 1806 г. последовал указ «О преобразовании Древлехранилища «Мастерская и Оружейная палата» в публичный дворцовый музей».

В 1-й половине XIX в., особенно в связи с подъёмом национального самосознания, который пережила Россия в результате победы в Отечественной войне 1812 г., значительно расширяется сеть музеев, в т.ч. и военно-исторических. В память об Отечественной войне 1812 г. в 1826 г. была открыта Военная галерея Зимнего дворца. В галерее представлены 332 портрета русских полководцев и военачальников, участников Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов 1813–1814 гг. (написаны в 1819–1828 гг. англ. портретистом Дж. Доу при участии русских художников В.А. Голике, А.В. Полякова).

В середине XIX в. в связи с военной реформой Военно-исторические музеи получили достаточно широкое распространение. Они рассматривались правительством как средство пропаганды военно-исторических знаний среди населения. Прежде всего были преобразованы ранее существовавшие музеи, восстановлен на новых началах Морской музей. Его первым начальником был капитан-лейтенант Н.М. Баранов, при котором, а затем и при его преемниках это учреждение быстро стало пополняться различными коллекциями; систематически устраивались публичные ознакомления с ними. В 1868 г. Достопамятный зал был реорганизован в Артиллерийский музей (с 1872 г. — Артиллерийский исторический музей). В организации музея и пополнении его коллекций активное участие принимали А.С. Афанасьев-Чужбинский, И.Е. Бранденбург, Д.П. Струков. В 1872 г. в музей из Главного артиллерийского управления был передан архив XVII–XVIII вв. (100 тыс. документов), в 1879 г. — основная научная библиотека.

Наряду с крупнейшими Военно-историческими музеями в Петербурге при Главном военно-инженерном училище (с 1819), а позднее при Военно-инженерной академии (с 1855) существовало собрание памятников по истории военно-инженерного дела; основу коллекции составляли модели и макеты русских крепостей. Окончательное законодательное оформление Военно-инженерного музея относится к 1860-м гг., когда происходили коренные преобразования ряда военных музеев. Музей, вплоть до послереволюционного времени, размещался в здании Инженерного замка, представлял собой учреждение закрытого типа, коллекции которого использовались для научных и учебных целей и были доступны лишь избранному кругу специалистов.

В пореформенное время появились также отдельные военные музеи широкого исторического профиля вне столицы. Морские музеи существовали в Николаеве, Севастополе (1869), Кронштадте. Последний был создан как филиал Морского музея, откуда в него поступила значительная часть коллекций. Наиболее значительным из провинциальных Военно-исторических музеев был Кавказский военно-исторический музей в Тифлисе (1888). Музей собирал и экспонировал памятники, свидетельствовавшие об исторических событиях, связанных с русско-турецкой и русско-персидской войнами. Мысль о создании военно-исторического музея в Киеве возникла в момент основания Киевского отделения Русского военно-исторического общества в начале XX в., однако к его организации, так и не законченной к началу 1-й мировой войны, приступили лишь в 1910 г., положив в основу фонда коллекцию графа Бобринского, в которой имелось 58 предметов скифского оружия из раскопок. В 1907 г. было создано Императорское Русское военно-историческое общество (ИРВИО), в уставе которого было записано, что целью общества является изучение военно-исторического прошлого русского народа во всех его проявлениях. Цель эта достигалась

объединением лиц, работавших в области военной истории, организацией музеев, работами по сохранению, восстановлению, сооружению военных памятников и др. В 1912 г. Московский отдел ИРВИО издал 1-й том «Обозрения военных музеев».

Ещё в 1860-е гг. русской общественностью поднимался вопрос о создании центрального Военно-исторического музея, в котором должны были храниться материалы по военной истории России после Петровской эпохи. Для разработки его проекта, программы и ознакомления с историческими материалами для будущего музея была создана специальная комиссия под председательством генерала-адъютанта Н.Н. Обручева (1902). Работа комиссии была прервана из-за смерти председателя и начавшейся русско-японской войны (1904). Вернулись к идее лишь в 1907 г., когда был создан комитет по устройству русского Военно-исторического музея при ИРВИО (Н.Н. Сухотин, А.З. Мышлаевский, В.С. Веденятин, А.К. Байов, А.Г. Сафронов, Струков, К.Г. Скипетров, М.Д. Строганов, архит. — К.Г. Гоген). Однако начатая работа так и не была завершена.

В 1907 г. подполковник Генштаба В.А. Афанасьев выступил в печати с предложением об образовании Музея войны 1812 г. В Московском археологическом институте на заседании ИРВИО, в штабе Московского военного округа им были сделаны доклады на эту тему. Предложение Афанасьева встретило всеобщую поддержку. Московская городская дума постановила ходатайствовать о том, чтобы музей Отечественной войны 1812 г. находился в Москве, был создан комитет по его организации. После нескольких лет работы комитет постепенно свернул свою деятельность, а его фонды влились в фонды Исторического музея. Выставка Отечественной войны 1812 г. была открыта в 1903 г. на ст. Бородино. Была открыта для посетителей и Кутузовская изба в Филях.

Т.о., в пореформенное время развиваются и преобразуются старые Военно-исторические музеи, возникают новые. Музеи должны были оказать содействие в развитии военно-исторической науки, служить целям военного образования и военной пропаганды. Эти задачи осуществлялись в основном в пределах армии, поэтому большинство Военно-исторических музеев продолжали оставаться в дореволюционный период полузакрытыми или закрытыми для рядового посетителя учреждениями. Расширение сети Военно-исторических музеев сопровождалось окончательным формированием нескольких типов музеев. Были созданы музеи широкого исторического профиля; собранные в них памятники, относящиеся к различным периодам, отражали историю отдельных родов войск, отдельные военно-исторические события. В этих музеях нашли место самые разнообразные виды памятников – вещественные, документальные, изобразительные материалы. Развивались музеи более узкой специализации, основным объектом сбора и изучения в них являлись отдельные виды

вещественных памятников: обмундирование, снаряжение, оружие. Начали действовать мемориальные музеи, посвященные отдельным крупным событиям военной истории или выдающимся военным деятелям. Создавались войсковые музеи полков, бригад, корпусов.

После Октябрьской революции все музеи были национализированы и перешли под охрану государства. Памятники из музеев расформированных полков вместе с др. историческими ценностями были сохранены и составили специальные музейные хранилища. В 1923 г. из коллекций, собранных в Москве, был создан Военно-исторический музей, но в 1920-е гг. он прекратил своё существование, а его коллекции влились в состав фондов Исторического музея. Наряду с сохранением и переустройством существовавших создавались новые Военно-исторические музеи, экспозиции которых посвящались истории Гражданской войны и Красной Армии.

Первые такие музеи были открыты в Москве (1919, ныне — Центральный музей Вооруженных Сил) и Петрограде. Позже создаются Центральный дом авиации им. М.В. Фрунзе (Москва, 1927), Музей обороны Царицына (1927) и др. В годы Великой Отечественной войны было основано 11 музеев, в т.ч. Военно-медицинский музей (основан в 1942 г. по инициативе профессора Военно-медицинской академии В.Н. Шевкуненко в Москве, с 1945 — в Ленинграде). После войны создаются новые музеи и восстанавливаются старые — Северного флота музей (Мурманск, 1946), Тихоокеанского флота музей (Владивосток, 1950) и Балтийского флота музей (Таллинн, 1959), Музей-выставка Военно-воздушных сил (Монино, Московская область, 1960), Музей Курской битвы (1963), Музей воздушно-десантных войск (Рязань, 1972) и др.

В советское время были созданы новые мемориальные Военно-исторические музеи: Чапаева В.И. мемориальный дом-музей (Пугачёв, 1939), панорама «Бородинская битва» (Москва, 1962), диорама «Штурм Сапун-горы» (Севастополь, 1959) и др.

Военно-исторические музеи России хранят значительное количество документов и материалов. Фонды военных музеев насчитывают более 5 млн. ед. хр. и ежегодно пополняются новыми экспонатами. Значительное количество знамён, оружия и др. реликвий боевой славы хранится в Эрмитаже, Историческом музее, Революции музее и Оружейной палате.

Военно-исторические музеи ведут разностороннюю научно-исследовательскую, учебную и пропагандистскую работу, выпускают научные и популярные издания по реликвийно-документальным материалам, брошюры, каталоги и путеводители, участвуют в иллюстрировании научных изданий и альбомов по военной истории, организуют экскурсии по местам сражений, передвижные выставки, военно-исторические чтения, радио- и телепередачи по материалам музеев. В их залах проходят встречи с ветеранами Вооруженных Сил. При многих музеях действуют военно-

исторические и военно-научные общества, кружки любителей военной истории. Содержание деятельности Военно-исторических музеев военного ведомства определяется Положением о музеях, введённым в 1985 г. приказом министра обороны, указаниями и директивами министра обороны РФ. Координацию научной работы всех военных музеев осуществляет Вооружённых Сил центральный музей.

Сегодня в России насчитывается более 120 Военно-исторических музеев. 44 из них являются штатными Военно-историческими музеями Российской Армии и Военно-Морского Флота; это 2 центральных музея, 12 музеев отдельных видов Вооружённых Сил и родов войск. Каждый военный округ и флот также имеют свой музей. К 50-летию Победы открыт Великой Отечественной войны 1941–1945 годов центральный музей в Москве.

Наиболее крупные Военно-исторические музеи России входят в состав Международной ассоциации музеев военной истории и оружия (ИАМАМ), существующей при ЮНЕСКО.

За рубежом наиболее крупными Военно-историческими музеями являются: в США — Музей морской пехоты (шт. Виргиния: одновременно – хранилище знамён, регалий и документов армии), Артиллерийский музей Винчестера (Нью-Хейвен, шт. Коннектикут), Музей моряков (Ньюпорт, шт. Виргиния, 1930), Военный музей училища Уэст-Пойнт (Уэст-Пойнт, шт. Нью-Йорк), Национальная галерея (Вашингтон, 1937; имеет военно-исторические коллекции), Метрополитен-музей (Нью-Йорк; имеет раздел по истории оружия и рыцарских доспехов); в Великобритании – Императорский военный музей (Лондон, 1917), Музей оружия (Тауэр, Лондон), Национальный военный музей (Кэмберли, графство Суррей, 1960), Национальный морской музей (Гринвич, 1934), Музей военного училища в Санд-хёрсте; во Франции – Музей армии (Париж, 1905; основан на базе существовавшего с 1770 г. Артиллерийского музея Дома инвалидов), Музей войны (Париж, 1918; посвящен истории 1-й и 2-й мировых войн), Военно-морской музей (Париж, 1827); в Италии – Национальный музей в замке Св.Ангела (Рим, 1925), «Армерия-Реале» (Королевская оружейная палата, Турин, 1837), Морской музей (Генуя, 1825), Морской исторический музей (Венеция), Оружейная палата Дворца дождей (Венеция); в Испании — Военный музей (Мадрид, 1804), Морской музей (Мадрид, 1843), «Реаль Армерия» (Мадрид); в Австрии – Военно-исторический музей (Вена, 1891); в Швеции – Королевский музей армии (Стокгольм, 1879), Морской музей (Стокгольм, 1938), Морской музей (Гётеборг, 1913); в Дании – Королевский музей оружия (арсенал) (Копенгаген, 1838), Королевский морской музей (Копенгаген); в Японии – Музей храма Ицукусима (префектура Хиросима, 1895; коллекция образцов самурайского оружия); в Турции – Военный музей (Стамбул, 1877). Крупные Военно-исторические музеи имеются во всех странах Восточной и Юго-Восточной Европы, в странах Азии и Америки.



### **Список военно-исторических музеев**

1. Артиллерии, инженерных войск и войск связи военно-исторический музей в г. Петербург
2. Битвы за Днепр музей в г. Лоев Гомельской обл. (Республика Беларусь)
3. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны в г. Минск (Республика Беларусь)
4. "Блиндаж", музей в г. Калининград Калининградской обл.
5. Боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан в годы Великой Отечественной войны музей в пос. Расоны Витебской обл. (Республика Беларусь)
6. Боевой славы музей в г. Астрахань
7. Боевой славы музей в г. Коломна Московской обл.
8. "Бородинская битва", музей-панорама в г. Москва
9. Бородинский военно-исторический музей-заповедник в Можайском р-не Московской обл.
10. "Брестская крепость-герой", мемориальный комплекс в г. Брест (Республика Беларусь)
11. Бронетанкового вооружения и техники военно-исторический музей в пос. Кубинка Московской обл.
12. Бункер И.В. Сталина, музей в г. Самара
13. Великой Отечественной войны 1941-1945 годов Центральный музей в г. Москва
14. Великой Отечественной войны музей в г. Воронеж
15. Витебский музей воинов-интернационалистов, в г. Витебск (Республика Беларусь)
16. Военно-воздушных сил музей в пос. Монино Московской обл.
17. Военно-исторический музей им. П.И. Багратиона в г. Вавкавск Гродненской обл. (Республика Беларусь)
18. Военно-медицинский музей Министерства обороны в г. Петербург
19. Военно-морской академии им. адмирала Н.Г. Кузнецова музей в г. Петербург
20. Военно-морской музей в г. Балтийск Калининградской обл.
21. Военно-морской Центральный музей в г. Петербург
22. Военно-патриотического воспитания музей-центр в г. Пятигорск
23. Военной автомобильной техники музей в г. Рязань
24. Военной формы одежды музей, платформа Бахчиванджи г. Щелково-4 Московской обл.
25. Воздушно-десантных войск истории музей в г. Рязань
26. Воинской славы омичей музейный комплекс в г. Омск
27. Войск ПВО музей в Балашихинском р-не Московской обл.

28. Вооруженных сил Центральный музей в г. Москва
29. "Гангутский мемориал" в г. Петербург
30. Героев-панфиловцев музей в д. Нелидово Волоколамского р-на Московской обл.
31. Героической обороны и освобождения Севастополя музей в г. Севастополь (Украина)
32. "Героям Сталинградской битвы", памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в г. Волгоград
33. Грекова М.Б. дом-музей в г. Новочеркасск Ростовской обл.
34. "Дорога жизни", музей в пос. Осиновец Всеволожского р-на Ленинградской обл.
35. Дуровой Н.А. музей-усадьба в г. Елабуга
36. Железнодорожных войск музей в г. Щелково Московской обл.
37. Жукова Г.К. мемориальный музей-кабинет в г. Москва
38. Жукова Г. К. музей в с. Жуково Калужской обл.
39. "Зайцева гора", военно-исторический музей в Барятинском р-не Калужской обл.
40. Защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны музей-памятник в пос. Орджоникидзевский, Карачаево-Черкесия
41. Золотые ворота в г. Владимир
42. Истории войск Московского военного округа музей в г. Москва
43. Истории и инженеров флота Военно-морского инженерного института музей в г. Петербург
44. Кобринский военно-исторический музей им. А.В. Суворова в г. Кобрин Брестской обл. (Республика Беларусь)
45. "Командный пункт 43-й армии" в пос. Холмогоровка Калининградской обл.
46. Космодемьянской З.А. мемориальный музей в д. Петрищево Рузского р-на Московской обл.
47. "КП Центрального фронта" в пос. Свобода Курской обл.
48. Крейсер " Аврора ", военно-исторический музей в г. Петербург
49. "Кременки", военно-исторический музей в Жуковском р-не Калужской обл.
50. "Кронштадская крепость", музей в г. Кронштадт Ленинградской обл.
51. "Крылатая гвардия", Свердловский областной музей воздушно-десантных войск в г. Екатеринбург
52. Крымский военно-исторический музей в г. Крымск Краснодарского края
53. "Куликово поле", военно-исторический и природный музей-заповедник в Тульской обл.
54. Курской битвы военно-исторический музей в г. Курск

55. Курской битвы историко-мемориальный музей в пос. Поньри Курской обл.
56. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей в пос. Снегири Истринского р-на Московской обл.
57. Майрамадагский музей истории Великой Отечественной войны в с. Майрамадаг, Северная Осетия
58. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года в г. Малоярославец Калужской обл.
59. Можайского А.Ф. дом-музей в с. Можайское Вологодской обл.
60. "Молодая гвардия", музей в г. Краснодон Луганской обл. (Украина)
61. Морской авиации Военно-Морского флота России музей в г. Петербург
62. Московского высшего общевойскового командного училища музей в г. Москва
63. "Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945гг.", мемориальный комплекс в г. Киев (Украина)
64. Немецких антифашистов мемориальный музей в г. Красногорск Московской обл.
65. Новочеркасский музей истории донского казачества в г. Новочеркасск Ростовской обл.
66. Оборонного зодчества музей в Симоновом монастыре в г. Москва
67. Обороны Ленинграда музей в г. Петербург
68. Обороны Москвы музей в г. Москва
69. Обороны Приэльбрусья музей в пос. Терскол Эльбрусского р-на, Кабардино-Балкария
70. "Орловская наступательная операция", музей-диорама в г. Орел
71. Очаковский военно-исторический музей им. А.В. Суворова в г. Очаков Николаевской обл. (Украина)
72. "Партизанская поляна", музей истории партизанского движения на Брянщине в Брянской обл.
73. Первой конной армии мемориальный музей в с. Великомихайловка Белгородской обл.
74. Пискаревское мемориальное кладбище-музей в г. Петербург
75. Пограничных войск Российской Федерации Центральный музей в г. Москва
76. Подводная лодка "Народоволец", музей в г. Петербург
77. "Поле Полтавской битвы", историко-культурный заповедник в г. Полтава (Украина)
78. "Пороховой погреб", памятник военно-инженерного искусства 18 в. в г. Азов Ростовской обл.
79. "Прорыв блокады Ленинграда", военно-исторический и мемориальный музей-заповедник в г. Кировск Ленинградской обл.

80. "Прохоровское поле", военно-исторический музей-заповедник в Белгородской обл.
81. Руднева В.Ф. музей в с. Русятино Тульской обл.
82. Северного флота музей в г. Мурманск
83. Сещенский музей интернационального подполья в пос. Сеща Дубровского р-на Брянской обл.
84. "Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945", музей в г. Смоленск
85. Соловецкой школы юнг Северного флота музей в г. Москва
86. "Сталинградская битва", музей-панорама в г. Волгоград
87. Суворова А.В. мемориальный музей в г. Петербург
88. Суворова А.В. мемориальный музей-заповедник в с. Кончанское-Суворовское Боровичского р-на Новгородской обл.
89. Суворова А.В. музей в г. Измаил Одесской обл. (Украина)
90. Тарутинский музей Отечественной войны 1812 года в с. Тарутино Жуковского р-на Калужской обл.
91. Тимашевский музей семьи Степановых в г. Тимашевск Краснодарского края
92. Тихоокеанского флота музей в г. Владивосток Приморского края
93. Тульский музей оружия
94. "Форт № 5", мемориал близ г. Калининград
95. "Хатынь", мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс в Логойском р-не Минской обл. (Республика Беларусь)
96. Чапаева В.И. мемориальный дом-музей в г. Пугачев Саратовской обл.
97. Черноморского флота музей в г. Севастополь (Украина)
98. Чесменской победы музей в г. Петербург
99. Чкалова В.П. мемориальный музей в г. Чкаловск Нижегородской обл.
100. "Шлиссельбургская крепость", в г. Шлиссельбург Ленинградской обл.

### **Литература:**

1. Бранденбург Н.Е. Исторический каталог Санкт-Петербургского артиллерийского музея. Ч.1–3. — СПб., 1877–1889.
2. Востоков Е.И. Из истории советских военных музеев. //Труды НИИ музееведения. В.7. — М., 1962.
3. Малиновский А.Ф. Историческое описание древнего Российского музеума, под названием Мастерской и Оружейной палаты в Москве. Ч.1. — М., 1807.
4. Струков Д.П. Артиллерийский исторический музей в Петербурге. — СПб., 1892.

5. Сухотин П., Русский военно-исторический музей. //Исторический вестник. — 1908. — №2.
6. Центральный военно-морской музей. Путеводитель. — Л., 1984.

### **Войсковые музеи**

Это группа военно-исторических музеев, организованных в войсковых частях, на кораблях, в соединениях и объединениях Вооруженных Сил, Пограничных войск, Внутренних войск МВД, а также др. ведомств, имеющих войсковые формирования. Документируют историю и боевой путь войсковых частей; призваны выполнять воспитательные функции, формировать у личного состава патриотизм и высокий боевой дух. Войсковые музеи созданы в большинстве стран мира, наиболее многочисленные музеи такого типа в Великобритании.

В дореволюционной России Войсковые музеи, как правило, именуемые в литературе полковыми, создавались к юбилеям воинских частей и были тесно связаны с работой по написанию их истории. Широкое развитие процесса организации войсковых музеев получил после проведения военной реформы в 1870-х гг. С 1866 г. берет начало музей 65-го пехотного Московского полка, в 1891 г. создан музей 1-й артиллерийской бригады, в 1899 г. – музей 66-го пехотного Бутырского полка и лейб-гвардии Кексгольмского полка. В 1890-х–нач. 1900-х гг. формируется большая группа полковых музеев: лейб-гвардии Павловского, Ибовского, Брянского, Тобольского, Красноярского и др. полков. Полковые музеи организовывались по инициативе офицерского собрания или командира полка, содержались на средства офицеров. За короткий период в армии возникло более 300 музеев.

Обязательной составной частью фондов полковых музеев было оружие, обмундирование и снаряжение, которое использовалось и применялось русскими войсками в различные периоды. Большой интерес представляли знамен коллекции, штандартов, знаков отличий, орденов и медалей коллекции. В фондах музеев и их экспозициях были также представлены коллекции трофеев войсковых частей. Изобразительные и документальные материалы составляли отдельные коллекции и были связаны с боевой историей части. Попадали в фонды музеев и мемориальные предметы. В экспонировании предметов и коллекций использовалась хронологическая и тематическая группировка. В 1913 г. на съезде хранителей полковых музеев Московского военного округа был выработан проект «Положения о войсковых музеях и исторических комиссиях...». В его совершенствовании, в определении принципов научной организации музеев и методики обработки памятников принимало участие ИРВИО. Эта деятельность не была завершена из-за начавшейся 1-й мировой войны.

После Октябрьской революции коллекции Войсковых музеев, расформированных одновременно с роспуском старой российской армии, были переданы в крупные музеи военного профиля, составив в них специальные фонды (напр., Историко-бытовой военно-музейный фонд, хранившийся в Артиллерии, инженерных войск и войск связи военно-историческом музее в г. Петербург).

Музеи отдельных войсковых частей существуют во многих странах мира; старейшими являются музеи полка Королевских стрелков Ольстера (Белфаст), Восточно-Йоркширского полка (Беверли), Суффолкского полка (Бери), лёгкой пехоты герцога Корнуэльского (Бодлин), Ланкаширских стрелков-фузилеров (Бери, Большой Манчестер), полка Королевы (Кентерберри), Королевского шотландского полка (Эдинбург), полка герцога Веллингтонского (Галифакс), Беркширских и Вестминстерских драгун, Чеширский военный музей истории 3-го, 6-го и 25-го драгунских полков, музей Гвардии (Лондон), полковой музей Королевских гусар (Винчестер); Франция – музей альпийских стрелков (Антиб). Музеи отражают историю войсковых частей и подразделений армий европейских стран, в экспозициях представлены военная форма, оружие, награды, медали за военные кампании, полковые знамёна и трофеи, реликвии.

В 1919 г. Наркомпрос образовал Комиссию по охране и учёту имущества бывших военно-исторических музеев, которой было дано поручение взять на учёт и обеспечить сохранность фондов Войсковых музеев. Однако к тому времени многое уже было утрачено. Незначительную часть музейных реликвий соединения Белой армии смогли вывезти за границу и создать на этой базе в странах пребывания несколько российских военно-исторических музеев. Так, во Франции был открыт Музей лейб-гвардии Казачьего полка, в Югославии – Музей военно-учебных заведений. Постепенно количество русских военно-исторических музеев в зарубежье сокращалось, некоторые из них переместились в США. В 1923 г. на основе коллекций расформированных Войсковых музеев в Москве был создан недолго просуществовавший Военно-исторический музей; позднее его коллекции вошли в состав фондов Исторического музея в Москве и военно-исторических музеев Петрограда.

В период Гражданской войны было принято решение собирать предметы, имевшие музейную ценность, – трофейное оружие, боевые знамёна, документы. Первые советские дивизионные и полковые музеи создавались, как отмечалось в военной печати начала 1920-х гг., по примеру Войсковых музеев старой российской армии, но имели новое социальное предназначение, отражали боевой путь частей и соединений Красной Армии, подвиги её воинов в сражениях по защите социалистического Отечества. Один из первых дивизионных музеев был открыт в 51-й Перекопской дивизии в Одессе в 1923 г. Музейная конференция (июль 1923, Петроград)

приняла решение о деятельности военных музеев. Первый Всероссийский музейный съезд (1930, Москва) в постановлении «Пути музейного строительства в РККА» нацелил военные музеи на популяризацию военно-технических знаний и участие в укреплении боеспособности армии, как среди воинов, так и среди трудящихся города и деревни.

В период Великой Отечественной войны Войсковые музеи понесли огромные потери, в подавляющем большинстве прекратили своё существование. Но в первые послевоенные годы началось их возрождение и новый этап развития. В 1947 г. вводится «Положение о полковом (корабельном) клубе», где указывалось на необходимость создавать комнаты-музеи в полках, имевших боевую историю. В 1950 г. создана комната-музей гвардейской Таманской дивизии. В 1951 г. — музей Гвардейской пролетарской Московско-Минской стрелковой дивизии. После этого Войсковые музеи начали открывать в воинских частях, на кораблях и в соединениях всех военных округов, групп войск и на флотах. В 1960-е гг. комнаты-музеи воинских частей (кораблей) стали называться комнатами боевой славы. Перед ними ставилась задача собирать реликвии, расширять свои экспозиции, совершенствовать и активизировать работу и таким путём приобрести право называться музеями.

Решение о создании Войсковых музеев, превращение комнаты боевой славы в музей и его открытие осуществлялось в соответствии с «Положением о военно-исторических музеях Советской Армии и Военно-Морского Флота» (1980). Практическую работу по созданию Войсковых музеев и организации их деятельности проводили начальники политорганов в соединениях и заместители командиров по политчасти воинских частей (кораблей).

Экспозиции Войсковых музеев включают в себя: документы о создании воинской части, корабля, соединения, объединения, о почётных наименованиях и наградах; боевые и шефские знамёна; карты (схемы) боевого пути и боевых действий; материалы о награждении личного состава; имеющие историческую ценность приказы и донесения; трофеи; оружие и военную технику; фронтовые и послевоенные газеты, листовки, боевые листки, листки-«молнии», дневники, воспоминания и письма непосредственных участников боёв и очевидцев подвигов; фотографии и рисунки; подарки тружеников тыла, населения освобождённых городов и деревень, шефских предприятий, иностранных делегаций; предметы фронтового быта, военную форму и личные вещи воинов; фонотеки выступлений фронтовиков, ветеранов, отличников боевой подготовки; материалы об участии в учениях, о действиях в чрезвычайных ситуациях; спортивные трофеи, кубки, грамоты; предметы и документы, характеризующие деятельность воинов — рационализаторов и изобретателей; произведения изобразительного искусства и литературы, созданные военными служащими части, корабля, соединения; материалы об известных

людях страны, деятелях литературы и искусства, науки и техники — однополчанах; другие материалы и предметы, имеющие музейную ценность.

В конце 1980-х гг. Войсковые музеи были созданы в подавляющем большинстве частей, кораблей, соединений и объединений. Войсковые музеи работают, как правило, на общественных началах. Для организации их деятельности приказом командира воинской части (корабля), соединения (объединения) назначаются внештатный начальник и совет музея.

С начала 1990-х гг. осуществляется коренное обновление деятельности Войсковых музеев. Их количество многократно сократилось в связи с образованием СНГ (многие из них оказались в ближнем зарубежье), реформированием частей, соединений и объединений бывших Южных, Центральных и Северо-Западных групп войск, а также общим сокращением численности Вооруженных Сил. Осуществляя новый подход к работе, Войсковые музеи стремятся более объективно освещать историю своих частей и соединений, показывать не только их победы, успехи и достижения, но и имевшие место недостатки и поражения. По требованию министра обороны проводится работа по ознакомлению всех категорий военнослужащих с историей своего вида (рода) войск, своей воинской части, корабля, соединения, героическими подвигами однополчан, передовым опытом в освоении новых образцов вооружения и военной техники. Принято новое «Положение о музеях Вооруженных Сил Российской Федерации», которое регламентирует работу Войсковых музеев в современных условиях.

#### **Литература:**

1. Адамович Б.В. Полковые музеи. //Русский инвалид. — 1900. — №255.
2. Военный музей. — М., 1989.
3. Востоков Е.И. Из истории советских военных музеев. — М., 1966.
4. Исторический музей лейб-гвардии 1-й артиллерийской! Бригады. — М., 1910.
5. Мацулевич Полковые музеи необходимы. //Военный вестник. — 1926. — №20.
6. Обзорение предметов военной старины. В.1. — М., 1912.
7. Остоженский Н. Организация военно-музейного дела. //Военное дело. — 1920. — №15.
8. От «Комиссии по охране бывших военно-исторических музеев». //Военное дело. — 1919. — №4.
9. Положение о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооружённых Сил Российской Федерации. — М., 1997.
10. Положение о полковом (корабельном) клубе. — М., 1947.
11. Проект Положения о войсковых музеях. //Журнал ИРВИО. — 1914. — №4–5.



- 12.Разгон А.М. Очерк истории военных музеев в России (1861-1917). //Вопросы истории музейного дела в СССР. — М., 1962 (Труды НИИ музееведения, В.7).
- 13.Съезд хранителей полковых музеев частей войск Московского военного округа. — СПб., 1913.
- 14.Хохульников Н. Полковые музеи. //Военный вестник. — 1925. — №47–48.

### **Историко-бытовые музеи**

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, документирующих бытовой аспект жизни различных слоёв населения. В России широко распространились в 1920-е гг., тогда же термин "историко-бытовые" утверждается в российской музеологической литературе. Особо важную роль в теоретическом осмыслении историко-бытовых музеев сыграли исследования М.Д. Приселкова и М.В. Фармаковского.

Историко-бытовые экспозиции строятся, главным образом, на вещевых источниках; они воссоздают среду обитания человека, его повседневный быт. В официальных названиях современных музеев в РФ практически отсутствует определение "историко-бытовой", хотя музеи, являющиеся таковыми по сути, достаточно многочисленны. Воссоздание быта определённой эпохи и социальной группы сегодня входит в задачи многих этнографических музеев, историко-художественных, мемориальных музеев (домов-музеев, музеев-дворцов, музеев-усадеб), что позволяет рассматривать их также в числе историко-бытовых.

История. Первоначально становление историко-бытового направления в музейном показе истории было неразрывно связано с идеями мемориализации, сохранением памяти о человеке через обстановку, в которой протекали его жизнь и деятельность. Впервые музеефикация бытовой обстановки была осуществлена в 1825, когда после смерти Александра I был превращен в музей дворец в г. Таганрог, в котором умер император. В 1859 в Москве в доме, принадлежавшем с 16 в. боярскому роду Романовых, был создан музей "Дом бояр Романовых" (после 1917 г. именовался "Домом боярина"). В некоторых дворянских усадьбах в 19 в. сохранялись мемориальные комплексы в комнатах, где жили прославленные деятели культуры ("Карамзинский кабинет" в Остафьево, комнаты И.С. Аксакова, Е.А. Баратынского, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева в Мураново под Москвой).

Бурный рост числа историко-бытовых музеев начался после Октябрьской революции 1917 в связи с национализацией дворцов, усадеб, особняков, монастырей. Многие из них получили статус музея. Разрабатывались теоретические и методические основы построения экспозиций, посвящённых повседневной жизни всех слоёв населения России.

Музеи-усадьбы, музеи-монастыри, музеи-особняки создавались в 1920-е гг. путем "фиксирующей музеефикации", оставлявшей обстановку практически без изменений. Нередко смотрителем такого музея становился бывший дворецкий или швейцар, рассказывавший посетителям о прежней жизни (подмосковные Дубровицы, Ольгово, особняк Курлиной, дом Ковригина, дворцы Шереметевых и Строгановых в Петрограде и др.). Историко-бытовой аспект был характерен и для показа интерьеров дворцов, принадлежавших царской фамилии в северной столице и её пригородах. В 1920 в Москве в бывшем особняке А.С. Хомякова на Собачьей площадке был открыт Музей дворянского быта 40-х гг. (просуществовал до 1929 г.).

В конце 1920-30-х гг. практически все И.-б.м. были закрыты или перепрофилированы как рассадники "буржуазного объективизма" и вредного "вещизма". Возрождение И.-б.м. началась в 1960-е гг. В 1960-63 восстановлены интерьеры музея боярского быта (с 1975 современное название — "Палаты 16-17 вв. в Зарядье"). В 1975 открыта экспозиция во "Дворце Меншикова" с Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург), в 1970 открыт "Музей тверского быта" в г. Калинин (ныне Тверь), посвящённый жизни купечества. Во Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике создан музей "Старый Владимир". Экспозиции, стоящие на стыке историко-бытового и этнографического показа и посвященные теме, главным образом, крестьянского быта, создаются в музеях под открытым небом, в которые перевозились дома, хозяйственные строения, предметы народного быта.

В 1990-е во многих регионах создаются различные И.-б.м.: "Мир забытых вещей", Вологда; "Портрет в старинном интерьере", Архангельск; "Музей быта и ремесел", Н. Тагил; "Музей одного дома", Тюмень и др. Многие музеи активно комплектуют фонды по городской этнографии и быту горожан. Усилился бытовой компонент во многих мемориальных музеях. Их экспозиции наполнялись предметами повседневной жизни, многочисленными мелочами, придающими интерьерам теплоту и достоверность человеческой обители. В музеях-усадьбах также все больше внимания уделялось скрупулезному воссозданию бытовой обстановки: так, в Музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова "Тарханы" в конце 1990-х силами музейных сотрудников проводилось изучение дворянского усадебного быта в его мельчайших деталях позволившее не только значительно повысить достоверность мемориально-бытовой экспозиции в усадебном доме, но придать ей теплоту и ощущение человеческого присутствия. Характерным приемом показа быта на рубеже 20-21 вв. становится присутствие в исторических домах-музеях живых растений и животных, включение в экспозиции объектов нематериального наследия, применение приемов театрализации.

В состав данной группы музеев входит группа исторических музеев, сохраняющих или воссоздающих картину быта (т.е. сферу

внепроизводственной социальной жизни) разных слоев населения; документируют не этнические (как этнографические музеи), а социально-психологические их особенности, наиболее ярко проявляющиеся в интерьерах жилищ. Рассматривают вещь как часть бытового комплекса, характеризующего повседневную жизнь человека, а не как произведение искусства, что отличает их от художественных музеев.

Историко-бытовые музеи – группа исторических музеев, документирующих бытовой аспект жизни различных слоев населения. В России широко распространились в 1920-е гг., тогда же термин "историко-бытовые" утверждается в российской музеологической литературе. Особо важную роль в теоретическом осмыслении историко-бытовых музеев сыграли исследования М.Д. Приселкова и М.В. Фармаковского.

Историко-бытовые экспозиции строятся, главным образом, на вещевых источниках; они воссоздают среду обитания человека, его повседневный быт. В официальных названиях современных музеев в РФ практически отсутствует определение "историко-бытовой", хотя музеи, являющиеся таковыми по сути, достаточно многочисленны. Воссоздание быта определенной эпохи и социальной группы сегодня входит в задачи многих этнографических музеев, историко-художественных, мемориальных музеев (домов-музеев, музеев-дворцов, музеев-усадьб), что позволяет рассматривать их также в числе историко-бытовых.

История. Первоначально становление историко-бытового направления в музейном показе истории было неразрывно связано с идеями мемориализации, сохранением памяти о человеке через обстановку, в которой протекала его жизнь и деятельность. Впервые музеефикация бытовой обстановки была осуществлена в 1825, когда после смерти Александра I был превращен в музей дворец в г. Таганрог, в котором умер император. В 1859 в Москве в доме, принадлежавшем с 16 в. боярскому роду Романовых, был создан музей "Дом бояр Романовых" (после 1917 г. именовался "Домом боярина"). В некоторых дворянских усадьбах в 19 в. сохранялись мемориальные комплексы в комнатах, где жили прославленные деятели культуры ("Карамзинский кабинет" в Остафьево, комнаты И.С. Аксакова, Е.А. Баратынского, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева в Мураново под Москвой).

Бурный рост числа историко-бытовых музеев начался после Октябрьской революции 1917 в связи с национализацией дворцов, усадьб, особняков, монастырей. Многие из них получили статус музея. Разрабатывались теоретические и методические основы построения экспозиций, посвященных повседневной жизни всех слоев населения России.

Музеи-усадьбы, музеи-монастыри, музеи-особняки создавались в 1920-е гг. путем "фиксирующей музеефикации", оставлявшей обстановку практически без изменений. Нередко смотрителем такого музея становился бывший дворецкий или швейцар, рассказывавший посетителям о прежней

жизни (подмосковные Дубровицы, Ольгово, особняк Курлиной, дом Ковригина, дворцы Шереметевых и Строгановых в Петрограде и др.). Историко-бытовой аспект был характерен и для показа интерьеров дворцов, принадлежавших царской фамилии в северной столице и её пригородах. В 1920 в Москве в бывшем особняке А.С. Хомякова на Собачьей площадке был открыт Музей дворянского быта 40-х гг. (просуществовал до 1929 г.).

В конце 1920-30-х гг. практически все И.-б.м. были закрыты или перепрофилированы как рассадники "буржуазного объективизма" и вредного "вещизма". Возрождение И.-б.м. началась в 1960-е гг. В 1960-63 восстановлены интерьеры музея боярского быта (с 1975 современное название — "Палаты 16-17 вв. в Зарядье"). В 1975 открыта экспозиция во "Дворце Меншикова" с Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург), в 1970 открыт "Музей тверского быта" в г. Калинин (ныне Тверь), посвященный жизни купечества. Во Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике создан музей "Старый Владимир". Экспозиции, стоящие на стыке историко-бытового и этнографического показа и посвященные теме, главным образом, крестьянского быта, создаются в музеях под открытым небом, в которые перевозились дома, хозяйственные строения, предметы народного быта.

В 1990-е во многих регионах создаются различные И.-б.м.: "Мир забытых вещей", Вологда; "Портрет в старинном интерьере", Архангельск; "Музей быта и ремесел", Н. Тагил; "Музей одного дома", Тюмень и др. Многие музеи активно комплектуют фонды по городской этнографии и быту горожан. Усилился бытовой компонент во многих мемориальных музеях. Их экспозиции наполнялись предметами повседневной жизни, многочисленными мелочами, придающими интерьерам теплоту и достоверность человеческой обители. В музеях-усадебках также все больше внимания уделялось скрупулезному воссозданию бытовой обстановки: так, в Музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова "Тарханы" в конце 1990-х силами музейных сотрудников проводилось изучение дворянского усадебного быта в его мельчайших деталях позволившее не только значительно повысить достоверность мемориально-бытовой экспозиции в усадебном доме, но придать ей теплоту и ощущение человеческого присутствия. Характерным приемом показа быта на рубеже 20-21 вв. становится присутствие в исторических домах-музеях живых растений и животных, включение в экспозиции объектов нематериального наследия, применение приемов театрализации.

Интерес к истории быта проявился в конце XIX в. в связи с развитием материалистических воззрений, а также буржуазной идеологии, ориентированной на личность; расширение источниковой базы исследований за счет вещественных источников, хранившихся в музеях, стимулировало развитие историко-бытовых музеев. В странах Европы музеефицировали на

месте или переносили в специальные музейные помещения старинные интерьеры, в России подобные музеи имелись лишь в Финляндии.

После 1917 г. в охранных и культурно-просветительских целях создавались (нередко стихийно) историко-бытовые музеи в национализированных помещичьих усадьбах, дворянских и купеческих особняках (имение графа Дмитриева-Мамонова в Дубровицах под подольском, «Дом Ковригиных» в Петрограде и др.); большинство из них просуществовало недолго. В 1918 г. в Петрограде основной историко-бытовой отдел Русского музея — первый и единственный в России музей, поставивший задачу изучения быта всех слоев городского населения XVIII–XIX вв. (дворян, купцов, рабочих), а также крепостных крестьян. Его возглавляли М.Д. Приселков и М.В. Фармаковский. Бытовая обстановка определенной группы населения экспонировалась в дворцах-музеях, Дворянского быта 40-х годов музеи, Музеи боярского быта XVII в. Материалы, изъятые из усадеб, использовали историко-бытовые отделы краеведческих музеев (отдел помещичьего быта в Истринском областном краеведческом музее, 1923, и др.). В 1919–нач. 1920-х гг. организовывались церковно-бытовые музеи в закрытых монастырях и храмах; резко возросло число мемориально-бытовых музеев: музеев-усадьб, домов-музеев, музеев-квартир, музеев-кабинетов, музеев-мастерских), в интерьерах жилищ выдающихся деятелей сохранялись индивидуальные особенности. Исторический музей с середины 1920-х гг. стал рассматриваться как Центральный музей истории русского быта. К этому времени музейеды и музейные работники определили специфику историко-бытовых музеев и направления научно-исследовательской работы, а также основной принцип экспонирования — достоверность и типичность бытового комплекса и каждого предмета, входящего в него; они признали необходимость дополнения бытовых комплексов экспериментальными выставками, посвященными отдельным типам музейных предметов, вводными и заключительными разделами или научными кабинетами, материалы которых поясняли содержание экспозиции или освещали историю создания музея, разработали принципы общения с посетителями. В конце 1920–нач. 1930-х гг. историко-бытовые музеи, обвиненные в «вещевизме» (безыдейном показе вещей) и буржуазном объективизме и признанные противоречащими идеям коммунистического воспитания, были либо ликвидированы, либо перепрофилированы.

В середине 1950-х гг. в связи с изменениями в общественно-политической жизни возрос интерес к бытовому укладу, рассматривавшемуся как «овеществлённая психология», начали возрождаться историко-бытовые музеи: вновь открыт Музей боярского быта, создан Музей тверского быта, историко-бытовые филиалы организованы при краеведческих музеях, в музейных объединениях, музеях-заповедниках; наряду с ансамблевыми

возникают тематические историко-бытовые музеи (Музей городского быта «Старый Владимир»), создаются музеи архитектуры и быта (Нижегородского Поволжья архитектуры и быта музей в пос. Сахарный Дол, Этнографический музей-заповедник народов Забайкалья в г. Улан-Удэ, Народного зодчества и быта музей в с. Макаровка в Мордовии, Иловлинский музей народной архитектуры и быта и др.). Для историко-бытовых музеев 1950–1990-х гг. характерны комплексность, показ через быт процесса развития общества, выдвижение на первый план социально-психологических аспектов, ориентация на сохранение и включение в современную жизнь культурного наследия и преимущественно традиционной крестьянской и городской культуры. Этим вызвано сближение историко-бытовых музеев с этнографическими и народного искусства музеями, широкое распространение музеев под открытым небом.

#### **Литература:**

1. Бах Э. (Голлербах) Резиденция последних Романовых. Опыт историко-бытовой характеристики. — Л., 1927.
2. Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея (1918–1941). //Труды НИИ музееведения. В.7. — М., 1962.
3. Записки Историко-бытового отдела Государственного Русского музея. Т.1–2. — Л., 1928–1932.
4. Кремкова В.М. Музеи быта. //Проблемы социологии искусства. — Л., 1926.
5. Медведев Е.В. Изучение и экспозиция дооктябрьского быта фабрично-заводских рабочих. //Экономика. — 1925. — №10.
6. Присёлков М.Д. Историко-бытовые музеи. — Л., 1926.
7. Русский музей. Историко-бытовой отдел. Выставка «Купеческий быт XVIII–XX вв.». Краткий путеводитель. — Л., 1930.
8. Сапожникова Т. Дом Ковригиных [новый музей купеческого быта]. //Среди коллекционеров. — 1923. — №11/12.
9. Степанов А. «Комната» купца Сердкжова. — Л., 1926.
10. Фармаковский М.В. Техника экспозиции в историко-бытовых музеях. — Л., 1928.

#### **Историко-революционные музеи**

В состав данной группы входят исторические музеи, развитие которых, будучи тесно связано с социально-политической историей, шло от меморирования конкретных лиц и событий и документирования истории революционного движения к документированию истории советского общества. К историко-революционным музеям в разное время относили музеи революции, В.И. Ленина, Красной Армии, каторги и ссылки, комсомола, мемориальные музеи и мемориалы, посвященные

революционным событиям и деятелям. Историко-революционные музеи ставили задачу установления всесторонней жизненной связи музейной деятельности с потребностями страны, проблеме отношения музейного дела к современности, её документирования и отражения; широко практиковали такие методы комплектования музейных фондов, как по «горячим следам событий», плановое систематическое в учреждениях, экспедиционное; в них создавались одни из первых в России комплексно-тематических экспозиций. Главным направлением в деятельности историко-революционных музеев была агитационно-пропагандистская научно-просветительская работа, в которой они опирались на общественность: кружки содействия, Общество друзей музеев революции (1931).

Первые попытки организации историко-революционных музеев были предприняты в марте 1917 г.: образовались инициативные группы в Петрограде (по созданию Дома-музея памяти борцов за свободу) и в Москве (по созданию Музея революции). В 1919 г. создан первый историко-революционный музей — Музей революции в Петрограде. В 1920–сер. 1930-х гг. подавляющее большинство историко-революционных музеев составляли музеи революции: 1920 г. — Владимир, Ростов-на-Дону, 1921 г. — Вологда, Калуга, Новгород, 1922 г. — Владикавказ, Тула, 1923 г. — Иркутск, Уфа, 1924 г. — Псков и др.; значительное их число создано в 1925–1927 гг. к юбилеям революций 1905–1907 гг. и 1917 г. (в Архангельске, Брянске, Воронеже, Самаре, Орле, Свердловске и др.). Координационным и методическим центром историко-революционных музеев стал Революции музей в Москве (1924), который был организатором Первого совещания историко-революционных музеев (1927), издавал сборник «Музей Революции СССР» (с 1927) и сп. «Музей Революции СССР» (с 1930), совместно с музейным отделом Главнауки Наркомпроса РСФСР разработал основные положения по учёту и охране историко-революционных памятников (1927–1928). Музеи Красной Армии в Москве (1919), Петрограде (1920) и на местах занимались сбором материалов о вооруженной защите социалистического государства. Первыми мемориальными музеями были Чернышевского Н.Г. музей-усадьба (Саратов, 1920), Кропоткина музей (Москва, 1923), музей Ленина, созданные после его смерти: Историко-революционный музей им. В.И. Ленина (Симбирск, 1924), Музей В.И. Ленина (Москва, 1925) и др. Историко-революционные музеи организовывались по инициативе Комиссии по истории Октябрьской революции и РКП(б) (Истпарта) и её отделов на местах, краеведческих музеев и обществ, научных и общественно-политических организаций. С деятельностью Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев связано создание в конце 1920–нач. 1930-х гг. музеев каторги и ссылки (в Москве, Минске и др.) К началу 1930-х гг. в РСФСР насчитывалось свыше 100 самостоятельных историко-революционных музеев (14% общего числа государственных музеев). В конце

1930-х–нач. 1940-х гг. сеть историко-революционных музеев была существенно реорганизована: открыто множество мемориальных музеев, местные музеи революции слились с историко-революционными отделами краеведческих музеев, в связи с ликвидацией Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев прекратили существование музеи каторги и ссылки, музеи Красной Армии стали собственно военно-историческими музеями. С созданием сети филиалов Ленина В.И. центрального музея эти музеи составили отдельную группу.

После смерти И.В. Сталина (1953) его музеи были перепрофилированы в музеи политической ссылки (Сольвычегодск, Туруханск и др.). В 1960–1970-е гг. массовый характер приняла организация музеев Ленина, в эти же годы возникли музеи, посвященные истории и деятелям комсомольского и молодёжного движения: Музей истории комсомола Москвы на Красной Пресне, «Орлёнок» (Челябинск), Музей истории комсомола Среднего Урала (Свердловск) и др.; на начало 1980-х гг. насчитывалось около 300 музеев почти во всех регионах РСФСР. Некоторые из них были построены по индивидуальным проектам: музеи Л. Чайкиной в Калининне, А. Матросова в Великих Луках, Людиновского подполья музей комсомольской славы в г. Людиново Калужской области (конец 1960-х гг.). Музеи комсомола ориентировались на молодёжь, вели главным образом политико-воспитательную и патриотическую работу, оказывали методическую помощь школьным музеям, координировали их деятельность. Существовали они на средства ЦК ВЛКСМ и комсомольских организаций на местах. Массовым явлением стали общественные музеи: истории партии и комсомола, комсомольской славы. Со 150-летним юбилеем восстания декабристов связано возникновение ряда музеев декабристов — в Москве и местах ссылки (Чита, 1969; Енисейск, Иркутск, 1970; Курган, 1975; Петровск-Забайкальский, 1980; Новоселенгинск, 1975). Общее число историко-революционных музеев в послевоенное время оставалось стабильным, в РСФСР их насчитывалось свыше 110. Преобладали мемориальные музеи и музеи Ленина (только в Ленинграде и его окрестностях их было свыше 10). В этот период главной задачей историко-революционных музеев стало документирование истории советского общества. В конце 1980-х гг. в связи с кардинальными переменами в общественно-политической жизни сеть историко-революционных музеев значительно сократилась, многие музеи перепрофилировались.

#### **Литература:**

1. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: вопросы формирования и развития музейной сети 1917–1941 гг. //Музейное дело в СССР. — М., 1985.



2. Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. — М., 1973.
3. Каспаринская С.А. Историко-революционные музеи РСФСР (формирование сети, современное состояние, пути дальнейшего развития). //Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе. — М., 1983.
4. Кон Ф. К вопросу об экспозиции историко-революционных музеев. //Советский музей. — 1935. — №5.
5. Кучеренко М.Е., Лупало И.Г. Музеи революции, их собрания по истории советского общества. //Музейное дело в СССР. — М., 1985.
6. Рафиенко Е.Н. Историко-революционные музеи и историческая наука в 1920-е гг. //Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. — М., 1987.
7. Романовская Н. Принципы построения местных музеев революции. //Музей Революции СССР. В.1. — М., 1927.
8. Яульгина Н.И. Формирование и развитие комплекса ленинских музеев Ленинграда и Ленинградской области. //Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. — М., 1987.

### **Музеи истории религии**

Музеи истории религии – музеи исторического профиля, собрания которых документируют генезис и развитие религии как сложного социокультурного феномена.

В зависимости от отношения к религии в обществе эти музеи изменяют во времени формы существования (музеи отживающего культа, антирелигиозные музей, музеи истории религии) и принципы экспозиционного показа. История этой музейной группы наиболее репрезентативно по отношению к остальным отражает интерпретацию исходного материала в соответствии с идеологическими установками. В современном обществе отношение к историко-религиозным музеям определяется пониманием религии как мировоззрения и мироощущения, а также соответствующего поведения и специфических действий (культа), основанного на вере в существование Бога (или богов). Крупнейшим и единственным в своем роде музеем, показывающим историю разных религий на протяжении значительного хронологического периода, является Музей истории религии в г. С-Петербург. Зарубежные музеи истории религии отражают историю одной конфессии или определённого периода внутри конфессии: Национальный музей раннего христианства, Рим; Музей истории Реформации, Женева и др. В последние годы наблюдается процесс открытия музеев при храмах, епархиях - на разных уровнях административно-территориальной структуры церковной организации, в которых освещена история православия конкретного региона и в конкретный исторический

период (Музей истории Православия на Алтае, Музей при кафедральном соборе в г. Тутаев Ярославской обл. и др). Активный рост количества подобных музеев может привести к воссозданию цельной картины истории православия в России.

Раздел по истории религии в конкретном регионе включен в экспозиции многих краеведческих музеев. Крупнейшие музеи истории русской культуры (Музеи Московского Кремля, Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Музей им. Андрея Рублева) включают коллекции по истории православия. Активная выставочная деятельность музеев Московского Кремля, знакомящая посетителей в России и за рубежом с 1960-х годов с древнерусским искусством, поступившим в музей из Патриаршей ризницы, соборов Московского Кремля, закрытых церквей и монастырей, была в определённой степени и одновременным знакомством с историей православия.

История. Первые собрания, отражающие историю христианства, формировались в России в ризницах церквей и монастырей. В 19 в. они сосредоточились в открывшихся при епархиях древлехранилищах и церковно-исторических музеях. После революции 1917 г. храмы и монастыри, утратившие свою функцию, продолжали существовать как музеи церковного быта. Это была единственно возможная форма сохранения наследия в условиях того времени, для этой же цели обществом "Старый Петербург" был создан Музей отживающего культа (существовал 1923-26 гг). Со второй половины 1920-х годов музеи церковного быта закрываются или перепрофилируются в антирелигиозные музеи для борьбы с "церковной контрреволюцией". Но даже и в такой форме существования музеи, комплектовавшие свои собрания предметами из закрывавшихся церквей и монастырей, спасали от гибели культурные ценности. Количество антирелигиозных музеев возросло с 11 в 1925 г. до 80 в 1933 г. (последняя цифра включает музеи в союзных республиках и антирелигиозные отделения при различных музеях). Из них выделялись два крупных музея: Центральный антирелигиозный музей в Москве и Ленинградский государственный антирелигиозный музей в Ленинграде. В 1932 г. в Ленинграде в здании Казанского собора был открыт Музей истории религии АН СССР (в 1955 г. переименован в Музей истории религии и атеизма, в 1990 г. восстановлено первоначальное название). Цель его была сформулирована как изучение на научной основе истории религии в целом, исторический анализ феномена религии с древнейших времен до современной эпохи. Основу собрания музея составили экспонаты выставки по истории религии и религиозных представлений, подготовленной на базе фондов Эрмитажа, Русского музея, музея антропологии и этнографии ленинградскими учёными под руководством учёного-этнографа В.Г. Богораза. Экспонаты выставки,

пополнившиеся предметами из закрытых храмов, археологических экспедиций, антикварных магазинов, легли в основу первой экспозиции, вызвавшей интерес у посетителей.

После Великой Отечественной войны антирелигиозные музеи были закрыты, а в Музее истории религии проводились работы над созданием новых экспозиций. В 1960-80-х годах экспозиция музея включала 7 отделов, реэкспозиции 1981 г. и 1992 г. отражали изменение взглядов общества на проблему религии. В настоящее время музей, расположенный на Почтамтской улице, предлагает посетителям на рассмотрение проблемы религии и общества в свете новой научной парадигмы.

История православия раскрывается также в музеях, создающихся в лоне православной церкви, а в музеях, хранящих памятники русской культуры, прочитываются символы православия.

Это группа исторических музеев, документирующих развитие религии как сложного социокультурного феномена, эволюцию религиозных верований и культов, церковной организации, место религии в культуре разных народов и эпох, религиозно-общественные движения и др. и осуществляющих с этой целью сбор, хранение, изучение и экспонирование памятников истории и культуры, прежде всего предметов культа. В России первоначально накопление памятников (преимущественно произведений искусства), документирующих историю христианства, происходило в церквях и монастырях и их ризницах, затем епархиальных древлехранилищах, церковных (церковно-исторических) музеях, частных собраниях. После 1917 г. во многих закрытых монастырях и храмах открыли музеи церковного быта. В 1919–1921 гг. в этих музеях-памятниках сохранялись в неприкосновенности интерьеры, иногда допускалось сосуществование с музеем прежних владельцев – как иллюстрация к уходящему укладу жизни. В Петрограде по инициативе общества «Старый Петербург» был создан Музей отживающего культа (1923–1926). Во 2-й половине 1920-х гг. часть музеев закрыли, часть перепрофилировали. В это же время в соответствии с линией ВКП(б) на преодоление религии как пережитка прошлого и для разоблачения «церковной контрреволюции» начали создавать антирелигиозные музеи. Первым был организован Ленинградский антирелигиозный музей Экскурсионно-лекторской базы Отдела народного образования. В его собрании были представлены предметы культа, картины, скульптура, документы и фотоматериалы по происхождению религии, раннему христианству, православию и т.д. Самым крупным был Центральный антирелигиозный музей в Москве (1929): в его фондах хранилось 27 тыс. музейных предметов, библиотека насчитывала 80 тыс. томов; в музее работали крупные специалисты в области истории религии (С.А. Токарев, В.С. Рожицын, Б.И. Шаревская, Х.Н. Момджян, Ю.Я. Коган и др.). Комплектование музейных фондов происходило за счёт предметов культа из

закрывавшихся церквей и монастырей, конфискованных или брошенных владельцами произведений искусства, копий, создававшихся в специальных мастерских. Антирелигиозные музеи, ориентировавшиеся на неграмотные и полуграмотные массы и имевшие откровенно пропагандистский характер, тем не менее сыграли значительную просветительскую роль, сохранили от уничтожения большие музейные ценности. В конце 1920-х гг. их насчитывалось около 30. Сразу после Великой Отечественной войны они были закрыты, коллекции переданы в др. музеи. Музеев, специально документировавших развитие религии, в России не было до начала 1930-х гг.: только в 1932 г. в Ленинграде состоялось открытие музея по истории религии АН СССР – единственного в стране и мире научно-исследовательского учреждения, призванного изучать историю религии в целом. В 1970-е гг. в разных городах СССР появились музеи атеизма (Казань, Львов, Киев, Гродно, Ужгород, Вильнюс, Кишинёв и др.), использовавшие местные материалы для показа роли церкви в истории региона. В 1980-е гг. организована наиболее интересная по художественному решению и подбору экспонатов экспозиция «Православие и атеизм во Владимирском крае». В последние годы деятельность музеев истории религии приобрела культурологическую направленность, на первый план выдвинулась проблема места и роли религии в культуре.

Значительными коллекциями, отражающими историю православия в России, располагают Русский музей, Третьяковская галерея, Исторический музей, музеи «Московского Кремля», Древнерусской культуры и искусства центральный музей им. Андрея Рублёва и др. Практически во всех краеведческих музеях имеются соответствующие разделы. Материалы по религиозным представлениям и обрядам первобытного общества представлены в этнографических музеях и археологических музеях мира: Музей Гиме, Музей человека (Париж), Музей американских индейцев (Нью-Йорк), Австралийский музей (Сидней), Антропологии и этнографии музей им. Петра Великого (Петербург), Национальный этнографический музей (Мехико) и др.; материалы по религиям других цивилизаций, самые ценные памятники истории мировых религий (христианства, буддизма, ислама) хранятся во всемирно известных археологических, художественных и национальных музеях (Британский музей (Лондон), Каирский музей, Национальный музей (Афины), Метрополитен-музей (Нью-Йорк), Эрмитаж (Петербург), Лувр (Париж), Музей Киото, Музей Индии (Калькутта), Капитолийский музей (Рим), Национальный музей (Неаполь), Археологический музей (Иерусалим) и др.).

За рубежом среди музеев истории религии преобладают музеи истории одной конфессии, одной эпохи в истории конфессии: Национальный музей истории раннего христианства (Рим), Музей буддизма (Киото), Музей

истории французского протестантизма (Париж), Музей истории Реформации (Женева) и др.

### **Литература:**

1. Музей истории религии и атеизма. Путеводитель., Л., 1981;
2. Музей. Общество. Религия: аспекты взаимодействия. К 70-летию Государственного музея истории религии. СПб., 2002.
3. Павлова И.А. Коллекция Казанского сбора. Проблема формирования и изучения музейных коллекций ГМИР. Л., 1990;

### **Археологические музеи**

Музеи исторического профиля, которые собирают, хранят, изучают и представляют предметы, имеющие историческую, художественную ценность, как правило, обнаруженные в результате археологических исследований. Объектами музейфикации могут стать также недвижимые археологические памятники - древние городища, погребения, различные оборонительные, культовые, гражданские сооружения. В соответствии с задачами хранения и презентации, археологические музеи могут существовать в виде коллекционных музеев, музеев-заповедников, музеев-памятников, музеев под открытым небом. Атриактивность археологических музеев во многом зависит от уровня реставрационных и консервационных работ, которые определяют внешний вид памятника и формы его настоящего и будущего использования в просветительских и научных целях

Сюда входит группа исторических музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование древних вещественных источников (археологических). Основу собрания Археологического музея составляют предметы, обнаруженные в процессе исследования памятников археологии. Объектами музейного показа являются также остатки открытых в ходе раскопок сооружений, поселений и погребений. Специфика научно-фондовой работы Археологического музея определяется необходимостью сохранения целостности археологических коллекций, происходящих с одного памятника, в силу чего деление по видам материалов обычно не применяется, отделяются лишь крупные коллекции керамики. Как правило, экспонирование осуществляется в соответствии с принятыми в археологии принципами периодизации и систематизации по эпохам (каменный век — палеолит, мезолит, неолит, медный век — энеолит, бронзовый, железный век, античность, средневековье), по археологическим культурам и отдельным памятникам. Наряду с ними традиционно используются и принципы художественного или этнографического (занятия и быт древнего населения) экспонирования наиболее ценных находок.

История. Первые археологические музеи в России были созданы на волне увлечения молодой наукой археологией в начале 19 в. Они возникли в

Крыму, где ранее, чем в других регионах России, начались раскопки античных городов и деятельность по охране исторических памятников. В начале 1800-х гг. был создан музей в Николаеве, в 1811 г. в Феодосии, в 1825 г. в Одессе, в 1826 г. в Керчи. Созданию археологических музеев способствовала также деятельность научных обществ, которые проводили раскопки, формировали ценные археологические коллекции. Так был создан Музей Одесского общества истории и древностей (1839 г.), Музей Русского Археологического общества в Петербурге (1840-е гг.), археологические музеи при университетах. Существенно расширилась сеть археологических музеев во 2-й половине 19 в., что было связано с окончательным самоопределением археологической науки, принципов проведения раскопок, расширением круга источников и изучаемых тем исторической науки, выработкой методов научного исследования памятников и приемов их систематизации. В этот период пристальное внимание стало уделяться славянским и византийским древностям; были сформированы музеи древностей в Рязани, Ростове, Анапе, Краснодаре, археологические коллекции Музеев Московского Археологического общества, Археологического института в Москве и Русского Археологического института в Константинополе. В организации музеев принимали участие выдающиеся российские ученые И.А. Стемповский, Х. Френ, А.Ф. Лихачев, Д.Я. Самоквасов, И.Е. Забелин, К. Бэр, Д.Н. Анучин, А.С. Уваров и мн. др.

В 1960-70-е гг. новая волна интереса к археологическим памятникам, создание передовых методик их консервации и реставрации способствовали созданию ряда археологических музеев, в т.ч. музеев нового типа: музеев-заповедников и музеев под открытым небом. Были созданы уникальные археологические музеи-заповедники: "Костенки" в Воронежской области, Болгарский в Татарстане, Анапский в Краснодарском крае, Херсонесский в Крыму, "Танаис" в Ростовской области, на Андреевском озере в Тюменской обл., "Беломорские петроглифы" в Карелии. Благодаря деятельности по музеефикации археологических комплексов были выявлены и спасены уникальные памятники археологии.

Несмотря на непростые экономические условия и сложности юридического характера, в 1990-е гг. и в начале 21 в. были созданы археологические музеи во многих регионах России, в т.ч. в отдаленных, где до этого их никогда не существовало: один из крупнейших природно-ландшафтный и историко-археологический музей-заповедник "Аркаим" (1991 г., Челябинская обл.), Дальневосточный археологический музей в Хабаровске (1998 г.), Археологический музей в Старой Ладоге (2003 г.), Археологический музей Северо-Восточной Азии при Институте гуманитарных исследований АН Республики Саха (Якутии), (2003 г.), Археологический музей в Оренбургском педагогическом ун-те (2004 г.) Готовятся к открытию археологические музеи в Соловецком музее-заповеднике, археологический

музей-памятник - первый музеефицированный курган в России, погребально-культовый комплекс скифского времени "Царский курган" на Алтае; второй после Археологического музея на Манежной площади (1997 г.) Археологический музей в подземном этаже Манежа в Москве (здесь обнаружены фрагменты Тверской дороги и придорожных построек, остатки древней церкви).

История Археологических музеев восходит к эпохе эллинизма, когда в связи с распространением греческой культуры возник интерес к произведениям классической Эллады. Первые упоминаемые в письменных источниках коллекционеры — правители Пергамского государства Атталиды (241–197 до н.э.). В сер. I в. до н.э. антикварный ажиотаж охватил все слои римского общества, и Страбон (66–24 до н.э.) сообщает о разграблении древних могил в Коринфе. Многие римские вельможи создавали частные музеи наподобие современных. Новый этап в развитии Археологических музеев приходится на эпоху Возрождения. В 1506 г. папа Юлий II построил в Бельведере специальный двор для античных статуй. Из Италии увлечение античными древностями переключалось в Париж, Мадрид, Мюнхен, Прагу, Лондон. В течение XVII–XVIII вв. преобладало частное коллекционирование (представителей знати, королевских семей, церкви), и даже возникший в 1738–1748 гг. в Неаполе специальный музей по материалам раскопок Помпеи и Геркуланума был закрытым дворцовым собранием. Исключением являлись лишь Отделы древностей Британского музея (1753) и Лувра (1793). Возникновение собственно Археологических музеев и их расцвет приходится на XIX в. Они связаны с открытием в ходе археологических исследований египетской, древне-восточной и крито-микенской цивилизаций и с развитием национального самосознания, которое пробудило интерес к изучению европейских древностей. Инициаторами создания Археологических музеев выступают исторические и археологические общества не только столичных, но и провинциальных городов (Национальный музей в Нюрнберге, Римско-Германский музей в Майнце, 1852, Музей национальных древностей в Сен-Жермен-ан-Ле, 1862, Национальный археологический музей в Афинах, 1874, и др.); отдельные меценаты и учёные (Датский национальный музей древностей, 1807, Лондонский музей в Сайденхэне, 1854). Появляются первые Археологические музеи и за пределами Европы — Египетский музей в Булаке (1857, с 1902 в Каире), Археологический музей в Стамбуле (1869). Первая в археологии периодизация рождается из чисто музейной потребности в систематизации, её обосновал К.Ю. Томсен («Путеводитель по северным древностям», 1836). Вскоре экспозиции многих музеев начинают строиться по системе трёх веков (каменный, бронзовый, железный). В посл. четв. XIX в. археология из простого собирательства превратилась в науку, с чем был связан и начавшийся процесс выделения Археологических музеев из состава общеисторических музеев (напр., Музей античной археологии и доистории

выделился из Германского этнографического музея). Эволюция Археологических музеев, определявшаяся развитием археологической науки, отразилась в их современной типологии: общеархеологические с античной, древне-восточной и египетской коллекциями; региональные археологические музеи; музеи, специализированные по отдельным разделам археологии (первобытной, античной, галло-римской и т.п.); музеи-заповедники, созданные на основе музеефицированных памятников археологии; музеи научных учреждений и обществ; учебные музеи.

Начало комплектованию археологических коллекций в России было положено старейшими музеями: Оружейной палатой, Петербургской кунсткамерой, Эрмитажем. Появление специализированных Археологических музеев в 1-й пол. XIX в. связано с раскопками античных городов Причерноморья (Пантикапей, Херсонес, Фанагория, Ольвия) и деятельностью научных обществ: Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1803), Феодосийский музей древностей (1811), Одесский городской музей древностей (1825), Музей Одесского общества истории и древностей (1839), Археологический музей Киевского университета (1835), Музей Русского археологического общества в Петербурге (сер. 1840-х гг.). Во 2-й пол. XIX в. объектом изучения русской археологии становятся славянские, урартийские и первобытные древности. Возрастанию общественного интереса способствовали выставки, сопровождавшие работу археологических съездов. Сеть Археологических музеев расширялась: Музей Московского археологического общества (1864), Ростовский музей церковных древностей (1883), Рязанский музей древностей (1896), Херсонский археологический музей (1898), Анапский музей древностей (1904). В нач. XX в. созданы первые учебные музеи: Томского университета, Археологического института в Москве (1911), Высших женских курсов в Киеве (1912). В организации и деятельности Археологических музеев принимали участие И.А. Стемповский, Н.Н. Мурзакевич, Д.Я. Самоквасов, И.Е. Забелин, Д.Н. Анучин, А.С. Уваров, К.А. Спицын, Б.В. Фармаковский, В.А. Городцов. В течение XIX в. Археологические музеи России прошли путь от собирания и показа случайных находок до организации собственных исследований и построения экспозиций в соответствии с принципами археологической типологии и систематики.

После 1917 число Археологических музеев заметно сократилось. Прекратили свою деятельность музеи научных обществ, закрылись многие учебные музеи. Значительная часть музеев была перепрофилирована в исторические и краеведческие музеи, что объяснялось изменением взглядов на археологию, трактовавшуюся в 1920-х гг. как история материальной культуры, на рубеже 1920–1930-х гг. — как история древних обществ. В 1920–1950-е гг. продолжалось формирование археологических коллекций в ряде центральных (Эрмитаж и др.) и краеведческих музеев. Возрождение



Археологических музеев началось в кон. 1960-х гг. Сеть Археологических музеев включает: академические музеи, в которых комплектование, хранение и экспонирование подчинялись решению научно-исследовательских задач, — Археологии и этнографии музей Уральского научного центра РАН в Уфе (1976), Истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока музей в Новосибирске (1968); музеи-заповедники — «Костёнки» (1967), Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник (1969), Анапский археологический музей-заповедник (1977), «Танаис», (1961), «Беломорские петроглифы» (1961), «Старая Рязань» (1975), «Берестье» (1982), Херсонесский историко-археологический музей-заповедник, «Башня Бурана» (1976); историко-археологические и архитектурно-археологические музеи — Старицкий (1975), Темрюкский (1972). К последним близки республиканские историко-этнографические, краеведческие и исторические музеи с крупными археологическими собраниями и самостоятельными отделами экспозиций.

Сеть зарубежных Археологических музеев значительно сложнее отечественной. Для стран Южной и Центральной Европы характерны музеи на местах раскопок греческих и римских городов, музеи-заповедники, крупные национальные Археологические музеи (Флоренция, Сиракузы, София и др.). Городские Археологические музеи Северной Европы ориентированы в основном на местную археологию, в т.ч. средне-вековую (Музей викингов в Орхусе и Музей кораблей викингов в Роскилде, Дания). В Бельгии наряду с большим количеством специализированных Археологических музеев (Дамм, Энгин) есть и музеи промышленной археологии (Эрстала). Во Франции распространены музеи провинциальных городов (Осер, Баве, Алансон, Люзек, Нуайон и др.), музеи по отдельным разделам археологии: Музей доисторического периода в Ориньяке, Музей египтологии в Лилле, Музей галло-римской цивилизации в Лионе, Музей подводной археологии в Берк-сюр-Мер. С европейскими музеями Средиземноморья сходны северно-африканские — в Алжире (Национальный музей античности, Музей под открытым небом в Эль-Аснаме) и Египте (Музей древностей в Каире, Музей греко-римских древностей в Александрии). Уникальность ряда музеев определяется самим характером памятников региона — Национальный парк в Тассили (наскальные рисунки), музей «Царские гробницы» в Луксоре, Музей лодок Хеопса в Гизе.

Большинство Археологических музеев в странах Азии восходит к колониальному периоду (Археологический музей Пахарпур в Бангладеш и др.). Археологические музеи Индии и Юго-Восточной Азии обычно создавались на основе древних архитектурных комплексов — Археологический музей в Кампонг-Томе (Кампучия) и др. Богатейшие материалы сосредоточены в музеях в столицах провинций Китая, в музеях-заповедниках: Музее глиняных воинов и лошадей из гробницы императора Цинь Шихуанди (провинция Шаньси), Музее в Сяньяне.

Значительное развитие Археологические музеи получили в странах Латинской Америки: Боливии (Национальный музей археологии, Археологический музей в Когабамбе), Бразилии (Археологический музей в Ресифи), Эквадоре (Музей в Кито) и особенно в Чили, Колумбии, Мексике, где работают несколько десятков Археологических музеев. Их основная тематика — индейские цивилизации доколумбовой Америки, особенность — частое соединение Археологических музеев с естественно-научными. В знаменитом Национальном музее антропологии в Мехико проявляется черта, характерная также для США и Канады, — соединение археологических и этнографических материалов. Это объясняется тем, что американская археология является составной частью антропологии. Вместе с тем есть и общеархеологические музеи — Университетский музей в Пенсильвании (США), Музей Квебекского университета в Монреале (Канада), а также крупные отделы в «энциклопедических» музеях — Метрополитен-музее, Музее изящных искусств в Бостоне, Королевском музее в Торонто. Археологические музеи мира объединяет Комитет Международного совета музеев (ИКОМ) по музеям археологии и истории.

#### **Литература:**

1. The directory of world museums, 2 ed., N.Y., 1981.
2. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников // Советская археология. 1978. № 3;
3. Булатов Н. Принципы организации археологических музеев-заповедников // Труды НИИ культуры. Вып. 28. М., 1975;
4. Жебелев С.А. Введение в археологию. Ч. 1. История археологического знания. — П., 1923.
5. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. — М., 1988.
6. Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников. Сб. науч. тр. М., 1989;
7. Матющенко В.И. Триста лет истории сибирской археологии. Т.1-2. Омск, 2001
8. Монгайт А.Л. Археология в СССР. — М., 1955.
9. Очерки истории отечественной археологии / Сост. А. Формозов. Вып. 1-3. М., 2002;
10. Разгон А.М. Археологические музеи в России (1861–1917 гг.) //Труды НИИ музееведения. В. 3. — М., 1961.
11. Разгон А.М. Исторические музеи в России (с нач. XVIII в. до 1861 г.) //Труды НИИ музееведения. В. 9. — М., 1963.
12. Формозов А.А. Страницы истории русской археологии — М., 1986.

### **Этнографические музеи**

Группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

Документирование осуществляется как в рамках коллекционных музеев, собирающих и экспонирующих этнографические коллекции, включающие преимущественно вещевые памятники, так и методом музеефикации, в т.ч. фрагментов среды и объектов нематериального наследия. Одной из наиболее распространенных форм этнографических музеев являются музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное хранение и демонстрацию быта и культуры человеческих сообществ в естественной среде.

В последние десятилетия 20 в. получила развитие практика комплексного сохранения этнографических материальных и нематериальных объектов без изъятия из среды бытования. Так, охрана исторических территорий проживания малочисленных народов может осуществляться путем придания им статуса уникальных исторических территорий. В основном этот статус присваивают богатым памятникам материальной и нематериальной культуры районов Сибири и Европейского Севера, получившим в проектных документах название "этноэкологических районов проживания малочисленных народов"; в их состав, как правило, входят этнографические живые музеи или учреждения музейного типа.

Современная тенденция демонстрации этнографических коллекций связана с выполнением этнографическими экспозициями задачи воспитания толерантности, терпимости, понимания людей другой расы, народности, культуры. Осознание важности сохранения традиционных экологических представлений и взгляда на человека как часть природы привела к появлению музейных проектов, совмещающих изучение и показ памятников природы и этнографии.

История. Интерес к предметам, произведенным другими народностями, наблюдается с эпохи античности. Однако до 18-19 вв. привезенные из далеких стран предметы не выделялись в отдельные коллекции и воспринимались в основном как диковинки, а представление об их происхождении и свойствах нередко сводилось к фантастическим легендам.

Начало сбора этнографических предметов в России было положено Петром I, приобретшем в Амстердаме в 1716 г. этнографическую коллекцию для Кунсткамеры, в которой со временем сформировался этнографический отдел. В 1-й пол. 19 в. развитие и обособление этнографии как научной дисциплины стимулировало рост научного интереса к сбору и изучению этнографических памятников. Немалую роль в формировании сети этнографических музеев в 19 в. сыграли этнографические выставки, особенно такие значительные, как Этнографическая выставка 1867 г.,

Антропологическая выставка 1879 г. Этнографические кабинеты и музеи сформировались в ряде университетов, значительные этнографические отделы существовали в музеях научных обществ, музеях статистических комитетов, музеях местного края и др. Этнографические коллекции народов, населяющих территорию России, легли в основу этнографического отдела Русского музея, созданного в 1902 г. и возглавлявшегося крупным этнографом Д.А. Клеменцем. Сегодня это ведущий этнографический музей страны. В Петербурге действует и другой крупнейший этнографический музей - Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, ведущий свою историю от Петровской Кунсткамеры. В 20 в. богатые этнографические музеи и этнографические отделы краеведческих музеев возникли во всех регионах РФ (один из крупнейших - Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока в г. Новосибирск).

Наиболее активно развивающейся подгруппой этнографических музеев становятся историко-этнографические и архитектурно-этнографические музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное сохранение и демонстрацию этнографических коллекций в подлинной или достоверной среде и природном окружении (Историко-этнографический музей Вологодской обл. в д. Семеново, Архитектурно-этнографический музей народов Приангарья и Иркутской обл. "Тальцы" и др.) В последние десятилетия 20 в. в связи с развитием во многих регионах культурных центров в них также стали складываться музеи этнографической направленности (Музей Татарского Сибирского центра в Тобольске). Интерес к памятникам городской этнографии вызвал к жизни целый ряд музеев городской культуры и быта, занимающих промежуточное положение между этнографическими и историко-бытовыми музеями (Омский музей городского быта, Нижнетагильский музей городского быта и ремесел и др). Появились частные этнографические музеи (Музей народности сету в Изборском р-не Псковской обл.). В отдаленных регионах Севера и Сибири возникла новая перспективная форма этнографического музея - сельские этномузеи, сохраняющие, изучающие и демонстрирующие традиционные формы материальной и нематериальной культуры малых народностей непосредственно в среде бытования. Особо удачным специалисты признают опыт создания таких музеев в Ханты-Мансийском автономном округе. Сельские этномузеи малых народностей по характеру, методам и задачам работы приближаются к экомузеям.

Этнографические музеи – это группа исторических музеев, документирующих этногенез народов и др. этнических общностей, их быт и культуру посредством собирания, хранения, изучения и популяризации этнографических коллекций.

Появлению этнографических музеев в России предшествовало накопление памятников этнической культуры в ризницах, епарх.

древлехранилищах, Оружейной палате, с конца 17 — начала 18 в. также в частных собраниях (А.Н. Демидова, Я.В. Брюса, ДМ. Голицына, А.С. Матвеева и др.). Первую этнографическую коллекцию приобрёл в Амстердаме в 1716 Пётр 1 для Петербургской кунсткамеры, в которой в 1770-е гг. организовали этнографический отдел. Экспозиции в этом музее строились по географическому принципу и по типам однородных предметов, в чём сказались влияние классификационного метода. На протяжении всего 18 в. сохранялось отношение к памятникам этнической культуры как к диковинным, «куриозным» вещам, раритетам.

Возникновение этнографических музеев в 1-й пол. 19 в. связано со становлением этнографии как науки. В этот период из Кунсткамеры выделились академические музеи: Азиатский (1818), Египетский (1825), Этнографический (1836; с 1879 Музей антропологии и этнографии преим. России). Усиление в 1840-х гг. интереса к этнографии (И.И. Срезневский, Н.И. Надеждин и др.), расширение фронта этнографических исследований, активизация работы 2-го отделения Петербургской АН (А.А. Шахматов, В.В. Стасов, П.П. Семёнов-Тян-Шанский, А.Н. Пыпин, В.В. Ламанский и др.), публикация этнографических коллекций на выставках и в музеях научных обществ (см.: научные общества в России), а также на Этнографической выставке 1867, Политехнической выставке 1872, Антропологической выставке 1879 и др. способствовали созданию ряда этнографических музеев, формированию этнографических коллекций в общеисторических и археологических музеях и организации в них этнографических отделов. В созданном по специально разработанной программе Этнографическом музее Русского Географического общества (1848—91, Петербург) собирали материалы по этнографии России; его сотрудники составили и опубликовали в журнале «Живая старина» программу для описания этнографических музеев России. В 1867 учреждён как подразделение Румянцевского музея Дашковский этнографический музей, ядро которого составили экспонаты Этнографической выставки, в 1895 — Русский музей в Петербурге с отделом этнографии Российской империи, славян и народов сопредельных стран, в 1900 — Этнографический музей при Харьковском историко-филологическом об-не. К кон. 19 — нач. 20 в. экспозиции этнографических музеев строились по географическому или лингвистическому принципу; функциональный показ вещей позволял выявить их назначение, влияние эволюционного метода сказались в показе эволюции человека начиная с доисторического времени, Интерес к зарубежным народам и «диковинкам» сменился плановым изучением «диковинных» народов и отечественных «иностранцев», а со 2-й пол. 19 в. — рус. и др. слав. народов. Изучение и сбор материала осуществлялись по программам, составленным крупными учёными. На протяжении 19 — нач. 20 в. сохранялось отношение к памятникам этнической культуры как к историко-бытовым. Крупные этнографические коллекции

содержали: музеи при отделениях Русского Географического общества — в Тбилиси (1852), Иркутске (1872), Ташкенте (1876), Минусинске (1877), Тюмени (1879), Владивостоке (1890), Якутске (1891), Хабаровске (1894), Чите (1895) и др.; музеи и отделы этнографии научных обществ — Казанского общества археологии, истории и этнографии, Уральского общества любителей естествознания и др.; музеи (кабинеты) университетов — Московского, Петербургского, Дерптского, Гельсингфорсского, Варшавского, Музей древностей Киевского университета (1834); Музей отечествоведения Казанского университета (1857), губернский и городской музеи — в Рязани (1884), Архангельске (1895), Ростове-на-Дону (1898), Львове (1895), Вильнюсе (1856), Риге (1896), Тарту (1909); частные музеи — в Смоленске (кн. М.К. Тенишевой), Саратове (Радищевский музей), Лубнах (Скаржинской), Москве (А.П. Богданова), Археологический и этнографический музей Н.Л. Шабельской и др.; музеи при статистических комитетах (Владимирском, Астраханском, Вятском и др.). Этнографические отделы имелись в Киевском историко-этнографическом музее, Виленском музее древностей, Полтавском естественно-историческом, Нерчинском публичном; Варшавский этнографический музей (1888) существовал на правах отдела при зоологическом саде. В 1920-х гг. в ведущих этнографических музеях (Антропологии и этнографии музее им. Петра Великого в Петербурге; этнографическом отделе Русского музея — см.: Российский этнографический музей; Народоведения музее) географический принцип экспонирования сменился этнический (этнографический), т. е. показом традиционной культуры одного народа, позднее и групп родственных в этническом отношении народов. На рубеже 1920—30-х гг. возобладало представление об этнографических музеях как центрах пропаганды национальной политики государства и социалистического образа жизни народов СССР, определившее основные направления их деятельности на последние 40 лет. В соответствии с этим в начале 1930-х гг. рассматривался вопрос о репрофилировании этнографических музеев и отделов: этнографического отдела Русского музея — в Сектор национальной политики и национальных культур, Музея народоведения — в Музей национальной политики и национальных культур; на смену показу этнического своеобразия пришла демонстрация колониальной политики царизма и достижений социализма.

В послевоенные годы получили распространение как специализированные музеи камерного типа (Истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока музей и др.), так и архитектурно-этнографические музеи под открытым небом, музеи-заповедники; были созданы этнографическими музеями в таких регионах, как Поволжье, Приуралье, Сибирь, Дальний Восток. В этот период важнейшими задачами этнографических музеев считались изучение и целостный показ культур

народов СССР и мира, воспитание уважения к национальным культурам, поддержание межпоколенной передачи традиций, демонстрация этнических моделей отношения к труду, пропаганда народного опыта. Разработанные в этнографии методы полевых и иных исследований позволили при комплектовании музейных фондов производить отбор музейных предметов так, чтобы оказались возможны монографическое изучение народа или его локальной группы и показ этнической ситуации, факторов межнационального общения, процессов, определяющих исчезновение отдельных компонентов этнической культуры (ассимиляция, урбанизация и др.); в ряде этнографических музеев созданы ансамблевые и систематические экспозиции, с аналитически построенными экспозиционными комплексами. Экспозиции этнографических музеев в 1960—70-е гг. отображали этническое многообразие мира и традиционно-бытовую культуру народов в конце 19 — начале 20 в. с учётом их разнообразия по языку, происхождению, численности, уровню общественного развития; в основу их научной организации была положена классификация по историко-этнографическому, географическому, языковому, хозяйственно-культурному принципам. Наряду с выделением материальной и духовной форм культуры в практику музейного экспонирования ныне включаются новые понятия: «культура первичного производства», «культура жизнеобеспечения», «соционормативная культура», «гуманитарная культура» и т.п. В настоящее время в РФ 26 этнографических музеев, работающих самостоятельно и на правах филиалов (отделов), свыше 15 историко-этнографических и архитектурно-этнографических музеев.

Появление этнографических музеев в Европе связано с ростом интереса к прошлому своей страны («Volkerkunde»), с подъёмом национального самосознания: Национальный музей Праги (1818), Этнографический музей в Париже (1-я треть 19 в.) и др. Во 2-й половине 19 в. в связи с дифференциацией музеев этот процесс усилился: в 1868 создан Национальный музей народоведения (Мюнхен), в 1869 — Лейпцигский этнографический музей, в 1876 — Национальный музей народоведения (Вена), в 1878 — Этнографический музей Трокадеро (Париж), в 1879 — Гамбургский музей народоведения, в 1886 — Музей народоведения в Берлине (по инициативе А. Бастиана на базе Нового музея), в 1893 — Национальный этнографический музей Болгарии (София), в 1895 — Этнографический музей во Фрейбурге и др.

С середины 19 в. изучение и сбор материала осуществляли по специальным маршрутам и программам. Уже в 1850-х гг. профессор Клемон (Дрезден) систематически собирал предметы быта различных народов. В ряде музеев организовали научную регистрацию коллекции (одна из лучших в 1880-е гг. — в Этнографическом музее в Копенгагене), каталогизацию фондов (Музей народоведения в Берлине и др.). В Северном музее

(Стокгольм, 1872), обладавшем прекрасными коллекциями по этнографии народов Приполярья, персонал служителей подбирали из представителей различных этнических групп, одетых в национальную одежду. В 19 в. этнографические отделы имели Музей археологии и этнографии США (1866), Национальный музей отечественной истории США (1869), Музей народного искусства и этнографии (Будапешт, 1872), Музей археологии и этнографии Кембриджского университета (1883), Роттердамский музей Питт-Риверса (1883), Этнографо-археологический музей Рикс (Амстердам, 1885), Финский государственный историко-этнографический музей (1893), Музей естественной истории (Чикаго, 1893), Музей Карнеги (Питтсбург, 1895). Крупным центром этнографических исследований в Океании стал музей Бишоп (Гонолулу, 1889). Обширные коллекции по быту и культуре народов, находившихся в колониальной зависимости, собраны в Голландском национальном музее в Харлеме (1865), Музее Центральной Африки в Бельгии (Брюссель, Тервюрен, 1897), Этнографическом отделе Британского музея. В 20 в. в странах Европы и Америки возник целый ряд этнографических музеев, в т.ч. музеев под открытым небом: в Клуж-Напоке (Румыния, 1922), Бухаресте (1936), Кракове (1905), Белграде (1901), Загребе (1919), Арнеме (Нидерланды, 1912) и др.; появились качественно новые музеи типа Музея человека в Париже (1937, создан на базе музея Трокадеро) и Национального музея культуры народов Мексики (под контролем Национального института антропологии и истории), объединяющие этнографические, археологические коллекции и коллекции по антропологии; созданы экомuzeи. Ныне этнографические музеи или этнографические отделы в национальных музеях существуют почти во всех странах мира.

### **Литература:**

1. «Museum», 1983, № 139: Этнографические музеи: принципы и проблемы;
2. «Museum», 1993, № 175: Этнографические музеи и музеи под открытым небом;
3. 75 Jahre Historisches Museum am Hohen Ufer Hannover. 1903—1978, «Hannoversche Geschichtsblätter», 1978, Bd. 32, Hf. 1-3.
4. Führerdurch das Museum für Volkerkunde, В., 1908;
5. Les origines du Musée d'Ethnographie Historique et d'Archéologie. Par le Dr. E.-T. Hamy, P., 1890;
6. Museum N139, 1983.
7. Riket. La reorganisation du Musée d'ethnographie du Trocadero, «Bull, du Museum», 1930, 2 ser., t. II, № 5;
8. Schmeltz I. D. E., Ethnografische Musea in Midden-Europa, Leiden, 1896;
9. Алексеев В.П. Демонстрация проблем этногенеза в музейной экспозиции. //Музеи мира, М., 1991;



10. Алексеев В.П., Демонстрация проблем этногенеза в музейной экспозиции, в сб.: Музееведение. Музеи мира, М., 1991;
11. Веденин Ю.А., Шульгин П.М. Основные положения современной концепции управления культурным наследием // Наследие и современность: Информационный сборник. М., 2002. Вып. 10;
12. Дмитриев В.А., Место этнографического музея в системе идеологических учреждений, в кн.: Музей и современность. Сб. научных трудов, М., 1986;
13. её же, Этнографическая наука и музеи, Л., 1978;
14. Кошурникова А.Ю. Особенности фондово-экспозиционной работы в деятельности сельских этномузеев // Музейные фонды и экспозиции в науко-образовательном процессе. Томск, 2002;
15. Крюкова Г.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за 50 лет Советской власти. //Очерки истории истории музейного дела в СССР, вып. 7, М., 1971;
16. Миллер В.Ф. Систематические описания коллекций Дашковского музея, т.1-4, М., 1887-95;
17. Показ современной жизни народов СССР в этнографических музеях, М., 1985 (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, в. 3);
18. Разгон А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. В.3. М., 1961;
19. Рихтер О. Идеальные и практические задачи этнографических музеев. Пер. с нем. //Казанский музейный вестник, 1921, №3-6;
20. Сотникова С.И. Музеология. М., 2004;
21. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978;
22. Станюкович Т.В., Этнографический музей Русского географического общества, веб.: Труды ИЭ АН СССР, т. 104, Л., 1977;
23. Фотий Л., Документальность, образность, доходчивость. (О создании специфических экспозиционных комплексов в этнографических музеях и музеях под открытым небом), «Советский музей», 1983, № 2;
24. Шангина Н.И. Этнографические музеи Москвы и Ленинграда на рубеже 20-30-х гг. XX века. // "Советская этнография" №2, 1991;
25. Этнографические музеи СССР. Перечень. Сост. Л.А. Фотий, Н.И. Ивановский, Л., 1988;

#### **4.6.2. Группа музеев художественного профиля**

Художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека.

Коллекции художественных музеев могут содержать произведения профессиональных художников, народного, детского творчества и т.д. Включают произведения различных видов изобразительного искусства и художественных течений и школ, с широкими временными рамками и т.д. Монографические художественные музеи различаются: по тематике (Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева), технике исполнения (Музей акварели) и авторству произведений искусства (Галерея К. Шилова).

К данной группе музеев относятся:

- художественные музеи
- музеи изобразительного искусства
- музеи декоративно-прикладного искусства
- музеи народного искусства
- художественно-промышленные музеи
- музеи современного искусства

История. Художественные музеи первоначально складываются как хранилища современного искусства, и лишь со временем начинают собирать произведения ушедших эпох, приобретших соответствующую эстетическую значимость, историко-культурную ценность.

Предметы художественного значения начинают извлекаться из повседневного обихода, функционально отделяясь от предметов быта, и составлять определенные собрания в конце 17 в. Происходит это преимущественно в частных коллекциях знатных бояр (В.В. Голицына, Б.М. Хитрово, А.С. Матвеева). Постепенно, с развитием культуры и искусства, этот процесс усложняется, а собрания художественных предметов включают все большее количество разнообразных предметов, имеющих художественную ценность. Первой художественной галереей в России принято считать картинную галерею дворца Монплеизр (1710-20-е гг.) в Петергофе, представлявшую коллекцию западноевропейской живописи. Значительные художественные коллекции были сформированы императрицей Елизаветой Петровной в Царском Селе и Ораниенбауме, а также просвещенными вельможами в своих дворцах и имениях: Н.Б. Юсуповым, А.С. Строгановым, И.И. Шуваловым, Д.М. Голицыным. В 1758 г. создан первый художественный музей в России - Музей Императорской Академии художеств, в собрании которого впервые появились произведения отечественных художников. С 1764 г. по инициативе и при активном участии Екатерины II начинает формироваться одно из крупнейших отечественных художественных собраний в Эрмитаже (с 1852 г. доступен для публики).

Развитие русского искусства способствовало созданию первых коллекций, состоявших преимущественно из произведений отечественных

мастеров: "Русский музей" П.П. Свиньина в Петербурге, Русский музей П.Ф. Карабанова, собрание Ф.И. Прянишникова, а во 2-й половине столетия - частные коллекции К.Т. Солдатенкова, братьев Третьяковых, И.С. Остроухова и др. Возникают художественные музеи при учебных заведениях: университетах (музеи изящных искусств в Харьковском, Казанском и других университетах, 1830-40-е гг.), художественных школах и художественно-промышленных училищах (Музей училища технического рисования барона А.Л. Штиглица, СПб, 1870-е гг.). Во 2-й половине 19 в. по инициативе художников, местной интеллигенции и общественных деятелей начинают создаваться художественные музеи в провинции: в Феодосии, Саратове, Нижнем Новгороде, Пензе, Казани. Основаны крупнейшие национальные художественные музеи - Русский музей императора Александра III в Петербурге, 1898 г., Третьяковская галерея в Москве, 1892 г. В 1912 г. открыт Музей изящных искусств в Москве, задуманный его создателями как "хрестоматия" по истории мирового искусства. К 1917 г. в России существовало около 20 художественных музеев.

После 1917 г., в период создания отечественной музейной сети, художественным музеям уделялось значительное внимание. Основу создаваемых художественных музеев составили предметы из Государственного музейного фонда, национализированное имущество из дворцов и усадеб, частных собраний, церковных хранилищ. На основе частных коллекций был создан ряд новых художественных музеев: Нового западного искусства, Старого западного искусства, Иконописи и живописи и др. Организованы художественные музеи в отдаленных регионах, в городах, не имевших доселе художественных центров. Художественные музеи представляли собой и музеефицированные дворцово-парковые комплексы, храмы и монастыри с комплексом художественных памятников и коллекций. В 1930-60-е гг. создается сеть художественных музеев, представляемых в каждом регионе страны.

Во 2-й пол. 20 в. многие художественные музеи в национальных регионах приобрели региональную специфику, делая акцент на собирании и представлении памятников местной национальной культуры. Небольшие художественные музеи в районах, селах собирали преимущественно памятники народного искусства. Появились музеи детского творчества. К 1990-м гг. в стране функционировало ок. 350 художественных музеев.

### **Литература**

1. Майстровская М.Т. Художественные музеи РСФСР. Современное состояние и тенденции развития сети // Региональные проблемы развития музейного дела. М., 1990.
2. Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы 2-й пол. 19 - нач. 20 в. // Труды НИИ музееведения. Вып. 7. М., 1962;

3. Равикович Д.А. Местные художественные музеи 2-й пол. 19 - нач. 20 в. // Там же;
4. Ревякин В.И. Художественные музеи. М., 1991;
5. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919;

### **Архитектурные музеи**

Это профильная группа музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений, связанных с историей и практикой архитектуры.

Архитектурные музеи экспонируют не только образцы архитектурной проектной деятельности, такие как эскизы, чертежи, макеты, пояснительные записки к проектам, а также рукописные, графические и живописные работы, обмерные чертежи, фотографии, слайды, кино- и видеофильмы и др., но и произведения архитектуры (здания, сооружения), ставшие музейными памятниками или входящие в комплекс музеев-заповедников, музеев под открытым небом, дворцов-музеев, музеев-усадеб. Материалы по архитектуре накапливаются в архивах, библиотеках, центрах по исследованию и пропаганде архитектуры при научных и учебных заведениях.

Актуальными для современного общества стали музеи, фиксирующие не только предмет, но и среду. В их ряду необходимо отметить музеи под открытым небом, которые создаются на основе недвижимых памятников и архитектурно-ландшафтных комплексов. Они включают в себя музей-усады, музеи-дворцы и др. В настоящее время можно говорить и о городах-музеях, сохранивших историческую застройку и имеющих возможность документировать культурно-историческую среду (Новгород, Ростов Великий, Владимир, Суздаль, Ульяновск).

Архитектурные музеи являются научно-исследовательскими учреждениями, не только расширяющими границы знаний об архитектуре, но и максимально содействующими распространению этих знаний. Их деятельность помогает осмыслению исторического опыта как средства гуманизации современного окружения человека. Особенность Архитектурных музеев — экспонирование не самих произведений архитектуры (зданий, сооружений), а образцов проектной деятельности архитекторов (эскизы, чертежи, макеты, пояснительные записки к проектам), дополненных сопроводительными и фиксирующими материалами (рукописи, графические и живописные работы, обмерные чертежи, фотографии, слайды, кино- и видеофильмы и др.). Создание адекватного образа этих произведений в экспозиции достигается синтезом всех этих материалов, а также архитектурных фрагментов, моделей, образцов строительных материалов, предметов прикладного искусства и др. Наиболее ценную часть фондов Архитектурных музеев составляют подлинные авторские чертежи и рисунки,

поступающие из частных и государственных архивов, проектных организаций, реставрационных мастерских и др., а также материалы по реставрации памятников архитектуры и экспедиций (научных учреждений, вузов и музеев) по их изучению. Важный фактор процесса формирования фондов Археологических музеев — квалификация и интуиция музейных работников. Его исходный момент — интерес к той или иной теме узкого круга специалистов, коллекционирующих необходимые материалы. Сформировавшийся музей активно популяризирует достижения архитектуры. В свою очередь возросший интерес общественности стимулирует поступление материалов в фонды, а это позволяет изучать явление на качественно новом уровне. Так, напр., вопреки директивным установкам материалы русского архитектурного авангарда 1920-х гг. много лет коллекционировал Архитектуры музей им. А.В. Щусева в Москве, который лишь в 1980-е гг. получил возможность широко показать их в нашей стране и за рубежом.

История. Впервые архитектурные музеи появились в Англии, где в 1833 г. был открыт частный музей Дж. Соуна, а в 1834 г. - Королевская британская архитектурная библиотека при Королевском институте британских архитекторов. Возникновению музеев предшествовало появление интереса к изучению искусств и архитектуры. Причем в России 18-19 вв. этот процесс во многом связан с обращением к наследию национальной русской архитектуры. Материалы по архитектуре накапливались в Петербургской Академии художеств. В конце 18 в. М.Ф. Казаков основал Московское дворцовое архитектурное училище. В 1858 г. в Петербурге при Академии художеств открылся музей древнерусского искусства. В 1859 г. С.Г. Строгановым основана Археологическая комиссия для объединения усилий ученых, изучавших российские древности и в том числе архитектурные памятники, а также занимавшихся реставрационной работой. Первый отечественный современный архитектурный музей создан в 1934 г. Это Музей архитектуры им. А.В. Щусева при Академии архитектуры СССР. Наряду с Академией художеств Санкт-Петербурга он обладает самыми крупными коллекциями проектов и рисунков русских архитекторов.

В фондах музея Академии художеств находится уникальное собрание архитектурных моделей, рисунков и чертежей русских и западноевропейских архитекторов. Отдел архитектуры располагает одним из самых полных собраний чертежей и рисунков К.И. Росси и О. Монферрана. В нем также хранятся работы Д. Кваренги, Ч. Камерона, В.И. Баженова, Н.А. Львова, В. Бренны, А.Н. Воронихина, А.П. Брюллова, К.А. Тона. Несомненный интерес представляют деревянные модели, выполненные при непосредственном участии самих архитекторов – модель Академии художеств А.Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Вален-Деламота, Исаакиевского собора - О. Монферрана, Биржи - Тома де Томона. Уникальна и модель Смольного монастыря середины 18 в.

(арх. Ф. Б. Растрелли) в полном объеме, весь ансамбль которого не был воздвигнут.

Основу Музея архитектуры им. А.В. Щусева составляют авторские проекты и рисунки М.Ф. Казакова, А.Г. Григорьева, А.Л. Витберга, Д.И. Жиллярди, Ф.О. Шехтеля, И.А. Иванова-Шица, А.В. Щусева, И.А. Фомина, И.В. Жолтовского, бр. Весниных, Б.М. Иофана, литографии, гравюры с изображениями городов, памятников архитектуры, обмеры архитектурных памятников, в том числе утраченных, уникальные модели и макеты Большого Кремлевского дворца (В.И. Баженов), Казанского собора в Петербурге (А.Н. Воронихин), Казанского вокзала в Москве (А.В. Щусев), памятников древнерусского деревянного зодчества. Работа музея с памятником архитектуры началась в 1935 г., когда ему был передан архитектурный ансамбль Донского монастыря (16-19 вв.) В создании музея участвовали архитекторы-искусствоведы, среди которых необходимо назвать А.И. Некрасова, разработавшего концепцию архитектурного музея как особого вида художественного музея. В основу собрания легли материалы из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного исторического музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, краеведческих музеев. В 1964 г. Музей им. А.В. Щусева слился с созданным в 1945 г. Музеем русской архитектуры и стал называться Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА).

В это время в мире наблюдался рост архитектурных музеев, что было связано с массовым восстановлением и реконструкцией зданий, проводившимися после Второй мировой войны. По инициативе ГНИМА более 120 организаций и архитектурных музеев в 1979 объединились в Международную конфедерацию архитектурных музеев (ИКАМ).

История Архитектурных музеев прослеживается на протяжении почти двух столетий. Впервые идея создания национального Архитектурного музея возникла в Великобритании, где в 1833 г. был открыт для публики частный музей Дж. Соуна, а в 1834 г. — Королевская Британская архитектурная библиотека при Королевском институте британских архитекторов, существующие до сих пор. Элитарный подход к архитектурной графике значительно сужал круг коллекционируемых материалов. Отход от элитарности наметился в нач. XX в., когда архитектурные наброски и рабочие чертежи стали восприниматься и как произведения графического искусства, и как источник информации. Первый в современном понимании Архитектурный музей создан в 1934 г. в составе Академии архитектуры СССР (Музей архитектуры им. Щусева). Этот музей, а также научно-исследовательский Академии художеств музей в Петербурге обладают самыми крупными в мире коллекциями проектов и рисунков русских архитекторов, все крупнейшие выставки отечественной архитектуры в России и за рубежом формируются на базе их собраний. Сам факт существования

музея Академии архитектуры, фундаментальные научные принципы, заложенные в его основу А.И. Некрасовым и др., сыграли ведущую роль в формировании Архитектурных музеев в др. странах, а также стимулировали выделение самостоятельных архитектурных отделов в ряде крупных художественных музеев (Музей Орсэ, Национальный центр искусства и культуры им. Ж. Помпиду в Париже, Национальная галерея в Берлине, Музей Виктории и Альберта в Лондоне). Бурный рост Архитектурных музеев наблюдался после 2-й мировой войны, что было вызвано огромным ущербом, причинённым памятникам архитектуры во время Войны, и возросшим интересом к ним в связи с необходимостью более глубокого изучения и восстановления. В 1950–1990-е гг. образованы крупные музеи в странах Восточной Европы (Музей архитектуры во Вроцлаве, 1965; Архитектурный музей в Любляне, 1950-е гг.; Архитектурный музей в Будапеште, 1968, и др.), ряде Скандинавских стран (Музей финской архитектуры в Хельсинки, 1956; Музей шведской архитектуры в Стокгольме, 1962, и др.). Активную выставочную и научную работу, связанную в основном с архитектурным авангардом XX в., ведёт Немецкий архитектурный музей во Франкфурте-на-Майне (1979). В 1991 г. открыт Архитектурный музей при союзе архитекторов Эстонии. Основное направление деятельности этих музеев — изучение национальной архитектуры и обмен выставками с музеями др. стран.

В настоящее время в мире насчитывается более 50 Архитектурных музеев, куда входят и мемориальные музеи выдающихся мастеров XX в.: Ассоциация Ф.Л. Райта (США), Музей А. Аалто (Финляндия), Фонд Ле Корбюзье (Франция), Фонд Л. Мис ван дер Роэ (США), Кафедра А. Гауди (Испания). Наиболее характерная черта большинства современных Архитектурных музеев — их международная ориентация: подготовка современных международных проектов и программ, разработка единых стандартов (по технологии хранения, защиты и реставрации чертежей и рисунков и др.), организация симпозиумов, научных конференций, выставок, публикаций и пр. Всемирные выставки — не только эффективная форма передачи информации, но и средство привлечения потенциальных заказчиков. Так, зарубежные выставки национальной архитектуры, организованные Музеем финской архитектуры (более 300), содействовали популяризации финской архитектуры и экспорту её во многие страны мира. Экспонирование архитектурной графики на выставках привело к тому, что она как самоценное произведение искусства стала объектом купли-продажи на аукционах. Для деятельности Архитектурных музеев в послевоенный период характерны обращение к широкой аудитории, активизация пропаганды архитектуры путём реализации специальных образовательных программ. На первый план выдвинулись социальные аспекты деятельности, в частности формирование заинтересованности в сохранности памятников

архитектуры и градостроительной и исторической застройки, в гармоничном развитии городов, в охране памятников и окружающей среды. Помимо собственно Архитектурных музеев важную роль в этом играют историко-архитектурные музеи-заповедники, музеи под открытым небом, дворцы-музеи и музеи-усады, а также музеефикация памятников.

Положение архитектуры на стыке искусства, науки и техники определило тот факт, что часть функций Архитектурных музеев выполняют др. учреждения, где накапливаются материалы по архитектуре: архивы (Архив современной архитектуры Бельгии, Ирландский архитектурный архив, Центральный архив по архитектуре в Израиле и др.), библиотеки (Библиотека Конгресса США), центры по исследованию и пропаганде архитектуры при научных и учебных заведениях (Канадский архитектурный архив Университета в Калгари, центры при Гарвардском университете в США и при Политехническом университете в Карлсруэ в Германии, Институт французской архитектуры, один из самых современных по оборудованию — научно-исследовательский Центр канадской архитектуры Филлис Ламберт), городские архитектурные центры (созданный для координации градостроительной, архитектурной, ландшафтной деятельности и дизайна Архитектурный центр Амстердама и др.), информационные центры (недавно созданный Архитектурный фонд в Лондоне и др.) и специальные департаменты министерств, общества охраны памятников архитектуры. Как правило, они имеют специальные выставочные помещения, во многих из них существуют постоянные экспозиции. По инициации Музея архитектуры им. А.В. Щусева эти организации и Архитектурные музеи (всего более 120) в 1979 г. объединились в Международную конфедерацию архитектурных музеев (ИКАМ). Её членом может быть любое учреждение, содействующее развитию архитектуры или занимающееся изучением истории архитектуры, выполняющее наряду с др. музейные функции, доступное для публики и исследователей. Конгресс ИКАМ 1991 г. в Стокгольме был посвящен проблеме сохранения исторического архитектурного наследия.

### **Литература.**

1. Всесоюзная академия архитектуры. Ежегодник Музея архитектуры. Т. 1–1936. /Под ред. А.И. Некрасова. – М., 1937; ИКАМ-НЬЮС, 1979–1991.
2. История русской архитектуры. СПб, 1994.
3. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. М., 1989;
4. Российская музейная энциклопедия. М., 2005;
5. Сиркка В. Музей финской архитектуры //Museum. – 1991. – 167.



## Галерея

Галерея (франц. *galerie*, итал. *galleria*), 1) наименование некоторых художественных музеев, закрепившееся за ними в силу традиции; 2) часть экспозиций крупных художеств, музеев; 3) пост, выставка-продажа предметов искусства.

В архитектуре галерея — узкое крытое помещение во дворцах, замках и домах знатных и богатых лиц; обычно оно украшалось картинами, статуями и другими произведениями искусства. Позднее галереи специально возводились для размещения в них частных, государственных и муниципальных собраний. Первые художественные галереи появились в Италии: Уффици (основана в 1575 Лоренцо Медичи Великолепным, с середины 16 в. размещается в здании, построена по проекту архитектора Дж. Вазари), Питти и Корсини во Флоренции, Ватиканская, Боргезе, Дориа-Памфили в Риме и др. В эпоху Возрождения преобладали портретные галереи, «идейной основой» которых был политико-династический, а не художественно-эстетический интерес. В 17—18 вв. произошло выделение из кунсткамер художеств, коллекций и складывание галерей как самостоятельных специализированных собраний, выполнявших преимущественно репрезентативную функцию. В 18 в. многие галереи стали доступны для посетителей (Императорская галерея в Вене с 1700, Дрезденская галерея с 1746). С 1-й половины 19 в. можно говорить о галереи как о собственно музее. В 19 — начале 20 в. были созданы государственные галереи: Национальная галерея в Берлине (1831), Лондонская национальная галерея (1838), Национальная галерея британского искусства (1897, ныне галерея Тейт), Вашингтонская национальная галерея искусства и др. Их комплектование велось целенаправленно и планомерно, что позволило представить разные национальные художественные школы. Галереи, переходившие из частного владения в государственное, часто получали имена бывших владельцев (Галерея Боргезе) или инициаторов создания (Галерея Тейт). Деятельность галерей может регламентировать государство (Закон о национальных музеях и художественная галерея в Папуа—Новой Гвинее, 1956, и др.). Во многих странах существуют федерации, ассоциации, общества друзей галерей: Федерация немецкой галереи, Ассоциация галереи современного искусства (Бельгия), Друзья художественных галерей г. Йорк (Великобритания) и др. В 19 в. в Париже получили распространение частные галереи, владельцы которых (маршаны) покупали, выставляли, обменивали и продавали произведения современных художников; наиболее известных из них А. Воллар. В настоящее время в мире десятки тысяч таких галерей, каждая имеет свой круг интересов.

В России частные художественные галереи принадлежавшие знати (М.П. Голицын и Д.М. Голицын, Н.П. Шереметев, И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов, А.М. Белосельский и др.), существовали с середины 18 в. В 19 в.

наиболее известной была галерея графа Н.А. Кушелева-Безбородко, оставленная им в наследство АХ (1862) и открытая для публики в 1863, графа С.Г. Строганова, графа П.С. Строганова, князя З.Н. Юсуповой-Сумароковой-Эльстон, П.П. Се-мёнова-Гян-Шанского, Ф.И. Прянишникова (приобретена государством в 1865) и др. в Петербурге; П.М. Третьякова (передана в дар городу в 1892) в Москве. Тогда же для широкой публики открыли свои галереи В.А. Кокорев и С.И. Щукин. В конце 19 — начале 20 в. появились частные галереи в провинции:

В.П. Сукачёва в Иркутске, П.М. Догадина в Астрахани, галерея И.К. Айвазовского в Феодосии и др. После 1917 частные галереи прекратили существование, Третьяковская галерея была национализирована, Для показа национальных культурных ценностей были организованы в крупных городах Иркутск, 1920; Омск, 1924; Новосибирск, 1927, и др.). В 1940—70-х гг. получили распространение картинные галереи в городах и даже сёлах, в конце 1980-х гг. в России их насчитывалось около 40. В большинстве случаев для них специально строились здания. Типологически они ничем не отличаются от других художественных музеев.

К концу 1980 — началу 1990-х гг. относится появление частных и муниципальных галерей — участников и регуляторов арт-рынка (в 1994 в Москве их было около 350, в Петербурге около 40). Как правило, они располагают собственным или арендованным помещением, ведут активную выставочную работу. Большинство галерей является, по сути, салонами для продажи произведений искусства. Не многие галереи имеют чётко выраженное направление и свой круг художников, занимаются издательством и музейной деятельностью (формируют собственные коллекции как музейные), организуют программные выставки. Характерные черты подобных галерей — формирование коллекций по заказам банков и фирм, финансирование ими галерей, целенаправленное установление связей с зарубежными партнёрами и проведение совместных акций. Наиболее интересные галереи: в Москве — «МАРС» (1988, в музейной коллекции около 1,3 тыс. произведений, начата реализация проекта создания Музея современного искусства), «Московская палитра» (1988, около 1 тыс. произведений, специализируется на искусстве 1920—40-х гг.), Г. Гельмана (1990, концептуальное искусство), «Крымский вал» (создаёт регион, центры современного изобразительного искусства в Сибири и на Дальнем Востоке), «Арт модерн» и др.; в Петербурге — «Борей» (неформальное искусство Петербурга), «Петрополь» (приют «изящное искусство»), «Navicula Artis» (ориентирована на молодых художников, участник «Международной вагнеровской конференции») и др.

## **Диорама**

Диорама (от греч. *dia* — сквозь и *horama* — вид), экспозиционный комплекс, используемый для усиления эмоционального воздействия при воссоздании природного ландшафта, исторических событий и т.д. Применительно к изобразительному искусству Диорама — художественное произведение, создаваемое путём совмещения лентообразной (изогнутой в плане полукругом) живописной картины-задника с объёмным передним планом, что с помощью особого освещения и при рассмотрении через специальный проём создаёт иллюзию реального пространства. Передний план, как правило, состоит из выполненного в масштабе рельефного макета местности с расположенными на нём бутафорскими и реальными предметами, сооружениями и макетами в натуральную величину или в соответственном перспективном уменьшении. В отличие от панорамы Диорама охватывает лишь часть горизонта и располагается на стене полукруглого или прямоугольного помещения; крупные Диорамы располагаются в специально построенных зданиях. Первая Диорама создана в 1822 в Париже Л.Ж.М. Дагером и Ш.М. Бутоном.

## **Литература:**

1. Петропавловский В., Искусство панорам и диорам, К., 1965.

## **Музеи декоративно-прикладного искусства**

К данной группе музеев относится группа художественных музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений декоративно-прикладного и народного искусства, художественной промышленности и дизайна, традиционных ремесел и кустарных промыслов. Первоочередная задача декоративно-прикладного искусства музеев – создание всеобъемлющих национальных коллекций, а также собирание лучших образцов прикладного искусства других стран и народов. Являясь интернациональными по своему характеру, музеи декоративно-прикладного искусства содействуют укреплению национальной культурной самобытности. Важный аспект их работы — сохранение традиционных ремесел и техник и ознакомление с ними публики. Музеи декоративно-прикладного искусства оказывают влияние на развитие декоративно-прикладного искусства и ремесел, выполняя функции центра информации о существующем в данной области положении, о намечающихся тенденциях. К музеям декоративно-прикладного искусства относятся также музеи народного искусства, кустарные и художественно-промышленные музеи.

История возникновения музеев декоративно-прикладного искусства и формирования коллекций декоративно-прикладного искусства восходит к древности и находится в общем русле развития художественных музеев:

коллекции музейного типа древнейших цивилизаций (древне-египетские «дома жизни», античные музеумы и др.); протомузейные коллекции в монастырях, замках и других дворцовых собраниях и музеумы эпохи Возрождения; частные собрания, формировавшиеся в XVII–XVIII вв. во всех развитых европейских странах и легшие в основу государственных национальных музеев. Как правило, коллекции декоративно-прикладного искусства входили в собрания художественных музеев и экспонировались наряду с живописью, скульптурой и др. памятниками культуры (Британский музей, Лувр и др.). В ряде европейских стран (Италии, Германии, Австрии, Польше и др.) ещё со времён средневековья существовали королевские и княжеские сокровищницы, изначально формировавшиеся как национальные собрания драгоценных и выдающихся в художественном отношении предметов декоративно-прикладного искусства (напр., сокровищница «Зелёный свод» в Дрездене). В музеях, созданных на заре индустриальной эры в начале XIX в., хранились преимущественно образцы для промышленного производства и изделия, знакомившие с достижениями др. культур. Старейшие из существующих музеев декоративно-прикладного искусства основаны во 2-й половине XIX в., когда процесс промышленного развития ускорился (музеи прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне, 1877; Бремене, 1884, и др.). Развитию музеев декоративно-прикладного искусства в значительной степени способствовали международные и всемирные выставки, которые, начиная с 1855 г. регулярно устраивались в крупнейших индустриальных городах Европы и США. Новый этап в истории музеев декоративно-прикладного искусства как в Европе, так и в др. частях света знаменовало создание Саут-Кенсингтонского музея (основан в 1857 г. на базе коллекций, закупленных на 1-й Всемирной выставке, проходившей в лондонском Хрустальном дворце в 1851 г.; в 1899 г. переименован в Музей Виктории и Альберта) и Музея декоративного искусства в Париже (основан в 1882 г. в Парижском индустриальном дворце, в 1905 г. присоединён к Лувру). Появление этих музеев свидетельствовало о завершении процесса разграничения между художественными и промышленными музеями. В XX в. число музеев декоративно-прикладного искусства значительно возросло, они существуют во многих крупных городах: Мадриде, Осло, Нью-Йорке, Сиднее, Дели, Будапеште и др. Их структура и деятельность определяются характером коллекций. В большинстве музеев экспонируются произведения декоративно-прикладного искусства, независимо от того, являются ли они продукцией повседневного назначения, авторскими работами или изделиями художественных ремёсел и кустарных промыслов. Это обстоятельство во многом определяется тем, что народное искусство, ремёсла, промышленный и авторский дизайн тесно связаны между собой, образуют некое единство, в котором по мере индустриализации общества меняются способы создания утилитарных предметов и их характер. Новое явление — музеи, посвященные

одной теме: моде, стеклу, керамике, дизайну и т.п. (Национальный музей карет в Лиссабоне, Португалия; Музей стекла в Корнинге, США; Музей истории ткани в Лионе, Франция; Музей обоев в Касселе, Германия, и др.). Развита сеть «провинциальных» музеев, специализирующихся на изучении местных традиционных ремёсел и художественных производств (напр., Музей земли Баден в Карлсруэ, Германия; Силезский музей во Вроцлаве, Польша, и др.). Музеи декоративно-прикладного искусства в развивающихся странах, создававшиеся после 2-й мировой войны, не достигают уровня специализации, характерного для музеев промышленно развитых государств; экспозиции музейные разного профиля (т.е. практически разные музеи) собираются под одной крышей. В национальных музеях этих стран экспонируются художественные либо этнографические коллекции, дополненные, как правило, разделом естественной истории (Этнографический музей Кот-д'Ивуара в Абиджане; Музей искусства и народной жизни в Либравиле, Габон).

В России хранилищами коллекций декоративно-прикладного искусства изначально были ризницы, а также сокровищницы князей (Киев, Суздаль, Владимир, Новгород, Тверь, Псков), размещавшиеся в детинцах (кремлях). В XIV–XV вв. местом сосредоточения сокровищ стал Московский Кремль. С XVI в. создавались коллекции Оружейной палаты. В XVII в. ценные предметы декоративно-прикладного искусства входили в собрания бояр В.В. Голицына, А.С. Матвеева, Б.М. Хитрово и др. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства находились в Петербургской кунсткамере, созданной Петром I. В XVIII в. значительные коллекции декоративно-прикладного искусства сосредоточивались во дворцах императора и знати: Строгановых, Юсуповых, Голицыных, Шереметевых и др. В XIX в. сложились первоклассные специализированные частные собрания: В.О. Гиршмана — русской и иностранной мебели; Л.К. Зубалова — западно-европейского фарфора; А.В. Морозова — русского фарфора и др. Многие из них были полностью или частично доступны для публики, т.е. фактически являлись частными музеями. С середины XIX в. в России усилилось движение за создание общедоступных музеев, собрания которых включали бы и коллекции декоративно-прикладного искусства. Значительную роль в этом процессе сыграли художественно-промышленные выставки, начиная с 1829 г. регулярно проводившиеся в Петербурге, Москве, Н.Новгороде и Киеве. Наряду с образцами промышленного производства на них была представлена продукция кустарных промыслов. Важное значение имела также деятельность художественных училищ: Строгановского центрального училища технического рисования (Москва, 1825), Центрального училища технического рисования барона Штиглица (Петербург, 1871), Школы Общества поощрения художеств (Петербург, 1839). В 1872 г. открылся Исторический музей, с конца XIX в. стал

доступным для публики Эрмитаж. Первым музеем декоративно-прикладного искусства в России можно считать основанный в 1885 г. Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства, который должен был служить целям популяризации и развития кустарных промыслов. В конце XIX–нач. XX в. своеобразными экспериментальными центрами прикладного искусства в России были художественные ремесленные мастерские, созданные при участии известных русских художников и меценатов (С.И. Мамонтова, М.К. Тенишевой и др.) в Абрамцеве (Московская губерния), Москве («Мурава»), Кикерине (под Петербургом). В Талашкине (Смоленская губерния) в 1898 г. была организована школа прикладного искусства и открыт художественно-этнографический музей. Осознание ценности изделий народных промыслов и необходимости их спасения в условиях развивающегося фабричного производства стимулировало их собирание. К 1910-м гг. крупнейшими музеями, хранившими коллекции декоративно-прикладного искусства, оставались Оружейная палата и Торгово-промышленный музей.

После 1917 г. за счёт национализированных частных собраний коллекциями декоративно-прикладного искусства значительно пополнились художественные музеи. На основе наиболее однородных по составу коллекций в 1918–1919 гг. организованы специализированные музеи: фарфора (собрания Морозова и Зубалова), мебели (собрание Гиршмана), «*Ars Asiatica*» (собрание коллекций восточного искусства), игрушки (основана по инициативе Н.Д. Бартрама) и др. Произведения декоративно-прикладного искусства занимали значительное место в экспозициях появившихся в 1920-е гг. историко-бытовых музеев. В музеи были преобразованы обладающие прекрасными коллекциями декоративно-прикладного искусства дворцы в Петрограде, загородные царские резиденции, дворянские усадьбы и крупнейшие монастыри.

В 1918 г. организован музей в Абрамцеве. На основе коллекций, хранившихся в Строгановском и барона Штиглица училищах, созданы соответственно Московский музей художественной культуры и Музей декоративного искусства, ставшие своеобразными лабораториями, выявлявшими новейшие течения в искусстве и знакомившими с ними посетителей. После 1923 г. в связи с реорганизацией музейной сети и перераспределением коллекций наиболее ценные в художественном отношении собрания русского декоративно-прикладного искусства были сосредоточены в Оружейной палате, преобразованной в Центральный музей высших достижений декоративного искусства, западно-европейского — в Эрмитаже. Сохранились также специализированные музеи: фарфора, игрушки, кустарный (с 1932 г. — Народного искусства музей), «*Ars Asiatica*». В 1950–1970-е гг. во многих художественных музеях сформировались коллекции декоративно-прикладного искусства, дополнившие уже

существовавшие ретроспективные собрания. Это, а также проявившийся в обществе в последние десятилетия интерес к проблемам окружающей среды и качества жизни, к эстетическим ценностям способствовали развитию музеев декоративно-прикладного искусства: в Москве в 1981 г. организован Декоративно-прикладного и народного искусства всероссийский музей, в 1985 г. — Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР. Созданы музеи декоративно-прикладного искусства в столицах многих республик бывшего СССР: Алма-Ате, Риге, Вильнюсе, Таллинне, Баку и др. Для них строятся новые специально спроектированные здания (Алма-Ата, Таллин, Вильнюс). Растет число музеев (художественных, исторических и краеведческих), собирающих коллекции промышленного дизайна, декоративного искусства и художественных ремесел. Особое место в ряду музеев декоративно-прикладного искусства занимают музеи художественных промыслов (Палехского искусства музе, Мстёрский художественный музей и др.) и крупных предприятий художественной промышленности (при Петербургском фарфоровом заводе, Хрустала музей в г. Гусь-Хрустальный и др.).

#### **Литература:**

1. Моран А. д е История декоративно-прикладного искусства /пер. с франц. — М., 1982.
2. Музеи и достопримечательности Москвы. Путеводитель. /Под ред. В.В. Згуры. — М., 1926.
3. Музеи и памятники Ленинграда. Краткий справочник. /Под ред. С.П. Лебедянского. — Л., 1936.
4. Музеи мира. Введение в музееведение: Пособие для аспирантов. — М., 1989.
5. Пелтонен Я.Ю. Музеи прикладного искусства в наши дни //Museum. — 1988. — №157.
6. Пруслина К.Н. Русская керамика. — М., 1974.
7. Художественный музей и город. Новые формы деятельности. Т.1-3. — М., 1988.

#### **Музеи народного искусства**

Музеи народного искусства, группа художественных музеев, документирующих эволюцию эстетических представлений народа, запечатленных в художественных формах произведений традиции народного искусства, развивающегося на основе этнических архетипов; с этой целью осуществляют собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию наиболее ценных объектов традиции культуры (прежде всего изделий ремёсел и промыслов), имеющих принципиальное значение для идентификации этносов. В своей деятельности Народного искусства музеи

опираются на достижения искусствоведения, этнографии, истории, краеведения, соприкасаются с другими художествами, в первую очередь художественно-промышленными и кустарными, музеями, декоративно-прикладного искусства музеями, а также этнографическими, историческими, краеведческими музеями, многие из которых располагают коллекции произведений народного искусства; свыше 400 музеев РФ имеют соответствующие разделы. Музейные собрания и коллекции составляются по региональному, этническому и видовому принципам. Для показа традиционной культуры как художественного явления Народного искусства музеи производят отбор музейных предметов по эстетическим критериям и демонстрируют их в соответствии с художественно-образной природой отдельного экспоната или их группы. Они проводят научные экспедиции для выявления мест производства и распространения произведений народного искусства, имён мастеров, изучения местных особенностей и степени сохранения традиционной культуры. Одна из важнейших функций Н. и. м. — оказание помощи народным мастерам в развитии и сохранении ремёсел и других форм традиционной культуры.

Музеи народного искусства в Европе возникли во 2-й пол. 19 — начало 20 в. под влиянием идеи сохранения в условиях ускоренного промышленного развития культурного своеобразия, которое ассоциировалось прежде всего с крестьянским искусством и средневековым ремеслом. Проявление интереса к нему выразилось в частных инициативах по созданию ремесленных школ и мастерских, попечительских фондов, в помощи народным мастерам, в организации выставок, в коллекционировании предметов крестьянского быта, одежды, орудий труда. Определяющую роль в формировании Н. и. м. сыграли частные собрания, художественно-промышленные выставки; на основе собранных для них коллекций был образован ряд национальных музеев (Австрийский музей фольклора, Вена; Музей народного искусства и этнографии, Будапешт). Широкое распространение получили Музеи народного искусства отдельных областей или этнографических групп (Эльзасский музей в Страсбуре, Тирольский музей народного искусства в Инсбруке, музей Сильва в Пьемонте, Музей народного творчества Фландрии в Антверпене), музеи по истории одного вида народного искусства или художественного производства (Нидерландский музей костюма в Гааге, Музей народной игрушки в Нюрнберге). В настоящее время Н. и. м. занимают большое место в музейной сети развитых стран. К числу наиболее известных относятся: Музей художественных ремёсел в Берлине, Музей народного искусства и традиций в Риме, Музей народного искусства в Токио, Норвежский народный музей в Осло, Национальный музей народного искусства и обычаев в Париже, Музей народного искусства в Лиссабоне и др. В развивающихся странах, где традиционный бытовой уклад и связанные с ним ремёсла составляют основу современной национальной культуры,



преобладают музеи художественных ремёсел, имеющие, как правило, этнографическую направленность (Музей ремёсел в Дели, Музей искусства и народной жизни в Габоне и др.), нередко соединённые с исследовательскими центрами (Музей и национальный институт народного творчества, культурного наследия и традиций Лок Вирша, Пакистан).

Появлению народного искусства музеям в России предшествовали формирование во 2-й половине 19 — начало 20 в. частных собраний (Н.Л. Шабельской, П.И. Щукина, СИ. Мамонтова, М.К. Тенишевой и др.), демонстрация изделий художественных промыслов на художественно-промышленных и промышленных выставках (с 1829). Программно собирали образцы изделий крестьянских ремёсел и промыслов кустарные музеи; Музеумс.-х. произведений в Петербурге (1859); существовавший при нем с 1889 Петербургский кустарный музей (с 1908 самостоятельно, в 1937 художественные коллекции поступили в Русский музей), Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства в Москве {создан в 1885 на основе коллекций кустарных изделий, собранных для Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882, наряду с популяризацией ремёсел и промыслов осуществлял практическую помощь кустарям), музеи в губернских центрах (Вятке, Рязани, Н. Новгороде, Курске и др.). В 1920—30-х гг. происходит разрушение их сети, единственным музеем этого рода остаётся Московский кустарный музей, в 1932 на его базе создаётся Народного искусства музей и Научно-исследовательский институт кустарно-художественной промышленности. В 1930—40-е гг. открываются музеи в исторических центрах художественных ремёсел и промыслов: Семёновский историко-художественный музей. Красносельский музей ювелирного, народного и прикладного искусства, Палехского искусства музей, «Вятские народные художественные промыслы» музей в г. Киров и др. В 1960—70-х гг. в республике РФ с целью сохранения самобытных форм национальных ремёсел и объектов традиции бытовой культуры создаются Музей удмуртского народного творчества в Можге, Музей татар, народного творчества и этнографии в Зеленодольске и др.

Крупными коллекциями произведений искусства народов России в настоящее время располагают также Русский музей, Эрмитаж, Исторический музей, Российский этнографический музей, Декоративно-прикладного и народного искусства всероссийский музей, «Троице-Сергиева лавра»; эти музеи проводят научно-исследовательскую и экспедиционную работу, изучение и публикации памятников народного искусства, работу по сохранению и возрождению традиций культуры. Во многих историко-архитектурных и архитектурно-этнографических музеях-заповедниках («Витосювлгшцы», Костромской музеи народной архитектуры и крестьянского быта, Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства и др.) произведения народного искусства демонстрируются в воссоздающей

среде в соответствии с традициями бытования; наряду с изделиями ремёсел экспонируются памятники музыкального и поэтического народного творчества («Кижы»), в единый комплекс соединяются архитектурно-ландшафтная экспозиция, интерьерный показ памятников традиции бытовой культуры, возрождение традиций музыкально-поэтической и обрядовой культуры (фольклорные праздники музейные) и ремёсел (демонстрация работы народных мастеров).

### **Литература:**

1. Жерневская Л.М., Музеи народного творчества, М., 1974;
2. Моран А. де, История декоративно-прикладного искусства, пер. с франц., М., 1982;
3. Музей народного искусства и художественные промыслы, М., 1972 (Сб. трудов НИИ художественной промышленности, в. 5);
4. Народное искусство – как его показывать?, «Декоративное искусство СССР», 1983, № 1; «Museum», № 139,157, 158,163.
5. Юницкий П., Кустарный музей, М., 1931;

### **Музеи слепков**

Музеи слепков – собрание точных воспроизведений произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства, выполненных обычно в гипсе, реже в бронзе. Ныне используются только гипсовые слепки, которые получают путём снятия формы с оригинала и заливки в неё гипса. Форма может быть твёрдой, гипсовой или выполненной из пластичных материалов (воска, пластилина) путём оттиска. Слепки, отлитые в гипсовых формах, более точны. Музеи слепков относятся к группе художественных музеев.

Музеи слепков происходят от коллекций при университетах Европы, служивших вспомогательным материалом для обучения. Первое упоминание о снятии слепков с произведений искусства относится к 1540. Ф. Приматиччо по заказу французского короля Франциска I выполнил слепки с лучших античных скульптур Бельведера в Ватикане. По ним французскими скульпторами были сделаны бронзовые копии, часть которых ныне хранится в галерее Молльен в Лувре. В 1650 испанский король Филипп IV поручил Д. Веласкесу подобрать предназначавшиеся к воспроизведению античные памятники Бельведера. Были сделаны копии в бронзе, украсившие королевский дворец в Мадриде.

С конца 17 в. пластичного искусства, развивавшиеся в рамках классицизма, подпадают под влияние античной пластики. Первые музеи с античными залами возникли в Нидерландах в конце 18 в. Немецкий художник А.Р. Менгс создал одну из первых масштабных коллекций слепков, составившую ядро собраний, помещённого позднее в Альбертиниуме в Дрездене. Эта коллекция включала слепки выдающихся произведений

Бельведера, музеев Рима, Флоренции, Неаполя. Известна коллекция слепков произведений Неаполитанского музея, принадлежавшая гр. Ностицу.

Первый собственно музей слепков основан в 1827 Вилькером в Бонне (Германия) при содействии фон Штейна. Ныне подобные музеи имеются в Риме, Париже, Праге, Брюсселе, Мадриде, Копенгагене. Одним из старейших собраний слепков, основанных в 1872, обладал Карлов университет в Праге (Чехия). В 1873 было открыто для посетителей собрание в Пражском Клементинуме. Наивысшего расцвета собрание достигло при В. Клейне в 1885–1923, включало копии «Дискобола» Мирона, «Диадумена» Поликлета, «Афины Лемнии» Фидия, «Афродиты Книдской» Праксителя. После объединения 2 ветвей университета в 1945 к нему присоединили коллекции Чешского университета. С 1965 собрание размещается в бывшем костеле францисканского монастыря в г. Гостинне и получило название Галерея античного искусства в Гостинне.

На протяжении 19 в. в Европе продолжали возникать музеи слепков. Согласно программе-плану Э. Виолле-ле-Дюка, в 1879 был открыт музей сравнительной скульптуры в Трокадеро, экспонирующий слепки с основных типов монументальной скульптуры прошлого — как французского, так и зарубежного (в т. ч. порталы романских и готических соборов, работы Ж. Гужона, П. Пюже, А. Кузевокса, Ж.А. Гудона).

Коллекции слепков с произведений античного искусства при Археологическом институте Хайдельбергского университета в Германии является остатками старого собрания пфальцкого курфюрста (римская скульптура, камни, т.н. греч. Антиквариум, копии скульптур голов египетских царей, ассирийских рельефов, художественных ценностей из гробницы Атрея в Микенах, греческой скульптуры периода классики и фризов греческих храмов, этрусских рельефов, портретов римских императоров).

В Мюнхенском музее слепков хранятся слепки с произведений искусства Древнего Востока и Греции, этрусских памятников, римской скульптуры и 2 камей — из Геты и Парижской национальной библиотеки.

Парижский музей слепков, основан Ф. Равессоном, профессором университета Ренна, размещён в Греческом и Римском двориках Хрустального дворца, открывшихся в 1854. Здесь собрана коллекция гипсов, снятых с памятников древне-греческой скульптуры и малоизвестных произведений, происходящих из Италии, фрагменты архитектурных сооружений и знаменитые вазы (виллы Боргезе, Ватикана).

В России коллекции и музеи слепков существовали при университетах. В Музее классических древностей Тартуского университета (Эстония) представлена греческая скульптура, геммы, нумизматика.

Коллекции слепков античного искусства и Древнего Востока Московского университета составили основу Московского музея изящных

искусств им. императора Александра III, созданного стараниями профессора И.В. Цветаева. Музей включал высококачественные слепки с памятников древне-восточного и античного искусства, средневековья, эпохи Возрождения (см.: Изобразительных искусств музей им. А.С. Пушкина).

В собрании слепков отдела скульптуры Академии художеств музея в Петербурге представлены гипсовые слепки с выдающихся произведений античного и западно-европейского искусства, Древнего Востока. Ныне в комплексе со скульптурой представлены слепки с архитектурных деталей, модели античных архитектурных памятников, выполненные в Италии в 18 в., и гипсовые модели греческих храмов, римская скульптура триумфальных сооружений, саркофагов, алтарей. История собраний восходит ко 2-й половине 18 в., формирование музея продолжалось и во 2-й половине 19 в.

#### **Литература:**

1. Archaeologisches Institut Heidelberg. Kurzes Verzeichnis der Abgüsse nach antiken Bildwerken im archaologischen Institut der Universität Heidelberg, Heidelberg-Horning, 1907;
2. Galerie antikehoumeni Hostinne nad Zabem. Katalog odevitku anticke plastiky ze sbirky Univerzity Karlovy-Praha, Univerzita Karlova, 1978;
3. Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke München. Verzeichnis des Museums für Abgüsse klassischer Bildwerke in München, München, 1895;
4. Roussel F, Le musée de sculpture Comparée du Trocadéro: Paris, Zaurens, 1923;
5. Shedo M., Phidias in Paris: Felix Ravaisson's musée Grec at the Palais de l'Industrie in 1860, «Gazette des Beaux-Arts», 1985, №1395, p. 155-70.
6. АХ СССР. Ленинград. Научно-исследовательский музей. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры. Каталог. Сост. Е.Н. Маскова и Л.Т. Пушнина, Л., 1958;
7. Клейн В., О задачах музеев слепков, М., 1916;

#### **4.6.3. Группа музеев культурологического профиля**

##### **Литературные музеи**

Группа музеев, собрания которых документируют историю литературы и современные литературные процессы. Профильная группа литературных музеев включает в себя центральные историко-литературные музеи (Государственный Литературный музей в Москве, Литературный музей института русской литературы РАН (Пушкинский дом в г. Петербург) и региональные (Музей осетинской литературы им. К.Х. Хетагурова во Владикавказе и др.); а также монографические музеи, посвященные творчеству писателей или поэтов.

Основную группу среди монографических музеев составляют мемориальные литературные музеи (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-усадьбы, мемориальные кабинеты), в том числе музеи-заповедники. В свою очередь, в группе мемориальных музеев, объединяющей музеи различных профилей, наиболее многочисленны мемориальные литературные музеи. Как правило, экспозиции (экспозиционная деятельность) в этих музеях включают показ мемориальной обстановки и историко-биографическую часть, раскрывающую особенности творческого пути поэта или писателя. Монографические музеи, открывшиеся в зданиях, не связанных с жизнью и творчеством деятеля литературы, составляют относительно небольшое число в этой музейной группе.

Литературные музеи являются одной из самых представительных профильных групп в структуре музейной сети, что объясняется особым местом литературы в общественной жизни страны. Экспозиции литературных музеев, созданные в последние десятилетия, отличаются особой эмоциональной насыщенностью. Авторы экспозиций стремятся к созданию запоминающегося образа писателя или поэта.

История. Литературные музеи принадлежат к относительно молодой профильной группе, формирование которой начинается во второй половине 19 в. с открытием музея Шиллера в Марбахе в 1857 г. Идея литературного музея в России связана с именем А.С. Пушкина. В 1879 г. при Александровском лицее в Петербурге был открыт первый музей Пушкина, собрания которого включали лицейскую Пушкиниану (автографы, первые издания произведений поэта и т.д.). Пушкинский дом, совмещающий функции музея и научно-исследовательского учреждения, был открыт при Академии наук в 1905 г., а музей Пушкина в Михайловском - в 1908 г. (задуман ещё в 1837 г.) История создания литературных музеев в России хронологически отражает историю русской литературы. Появление музеев, посвящённых творчеству классиков отечественной литературы, стало своеобразной иллюстрацией литературного процесса в России. Имена, увековеченные в музеях, выстраиваются в соответствующем истории литературы порядке: в 1883 г. в Петербурге при Николаевском кавалерийском училище открылся музей Лермонтова (в 1912 г. - в Пятигорске, в 1911 г. в Москве - музей Л.Н. Толстого, в 1912 г. а Москве - музей А.П. Чехова (при Румянцевском музее).

После революции 1917 г. процесс создания монографических музеев продолжался, а с 1920-х гг. появляются музеи, посвящённые истории русской литературы в целом (в Москве - Литературный музей при Всесоюзной библиотеке им. В.И. Ленина (1921 г.), Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики (1930 г.) - в 1934 г. объединены в Государственный литературный музей), а Пушкинский дом преобразован в

1930-е гг. в Институт русской литературы АН СССР, сохранив при себе музей.

В 1960-80-е гг. возросло количество литературно-мемориальных музеев, и открылись музеи, посвящённые истории литературы определенного региона (Музей писателей-орловцев (1957 г.), Объединенный музей писателей Урала (1980 г.), Дальневосточный литературный музей (1981 г.), Хабаровск).

С 1990-х гг. возникают музеи, связанные с именами, бывшими под запретом в советский период - М. Зощенко, М. Цветаевой, М. Булгакова, В. Высоцкого. Характерной особенностью этих экспозиций, отражающих в определённой степени общие тенденции последних лет, является использование символов при создании образа.

Литературные музеи, профильная группа музеев, документирующих историю литературы и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников. Собрания музейные включают рукописи, книги, документы, фото-, кино- и фотоматериалы, произведения изобразительного искусства (живопись, графику, скульптуру), предметы быта, мебель и систематизируются по видам материалов. Первоначально коллекции Литературных музеев комплектовались по принципу прямой соотнесённости материалов с личностью и творчеством писателя. Расширение задач Литературных музеев, подготовка историко-литературных экспозиций потребовали привлечения исторических и типологических материалов, дающих возможность показать литературу в историческом и историко-культурном контексте. При этом литературные памятники (рукопись, книга) остаются ведущими в коллекции. Основными принципами создания экспозиции являются историзм, научность, образность. Экспозиционные комплексы включают разнохарактерный материал (книгу, рукопись, портрет, пейзаж, документы личные и документы эпохи и др.), что определяет сложность прочтения экспозиций; в этом отношении Литературные музеи схожи с историческими музеями.

Литературные музеи подразделяются на национальные или региональные музеи истории литературы — историко-литературные (в РФ — Литературный музей в Москве, Музей осетинской литературы им. К.Л. Хетагурова во Владикавказе, Литературный отдел Татарстанского объединённого музея и др.) — и музеи монографические, т.е. посвященные жизни и творчеству одного писателя.

Монографические Литературные музеи, размещаемые в зданиях — памятниках истории и культуры и имеющие только экспозиции тематические, составляют небольшую по численности группу; это музеи Л.Н. Толстого (1911, Москва), А.М. Горького (1928, Н. Новгород), А.С. Пушкина (1958, Москва), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1976, Тверь) и др. Преобладают мемориальные музеи (домины). В ряде случаев научная реконструкция

потребовала серьёзного исследования: в Музее-квартире Достоевского в Москве с 1928 была историко-литературная экспозиция, и только в 1981 осуществлена научная реконструкция. Научной реконструкцией с использованием как мемориальных, так и типологических вещей являются и Пушкина А.С. музей-квартира на Мойке в Петербурге, мемориальные музеи Чехова в Мелихове и Таганроге, Дом-музей Лермонтова в Москве. Ещё одно направление в решении экспозиции мемориальных Литературных музеев — введение в мемориальное пространство лаконичных, достаточно условных интерьерных композиций образов, несущих большую смысловую нагрузку (Пушкина А.С. музей-квартира на Арбате в Москве). В ряде музеев созданы мемориально-литературные экспозиции, сочетающие разделы мемориального и документально освещающие творческий путь писателя, где особо выделяется время пребывания в данном месте: Маяковского В.В. музей (1938, Москва), Мамина-Сибиряка Д.Н. дом-музей (1940, Екатеринбург), Чехова А.П. дом-музей (1954, Москва), Достоевского Ф.М. литературно-мемориальный музей (1968, Ленинград), Блока А. А. музей-квартира (1980, Ленинград), Герцена А.И. музей (1976, Москва), Ахматовой Анны музей в Фонтанном доме (1989, Петербург), Аксакова С.Т. дом-музей (1991, Уфа), Дом-музей В.В. Вересаева (1992, Тула) и др. Особую группу мемориальных Литературных музеев составляют музеи-заповедники, в которых, как правило, имеется система экспозиций — мемориальная и тематическая: «Спасское-Лутовиново» И.С. Тургенева (1922), «Михайловское» Пушкина (1922), «Тарханы» Лермонтова (1939), Чехова А.П. литературно-мемориальный музей-заповедник в с. Мелихово (1940, с 1960 заповедник), «Щельково» А.Н. Островского (1948), Есенина С.А. музей-заповедник в с. Константиново (1965, с 1984 заповедник) и др. В работе монографических Литературных музеев отчётливо прослеживается стремление к неординарности, к такому концептуальному решению, которое предельно выявляет характер связи писателя с данным регионом.

Идея создания Литературных музеев в России возникла в 1837 в связи со стремлением увековечить память Пушкина в Михайловском; первый пушкинский музей был организован в 1879 в Петербурге при Александровском лицее. Здесь были собраны первые издания произведений Пушкина, автографы, портреты, иллюстрации — лицейская Пушкиниана. В 1905 при Петербургском АН основан Пушкинский дом, задуманный как музейный и научно-исследовательский центр; в 1908 создан музей Пушкина в Михайловском. В последней трети 19 — начале 20 в. в России организовывались только монографические музеи: при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге в 1883 и в Пятигорске в 1912 созданы музеи Лермонтова, в 1911 в Москве организован музей Л.Н. Толстого, в 1912 при Румянцевском музее открыт музей Чехова.

После 1917 в России появились государственные Литературные музеи.: Тургенева (1918, Орёл), Н.Г. Чернышевского (1920, Саратов), Аксаковых и Мамонтовского кружка в Абрамцево (см.: «Абрамцево») и Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева в Муранове (1920, Подмосковье) и др. В 1921 был национализирован музей Чехова в Ялте, «Ясная Поляна» объявлена заповедником; в 1922 «Пушкинский уголок» («Михайловское», «Тригорское», место погребения Пушкина в Святогорском монастыре) стал «заповедным музеем». Возникновение музеев истории русской литературы относится к 1920 — середине 1930-х гг.: сохранил музейные функции Пушкинский дом, преобразованный в 1930 в Институт русской литературы АН СССР, были созданы Литературный музей при Всесоюзной библиотеке им. В.И. Ленина (1921—33) и Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики (1930—33) в Москве, в 1934 объединены в Государственный Литературный музей. По данным НИИ музееведения, в СССР накануне Великой Отечественной войны насчитывалось свыше 100 Литературных музеев. В 1960—80-е гг, расширилась сеть литературно-мемориальных музеев, создан ряд национальных и региональных музеев истории литературы: Музей писателей-орловцев (1957), Литературный музей (1971, Ставрополь), Писателей Урала объединённый музей (1980), Дальневосточный литературный музей (1981, Хабаровск), Литературный музей им. Ф.М. Достоевского (1983, Омск) и др.; возросла роль художников в создании новых Литературных музеев. К началу 1990-х гг. в РФ насчитывалось свыше 140 Литературных музеев. Российские Литературные музеи пользуются научным авторитетом за рубежом.

В мире существуют тысячи Литературных музеев. Только в странах Азии на 1989 их было более 100; широкое распространение получили музеи фольклора, преобладают литературно-мемориальные музеи: И.В. Гёте, Ф. Шиллера, . Брехта, Г. Гауптмана в Германии; О. де Бальзака, В. Гюго, Стендаля. Ренана во Франции; Ч. Диккенса, Дж. Китса, Р. Бёрнса в Великобритании; Дж. Лондона и Марка Твена в США; Э. Хемингуэя на Кубе и некоторые другие Музеи при библиотеках и архивах являются серьёзной базой научно-исследовательской работы: Шекспировская мемориальная библиотека-музей в Бирмингеме, Нидерландский литературный музей в Гааге, Архив и музей культуры в Антверпее, Институт Г. Гейне в Дюссельдорфе, Библиотека герцога Августа с музеем Э. Лесинга, одного из её основателей, в Вольфенбюттеле; Музей чешской литературы в Праге, Библиотека древних рукописей в Аддис-Абебе, Музей современной китайской литературы в Пекине. Постоянные экспозиции и сменные выставки Литературного музея М. Ш. Петёфи (Будапешт) и Музея польской литературы им. А. Мицкевича (Варшава) посвящаются как отдельным периодам истории национальной литературы, так и :рупнейшим её представителям.



В 1977 по инициативе СССР и ГДР был создан Комитет литературных музеев (ИКЛИМ) при ИКОМ, в работе которого принимают участие музеи РФ, др. стран СНГ и Прибалтики, Чехословакии, Германии, Нидерландов, Индии, Эфиопии, Венгрии, Исландии, Японии, Бельгии, США, Румынии, Болгарии, Дании, Швеции, Норвегии, Португалии, Швейцарии.

### **Литература:**

1. Бонами З.А. Литературный музей и общество/Музееведение. Музеи мира. М., 1991;
2. Вопросы деятельности литературных музеев-заповедников, М., 1981;
3. Историко-литературная экспозиция. Принципы научного построения, М., 1984;
4. Литературные музеи СССР. Справочник, М, 1981;
5. Методика литературной экспозиции. М., 1957;
6. Писатель и современность, М., 1987;
7. Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики, М., 1982;
8. Хватов А.И. Литературный музей Пушкинского дома. Л.,1981.
9. Что такое литературно-мемориальный музей, М., 1981;

### **Музеи книги**

Музеи книги относятся к профильной группе музеев, раскрывающих общественно-историческое значение книги как явления духовной и материальной культуры, средства коммуникации.

Книга – один из древнейших объектов собирательства. Крупнейшее книжное собрание античности, Александрийская библиотека (III в. до н.э.), было составной частью мусейона, создание которого некоторые исследователи связывают с началом истории музейного дела. К средним векам восходит практика целенаправленного экспонирования редких и ценных книг, библиотечных собраний. В новое время книжные собрания часто формировались в комплексе с художественными, этнографическими, естественно-научными и др. коллекциями. Во 2-й половине XIX в. в результате специализации музеев возникли собственно музеи книги, в которых интерпретация книжных собраний и некнижных материалов (памятников письменности, предметов, связанных с созданием или бытованием книги) осуществляется на основе книговедческих представлений. Сегодня многие музеи книги возникают в рамках крупных библиотек и книгохранилищ, книговедческих центров, полиграфических фирм, издательств, библиофильских обществ, создаются на основе музеефикации типографий, бумажных мельниц, др. предприятий, связанных с производством книги, а также сохранившихся или реконструированных

мемориальных ансамблей – домов выдающихся издателей, типографов, библиофилов и пр.

Во многих музеях книги ведётся работа по изучению и публикации памятников письменности и книжной культуры, по восстановлению и поддержанию традиционных ремёсел и технологий, связанных с созданием книги, осуществляется подготовка специалистов. Напр., в Шекспировском музее печатного дела Политехнического университета штата Калифорния обучаются студенты факультета графического дизайна, в Музее Центрального института патологии книги «Альфонсо Галло» в Риме – реставраторы книги. Музеи книги нередко являются центрами библиофильских обществ, культурными центрами, где проводятся встречи широкой публики с издателями, художниками книги, писателями и т.д.

В настоящее время в мире насчитывается около 10 музеев книги, осуществляющих многоплановый показ истории книги и книжного дела, включая развитие письменности, эволюцию формы и материалов книги, историю книгопечатания, издательского дела, полиграфической техники, искусства книги, раскрывающих социальную роль книги в различных культурно-исторических условиях. Старейшие из них – Немецкий музей книги и письменности при Немецкой библиотеке в Лейпциге (1885) и Музей Гутенберга в г. Майнц (Всемирный музей печатного искусства), открытый в 1900 г. К этой группе музеев можно отнести также Музей книги и книгопечатания Королевской библиотеки Альберта I в Брюсселе, Музей книги Британской библиотеки в Лондоне, Книги музей Российской государственной библиотеки в Москве и др. В ряде музеев история книги и книжного дела раскрывается в определенных региональных или хронологических рамках. Так, Государственный музей книги и книгопечатания в Киеве (Украина) осуществляет многоплановый показ истории украинской книги, Музей Клингшпора г. Оффенбах (Музей международного современного искусства книги и шрифта, ФРГ) – показ истории книги начиная с 1890 г.

Наиболее многочисленную группу составляют музеи книги, раскрывающие отдельные аспекты истории книги и книжного дела. К ним относятся музеи издательского дела (Республиканский музей книги в Алма-Ате), отдельных издательств (Музей издательства «Детская литература» в Москве), музеи книгопечатания и полиграфической техники (Библиотека книгопечатания Сент-Брайда в Лондоне; Полиграфический музей Дании в Оденсе; музей «Национальная типография» в Париже), музеи книжной графики и репродукционной техники (Альбертина в Вене, Музей графического искусства в Боготе, Колумбия), музеи отдельных типов изданий, в частности музеи миниатюрной книги (Музей издательства «Книга» в Москве), музеи прессы (Международный музей газет г. Ахен, ФРГ). Некоторые музеи книги раскрывают историю отдельных элементов

книги: переплёта (Музей печатного дела в Бате, Великобритания; Немецкий музей книжного переплёта в Майнце; Швейцарский профессиональный музей переплётного дела в Берне), шрифта (Музей шрифта и печати в Базеле); бумаги и бумагоделательной техники (Музей производства бумаги в г. Душники-Здруй, Польша; Исторический музей бумаги в Амбере, Франция; экспозиция Института доктора Рагаба по изучению папируса в Каире; музеи бумаги в Токио и Ино). Особую группу составляют мемориальные музеи деятелей книжной культуры: первопечатников (Музей Ивана Фёдорова во Львове; Дом Л.Я. Костера в Харлеме, Нидерланды), издателей (мемориальная экспозиция, посвященная У. Моррису в усадьбе Кальмскотт, Великобритания), художников (Художественный музей книжной иллюстрации Тихиро Ивасаки в Токио). К музеям книги примыкают различные по масштабу и тематике постоянные и временные книжные выставки, организуемые при библиотеках и книгохранилищах (экспозиция Института древних рукописей им. И. Маштоца в Ереване), а также музеи, возникшие на основе библиофильских собраний и построенные по коллекционному принципу (Библиотека Дж. П. Моргана в Нью-Йорке). Помимо самостоятельных музеев книги существуют также отделы, посвященные истории книги и книжного дела, в музеях различного профиля (отдел истории книги и книгопечатания историко-культурного заповедника в г. Острог, Украина; ансамбль «Типографская мастерская» в музее под открытым небом «Скансен», Швеция; отдел письменности в Египетском музее в Турине).

### **Литература:**

1. Книговедение. Энциклопедический словарь. — М., 1981.
2. Левшина О.Н. Роль музея книги в социалистической культуре. //Книга. Исследования и материалы. Сб. 37. — М., 1978.
3. Музеи книги книжного дела. Указатель музеев мира. — М., 1987.

### **Музыкальные музеи**

Музыкальные музеи – профильная группа музеев, осуществляющих собирание, хранение, изучение, экспонирование и публикацию памятников музейной культуры. Наибольшее распространение имеют музеи музыкальной культуры, музеи при музыкальных театрах и концертных залах. При многих Музыкальных музеях есть библиотеки редких изданий, архивы, в которых хранятся и личные фонды. Музыкальные отделы имеются в ряде музеев исторического, этнографического, краеведческого, театрального, художественного и народного творчества, коллекции музыкальных инструментов — при университетах и научно – исследовательских центрах, консерваториях. С 1960-х гг. Музыкальные музеи играют роль крупных культурных, научных, методических, досуговых центров. При них действуют

клубы по интересам — любителей музыки и филофонистов (см.: филофония), детские музыкальные клубы, кружки, с 1980-х гг. — музыкальные видеосалоны: проводятся музыкальные праздники музейные, фестивали, выставки с сериями тематико-исторических концертов; ведутся фундаментальные исследования в области истории музыкальной культуры, инструментоведения, исполнительства, музыкальной иконографии, источниковедения, текстологии, палеографии, дискографии, библиографии, осуществляются программы возрождения национальных культурно-музыкальных традиций, народных музыкальных обрядов. Музыкальные музеи стремятся раскрыть свои фонды для аудитории музейной. Входя в состав Международного совета музеев (ИКОМ), они работают в русле его программ, в частности по теме «Музеи — генераторы культуры».

Появлению Музыкальных музеев в России предшествовало формирование частных собраний (с 18 в.) и коллекций музыкальных инструментов, преимущественно народных, в учреждениях культуры (со 2-й половины 19 в.) — Дашковском музее в Москве и др. Определяющую роль в формировании представлений об инструментарии народов Средней Азии сыграла коллекция, собранная А.Э. Эйхгорном в 1870 — начале 1880-х гг. и переданная в конце 1880-х гг. в Московскую консерваторию; в 1880— 90-е гг. инструменты народов России, а также зарубежного Востока экспонировались в Петербургской консерватории (организатор экспозиции А.И. Рубец). В 1902 в репетиционном зале Придворного оркестра в Петербурге открылся организованный К.К. Штакельбергом Музыкальный музей, в собрании которого были музыкальные инструменты разных народов, нотные рукописи, редкие издательства, портреты, акустические приборы; демонстрировалось звучание инструментов. Первые музыкальные мемориальные музеи в музеев (ИКОМ), они работают в русле его программ, в частности по теме «Музеи — генераторы культуры».

Появлению Музыкальных музеев в России предшествовало формирование частных собраний (с 18 в.) и коллекций музыкальных инструментов, преимущественно народных, в учреждениях культуры (со 2-й половины 19 в.) — Дашковском музее в Москве и др. Определяющую роль в формировании представлений об инструментарии народов Средней Азии сыграла коллекция, собранная А.Э. Эйхгорном в 1870 — начале 1880-х гг. и переданная в конце 1880-х гг. в Московскую консерваторию; в 1880— 90-е гг. инструменты народов России, а также зарубежного Востока экспонировались в Петербургской консерватории (организатор экспозиции А.И. Рубец). В 1902 в репетиционном зале Придворного оркестра в Петербурге открылся организованный К.К. Штакельбергом Музыкальный музей, в собрании которого были музыкальные инструменты разных народов, нотные рукописи, редкие издательства, портреты, акустические приборы; демонстрировалось звучание инструментов. Первые музыкальные

мемориальные музеи в России появились в конце 19 — начале 20 в.: Чайковского П.И. дом-музей в Клину создан в 1894, статус государственного получил в 1921; Музей М.И. Глинки открыт в здании Петербургской консерватории в 1896 по инициативе сестры композитора Л.И. Шестаковой, там экспонировались личные вещи Глинки, автографы его сочинений прижизненно изданные изобразительные материалы; в 1912 при Московской консерватории открыт Музей Н.Г. Рубинштейна — на основе мемориального кабинета, содержавшего архив и личные вещи этого крупнейшего музыкального деятеля России, другие материалы; Скрябина А.Н. музей в Москве организован в 1922. В 1918 в Петербурге. основан Театр, и музей искусства музей, в 1919 в Москве создана коллекция уникальных музыкальных инструментов, пользующаяся мировой известностью. В 1920—30-е гг. начался процесс перехода от частного собирательства к созданию государственных музеев, от показа музыкальной культуры на локально-этнографическом уровне к её демонстрации на национальном и мировом уровнях, от небольших тематических выставок — к стационарным экспозициям музейным. Рост уровня и качества музыкального образования и музыкальной культуры в стране, появление энергичных специалистов обусловили создание новых музеев: Чайковского П.И. музей-усадьба в Воткинске (1940), Римского-Корсакова Н.А. мемориальный дом-музей в Тихвине (1944). Получивший в 1943 статус самостоятельного Музей им. Н.Г. Рубинштейна стал развиваться как музей музыкальной культуры (см.: Музыкальной культуры центральный музей им. М.И. Глинки), постепенно превратился в уникальный не имеющее аналогов хранилище памятников музыкальной культуры мирового значения, центрального музейного источниковедения, научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение.

Стараниями энтузиастов — родственников и друзей меморируемых лиц, профессиональных музыкантов и любителей музыки в 1950—90-х гг. организованы музеи при музыкальных театрах (см.: театральные музеи), а также мемориальные музеи, многие из которых являются филиалами крупных Музыкальных музеев и краеведческих музеев: Вокально-творческий кабинет им. А.В. Неждановой (1952, Москва), Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера (Москва, 1955), Мусоргского М.П. музей-усадьба (пос. Наумово Псковской обл., 1968,1991), музеи-квартиры Н.А. Римского-Корсакова (Ленинград, 1972) и Н.С. Голованова (Москва, 1974), Глинки М.И. мемориальный музей-усадьба (с. Новоспасское Смоленской обл., 1982), Лемешева С.Я. музей (село Ст. Князево Тверской обл., 1986), Музей С.И. Танеева (деревня Дютьково Московской обл., 1991), Собинова Л.В. дом-музей (Ярославль, 1992). Переосмысление творчества выдающихся русских музыкантов, покинувших Россию после Октября революции 1917, их места и роли в отечественной музыкальной культуре нашло выражение в создании

ряда музеев Ф.И. Шаляпина (музей-квартира — Ленинград, 1975; Шаляпина Ф.И. дом-музей — Москва, 1988; историко-культурный музей «Шаляпина Ф.И. дана», 1989), Св. Рахманинова (музей-усадьба — с. Ивановка Тамбовской обл.; 1968 — комната-музей в клубе; 1982 — дом-музей). Многие из этих музеев возникали как общественные или школьные музеи, в большинстве случаев потребовалось проведение сложной работы по воссозданию утраченных интерьеров и самих домов, усадеб. Качественно новое явление в истории отечественных Музыкальных музеев — Музей музыки и фольклора (Якутск, 1991), призванный сохранять и пропагандировать традиции музыкальной культуры народов Якутии. Характерные черты деятельности Музыкальных музеев в послевоенное время — установление непосредственно творческих и деловых контактов, в том числе международных (благодаря возникновению ИКОМ, друг с другом, с музеями иных профилей, позволившее использовать системный подход в экспозиционной работе; перенос центра тяжести на трансляцию музыкально-культурного опыта (путём проведения музыкальных фестивалей — им. Глинки на Смоленщине, им. Рахманинова на Тамбовщине, Шаляпинских дней в Музее музыкальной культуры и др.), на коммуникацию музейную, реализацию принципов педагогики музейной, на удовлетворение изменившихся запросов музейной аудитории: учащихся музыкальных школ, студентов, исследователей, режиссёров и сценаристов, певцов и музыкантов, исполнителей на редких инструментах, мастеров по изготовлению музыкальных инструментов, владельцев инструментов, желающих получить экспертизу, художников и других.

В республике бывшей СССР также существуют Музыкальные музеи, документирующие историю и современное состояние музыкальной культуры: Музей театральный, музеи киноискусства (Киев, 1966; основан в 1926 как Театр, музей Украины); Музей музыкальной культуры Азербайджана (Баку, 1967), Музей театра и музыки Эстонии (Таллинн, 1941), Литературно-мемориальный музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского (Каменка Черкасской обл.); Музей С.С. Прокофьева (с. Красное Донецкой обл.), дома-музеи З. Палиашвили (Тбилиси, 1959), У. Гаджибекова (Баку, 1967; Шуша), А.А. Спендиарова (Ереван), М.Н. Чюрлениса (Друскининкай) и др.

За рубежом, как и в России, появлению Музыкальных музеев предшествовало формирование частных собраний, главным образом коллекции музыкальных инструментов. Наибольшей известностью пользовалась коллекция Ф. Медичи (Флоренция, 17 в.); к середине 19 в. подобные коллекции существовали во многих странах Европы и Америки, часто при Участии в заведениях, в составе музеев других профилей. Во 2-й половине 19 — начале 20 в. во многих культурных центрах мира открылись музеи музыкальных инструментов — при Парижской консерватории (1864), в Лейпциге (1883), Берлине (1888), Брюсселе, Стокгольме, Познани, Будапеште

и др., мемориальные музеи, музеи музыкальных театров, музыкальные музеи — в Дармштадте, Оренбурге и др.

Ныне Музыкальные музеи существуют почти во всех странах. Наиболее известны музеи музыки в Антверпене, Барселоне, Брно и Праге, музыкально-исторические музеи в Лейпциге и Неаполе, музыкальные музеи в Копенгагене, Динсборо, Сент-Поле и Уискассете (США), музеи музыкальной культуры в Лодзи и Гаване, Немецкий певческий музей в Нюрнберге, Музей театра и музыки в Кордове, музеи (или собрания) музыкальных инструментов в Брюсселе, в Лондоне при Королевском музыкальном колледже, в Берлине, Зальцбурге, Эрлангене (Германия), Риме, Познани, Лиссабоне, Стокгольме, Вермилионе (Южная Дакота, США), Кито (Эквадор), музеи старинных музыкальных инструментов в Милане, Базеле, Женеве, Британский музей фортепиано в Brentforde и Музей органов и машин в Терсфорде (Англия), Музей старинных механических инструментов в Обердоне (Швейцария), Городская коллекция музыкальных инструментов в Мюнхене, Международный музей волюнок в Гийоне (Испания), музеи при оперных театрах и концертных залах (Карнеги-холл), мемориальный музей — И.С. Баха в Арнштадте, Лейпциге, Эйзенахе (Германия), В. Беллини в Катании (Италия), Г. Берлиоза в Ла-Кот-Сент-Андре (Франция), Л. ван Бетховена в Бонне (Германия) и Вене (Австрия), Р. Вагнера в Байрейте и Эйзенахе (Германия), Люцерне (Швейцария), К. М. Вебера в Дрездене (Германия), Й. Гайдна в Вене, Эйзенштадте, Рорау (Австрия), Г.Ф. Генделя в Галле (Германия), Э.Т.А. Гофмана в Бамберге (Германия), Э. Грига в Бергене и Трельхаугене (Норвегия), И.Н. Гуммеля в Братиславе (Словакия), А. Дворжака в Праге, Нелагозевевсе (Чехия), СП. Дягилева в Венеции (Италия), Э. Изаи в Льеже (Бельгия), Ф. Легара в Бад-Иш-ле (Австрия), Ф. Листа в Веймаре (Германия), Будапеште, Шопроне (Венгрия), В.А. Моцарта в Зальцбурге, Вене (Австрия), Праге (Чехия), Аугсбурге (Германия), К. Нильсена в Оденсе (Дания), Дж. Пуччини в Торре-дель-Лаго (Италия), М. Равеля в Монфор-л'Амори (Франция), Дж. Россини в Пезаро (Италия), Я. Сибелиуса в Турку (Финляндия), Б. Сметаны в Праге (Чехия), И.Ф. Стравинского в Венеции (Италия), А. Страдивари в Кремоне (Италия), Р. Франца в Галле (Германия), Ф. Шопена в Желязовой-Воле и Варшаве (Польша), Л. Шпора в Касселе (Германия), Р. Штрауса в Гар-миш-Партенкирхене (Германия), Ф. Шуберта в Цвиккау (Германия), Дж. Энеску в Бухаресте, Дорохое (Румыния), Л. Яначека в Брно (Чехия) и др. Коллекции музыкальных инструментов имеются в ряде этнографических, исторических, художественных, народного искусства, церковных музеев. Деятельность Музыкальных музеев мира координирует Комитет ИКОМ по музыкальным музеям и коллекции музыкальных инструментов.

### **Литература:**

1. Колокольцова Н.Г, Музыка и музей (опыт исследовательского этюда), в кн.: Музееведение. Музеи мира, М., 1991.
2. Корабельникова Л.З., Музеи музыкальные, в кн.: Музыкальная энциклопедия, т. 3, М., 1976;
3. Ник Ф. (Финдейзен Н.), Музей придворного оркестра, «Русская музыкальная газета», 1903, № 41;
4. Петухов М., Опыт систематического каталога Инструментального музея Петербургской консерватории, СПб., 1893;
5. [Шестакова Л.И.], Каталог предметов, нот, книг, автографов и портретов, находящихся в Музее Глинки в здании Петербургской консерватории, СПб., 1902;

### **Выставки**

Выставки – собрания предметов, связанных единством содержания и выставляемых для обозрения посетителям. Выставочная экспозиция в отличие от музейной носит временный характер. Материалы Выставок часто служили основой для создания музеев.

Выставки различаются по масштабности экспозиции (всемирные, всероссийские, республиканские, региональные.) и типологически (отраслевые, культурно-просветительские, рекламно-коммерческие, персональные).

Уже в эпоху античности существовала традиция выставления произведений искусства, военных трофеев и других объектов для всеобщего обозрения.

В Западной Европе они стали устраиваться в 15-17 вв. (Италия, Голландия, Фландрия, Франция). Известное разнообразие и периодичность Выставки приобрели с 18 в.

В России начало организации художественных выставок относится ко 2-й половине 18 века. В 19 веке выставочная деятельность активизировалась, состоялись первые промышленные выставки и сельскохозяйственные выставки. Организаторами их выступило правительство. Для проведения сельскохозяйственных выставок много сделало Московское общество сельского хозяйства.

В 1-й половине 19 в. выставки изобразительного искусства помимо АХ устраивали общество поощрения художников в Петербурге (основано в 1821), Московское училище живописи и ваяния (основано в 1833), рисовальные школы в столичных центрах.

В пореформенное время в развитии выставочного дела появился ряд новых, существенно важных моментов, отражавших общественно-культурную атмосферу тех лет. Возросла активность общественности, торгово-промышленных кругов в организации и проведении выставок.



Научные общества в России выступали инициаторами и организаторами многих выставок, преследовавших научные и культурно-просветительские цели. Особенно активно в этом отношении было Московское Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАЭ). Экспозиции выставок, организованных обществом, стали основой экспозиции ряда музеев или их отделов. Так, Этнографическая выставка 1864 в Москве положила начало этнографическому отделу Румянцевского музея, Политехническая выставка 1872 — Политехническому музею и некоторым отделам Исторического музея, Антропологическая выставка 1879 — Антропологии музею Московского университета.

В конце 19 — начале 20 в. событием в культурной жизни стали выставки, организованные Обществом любителей росс. словесности и посвященные юбилеям С. Пушкина (1880), В.Г. Белинского (1898), Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского (1902).

Изменился характер промышленных выставок, где в экспозицию включались, помимо изделий промышленности, и продукты сельскохозяйственного производства, появились художественные отделы (см.: художественно-промышленные музеи и выставки).

Разнообразие выставок выражалось в их специализации: устраивались специальные выставки птицеводства, садоводства, скотоводства. Как правило, они носили региональный характер. В 1866 в Петербурге состоялась первая выставка учебных пособий, организованная Педагогическим музеем военно-учебных заведений. По инициативе этого музея происходила 1-я Всероссийская выставка детских игрушек (1890). Театральная выставка (1908, Петербург) послужила основой для экспозиции Театрального музея имени А.А. Бахрушина, существующего до настоящего времени. В 1903 была устроена в г. Иваново-Вознесенск выставка древностей и редкостей из собраний Д.Г. Бурдылина.

Особой интенсивностью и разнообразием отличалась выставочная деятельность в художественной жизни России во 2-й половине 19 — начале 20 в. Ежегодно в Петербурге и Москве проходили художественные выставки различных объединений и союзов, персональные выставки художников (И.Е. Репина, И.И. Шишкина, Н.К. Рериха, И.К. Айвазовского и др.). Событием в культурной жизни стали многочисленные выставки зарубежных художников. В организации их большую роль сыграли члены художественного объединения «Мир искусства», и особенно С.П. Дягилев.

Однако в целом развитие выставочного дела ограничивалось столицами. В провинции основным средством знакомства с живописью оставались выставки, организованные Товариществом передвижных художественных выставок

В советский период выставки сохранили значение одной из форм хозяйственной и общественно-культурной жизни. В 1920-е гг. получили

распространение кустарные промышленные и сельскохозяйственные выставки, была организована Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка (1923). С 1959 — Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ; ныне ВВЦ — Всероссийский выставочный центр). В 1957 в Москве, в Манеже, открылся Центр, выставочный зал. Распространённой формой деятельности музеев становится организация выставок из их фондов как внутри страны, так и за рубежом. В последнее время возрастает роль рекламно-коммерческих выставок в различных сферах экономики, и культурной жизни.

С 60-х гг. (первая состоялась в 1964) начали проводиться международные и иностранные специализированные выставки по разнообразной тематике: сельхозтехника, информтехника, наука, спорт, быт и мода, товары народные потребления и др. Такие выставки устраивались в Москве, Ленинграде (Петербурге), Уфе, Нижнем Новгороде, Киеве, Кишинёве и других городах. В Москве для этих целей были созданы Выставочный комплекс в Сокольниках и Международный центр торговли из выставочных центров на Красной Пресне. В 1977 было образовано Всесоюзное объединение «Экспоцентр» системы Торгово-промышленной палаты для координации выставочной деятельности.

#### **Литература:**

1. Гарусов Л., «Экспоцентр» и перспективы выставочной деятельности в СССР, «Внешняя торговля», 1979, № 5.
2. Энциклопедический словарь. Изд. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, т. 14, СПб., 1892;

#### **Всемирные выставки**

Всемирные выставки – публичные смотры достижений науки, архитектуры, промышленности, художеств, и прикладного искусства, устраиваемые в столицах или промышленно развитых центрах различных стран. Всемирные выставки были показателем развития мировой экономической системы и способствовали укреплению торгово-промышленных связей стран-участниц. В известной степени они упрочивали престиж правительства страны, где происходили, его международные кредитования.

Всемирные выставки – самые представительные международные выставки, универсальные по разнообразию и содержанию экспозиций, крупнейшие по числу представленных стран. Другие международные выставки различаются по масштабам, устраиваются в пределах континента или международного союза, как правило, они однотемны (отрасль промышленности, транспорт, наука, культура и т. д.), однако с середины 19 в. и до настоящего времени было довольно много международных выставок с

разнообразной тематикой, отражённой в экспозиции. В настоящее время всемирными считаются выставки, павильоны. Определение Всемирной выставки, в современном понимании этого слова было дано в «Конвенции о международных выставках», принятой в Париже в 1928.

В целом между понятиями «всемирная» и «международная» выставки нет принципиальных различий, поэтому трудно определить точное количество всех Всемирных выставок с начала их проведения, так как в их число в разных источниках включались некоторые международные выставки.

Предшественниками Всемирных выставок нового времени были средневековые ярмарки, привлекавшие купцов из разных стран.

Начало собственно Всемирной выставки относится к середине 19 в. Первая была организована в Лондоне в мае — октябре 1851 по инициативе Английского Королевского общества искусств, мануфактур и торговли и работала в специально построенном в Гайд-парке Хрустальном дворце, первом в истории строительной техники здании из стекла и металла. На Лондонской выставке демонстрировались 17 тыс. экспонатов, её посетили более 6 млн. человек. Она носила торгово-промышленный характер. Английские предприниматели, беря на себя роль организаторов, стремились выяснить реальные возможности внешнего рынка для своих товаров и дать рекламу своим промышленным изделиям. С этого времени Всемирные выставки стали постоянным явлением без чётко выраженной периодичности. Принцип всемирности первоначально отсутствовал. Так, на Всемирной выставке в Париже 1855 экспоненты из Франции составляли половину всех участников: в 1867, несмотря на расширение числа стран-участниц (22 страны), экспонаты Франции, вместе с Англией, занимали  $\frac{2}{3}$  всей территории выставки. На Всемирной выставке 1867 впервые появились отдельные павильоны стран-участниц. В течение 19 — начала 20 в. расширился регион проведения Всемирных выставок, увеличилось число стран-участниц, среди которых, помимо наиболее промышленно развитых европейских стран, США, России, были Австралия, Бразилия, Мексика, Перу, Эквадор, Китай, Корея, Япония, Турция, Либерия, Марокко, Трансвааль и др.

Иногда Всемирные выставки приурочивались к важнейшим датам в истории страны: выставка в Филадельфии (1876) была посвящена 100-летию основания города, в Париже (1889) — 100-летию Великой французской революции. Специально для этой выставки по проекту французского инженера А.Г. Эйфеля была сооружена гигантская металлическая башня, ставшая символом достижений техники 19 в. (её высота 300 м, до 1931 была высочайшим сооружением в мире). Крупнейшая в 19 в. Всемирная выставка в Чикаго (1893) была приурочена к 400-летию открытия Америки Колумбом. На ней демонстрировались исторические экспонаты, связанные с этим событием: документы о плавании Колумба, макеты его каравелл.

Рост всемирных и крупных международных выставок в 19 — начале 20 в. представлен в таблице:

Город	Год проведения	Число экспонентов	Число посетителей тыс. чел	Число стран-участниц (кроме страны-организатора)
Лондон	1851	17 000	6 039	
Париж	1855	23 954	5 162	
Лондон	1862	27 446	6211	
Париж	1867	42 220	8 180	22
Вена	1873	42 000	7 225	
Филадельфия	1876	27 000	10 165	
Париж	1878	52 835	12 040	36
Сидней	1879	1 250		
Мельбурн	1880	1 900		
Антверпен*	1885	15 300		
Барселона*	1888			
Брюссель*	1888			
Париж	1889	55 400	25 122	
Чикаго	1893	60 000	27 000	87
Париж	1900	75 000	47 910	35
Буффало*	1901			
Глазго	1901			
Сан-Луи	1904	75 000	19 695	
Льеж	1905	6 200		
Милан*	1906	9 000	,	
Дублин*	1907			
Петербург*	1908			
Брюссель	1910	13 000		

Организация каждой Всемирной выставки осуществлялась Главным советом, состоявшим из представителей страны, где происходила выставка. Страны-участницы создавали комитеты для организации всех национальных отделов, избирался генеральный комиссар отдела, который работал с администрацией выставки. Главный совет выставки выделял комиссию экспертов, определявших принцип и систему награждения, и комитет по присуждению наград. Присуждались золотые, серебряные, бронзовые, медали, почётные отзывы. В 1855 французскому химику М. Шеврёлю была присуждена золотая медаль за открытие стеарина и изготовление из него свечей. Наградой была отмечена «электрическая свеча» П.Н. Яблочкова, демонстрировавшаяся на выставке 1878.

На Всемирных выставках демонстрировались новейшие научные и технические достижения: 1862, Лондон — бессемеровский способ выплавки чугуна; 1878, Париж — моторные вагоны, электрическое освещение, холодильные машины; 1900, Париж — радиотелеграфная связь. Всемирные выставки происходили в течение 5—6 летних месяцев (май — октябрь), плата за вход была обязательной и составляла одну из статей расходов на её устройство. Средства на проведение выставки поступали также от экспонентов, правительства и общественности страны, где она устраивалась. Многие Всемирные выставки были убыточны, что ставило под сомнение целесообразность их проведения. Однако наиболее крупные (Париж, 1867, 1889; Чикаго, 1893) приносили доход их организаторам. Но и при убыточности Всемирная выставка давала стране, городу громадные выгоды: увеличивались перевозки по железной дороге, доходы гостиниц, учреждений культуры.

Первые выставки носили чисто промышленно-коммерческий характер. На выставке 1855 (Париж) появляется отдел изящных искусств. В Лондоне (1862) впервые было представлено искусство за последние 100 лет; на выставке 1867 (Париж) впервые представлены земледелие, история труда, наука, методы воспитания и обучения. Однако промышленно-техническое направление всегда преобладало; направление на Чикагской Всемирной выставке (1893) крупнейшими отделами были павильон транспорта, машин, первый в мире Дворец электричества. Такое же направление сохраняла Всемирная выставка в Париже (1900), где демонстрировались успехи в развитии химической тяжёлой промышленности, электричества. Эта выставка подвела итог развития человечества 19 века.

Во время работы Всемирных выставок устраивались научно-популярные лекции по естествознанию и истории, демонстрировались физические и химические опыты, проводились международные конгрессы: в 1867 в Париже — медицинский, в 1873 в Вене — экономический, медицинский, искусствоведческий; в 1878 в Париже — почтовый, по проблемам монетного обращения; в 1885 в Антверпене — по ботанике и садоводству; в 1889 в Париже — географический. Несколько международных конгрессов состоялось во время Всемирной выставки в Чикаго (1893); их темы — женский труд и прогресс, состояние прессы, проблемы трезвости, моральные и социальные нормы, музыка, литература. Всемирные выставки имели культурную программу: посетителей привлекали экспонаты отделов изящных искусств, в специально оборудованных залах устраивались концерты (в Чикаго зал вмещал до 8 тыс. человек). Во время Парижской выставки 1867 работал театр, дававший по 2 представления в день, устраивались спортивные соревнования.

Принятая на Всемирной выставке 1867 классификация сохранялась в целом на последних выставках. Все экспонаты делились на 10 групп

(делившихся в свою очередь на классы): 1) изящные искусства, 2) произведения, относившиеся к науке и просвещению, 3) мебель, предметы интерьера, 4) одежда, 5) природные ископаемые, сырьё, 6) орудия труда, механизмы, машины, 7) пища, 8) продукты сельской промышленности, 9) садоводство и огородничество, 10) предметы благоустройства, техники безопасности («улучшения физических и моральных условий народной жизни»).

С развитием коммуникаций, средств связи (железная дорога, почта, телеграф, телефон) Всемирные выставки постепенно утрачивали интерес для специалистов как средство промышленной информации и становились в большей степени ярким международным праздником, привлекавшим публику разнообразными развлечениями. Тенденцией в развитии Всемирных выставок к концу 19 в. становится их специализация — организация международных выставок по отраслям производства. Отрасли, недавно возникшие, ещё не завоевавшие массового рынка (например, электротехника, автомобилестроение, самолётостроение, воздухоплавание), прежде всего были заинтересованы в проведении таких выставок. Так, выставка в Антверпене (1885) была только промышленной; в Петербурге (1908) — художественно-промышленной; в 1911 в Турине происходила международная выставка промышленности и труда, в 1914 — международная выставка графики и печатного дела, организованная в честь 150-летия Королевской академии в Лейпциге.

Россия была постоянной участницей Всемирных выставок (в связи с Крымской войной не участвовала в Парижской выставке 1855). На первой Всемирной выставке (Лондон, 1851) из России было 413 экспонентов, представлявших сырьё и изделия промышленности и сельскохозяйственного производства (минералы, металлы, химические и красильные товары, пенька, лён, шерсть, шёлк, щетина, бумажная пряжа и миткаль, рожь, пшеница, мука, крупа). На выставке экспонировались математические, физические, хирургические, музыкальные инструменты, 4 небольшие машины представляла Александровская мануфактура. Особое внимание посетителей заслужили изделия из малахита, яшмы, бронзы, фарфора, серебра и бриллиантов. Выставка в Лондоне обсуждалась на страницах прессы, был издан каталог российских экспонатов выставки. На последних Всемирных выставках число российских экспонентов увеличивалось, хотя эта тенденция не была постоянной. (1867 — 1396, 1889 — 818, 1893 — 1894, 1900 — 2,5 тыс. человек). В 1867 (Париж) Россия по числу экспонентов снимала 6-е место; в основном российские экспоненты были участниками отделов промышленности и сельскохозяйственного (1330 чел.), 66 чел. — по отделу художеств. Из предметов юсе. отдела на этой выставке пресса обращала внимание на мозаичные работы и русскую кухню.

На наиболее крупных Всемирных выставках (1889, Париж; 1893, Чикаго; 1900, Париж) Россия представила экспонаты по нескольким отделам: художественные изделия; воспитание обучение; типографское дело; мебель, ткани и одежда; сырьё (горное дело, лес, продукты звериного, рыбного, химического промыслов); машины, электричество; пища; сельское хозяйство (агрономия, статистика); садоводство. Успех у публики и специалистов на Всемирной выставке в Чикаго имели изделия российских художеств, бронза, золотые и серебряные изделия, стекло, фарфор, хрусталь, мебель, меха, ситец, шёлк, парча. Образцы стеклянных изделий).С. Мальцева-Нечаева, экспонировавшиеся на выставке в Чикаго, были приобретены Мюнхенским художественно-промышленным музеем (Германия), музеем художественно-промышленной Императорской Королевской школы в г. Габлонц (Австрия, современный Яблонец, Чехия). Среди экспонатов из России в Чикаго демонтировались водолазные костюмы, изделия электрической промышленности. На выставке в Париже (1900) Россия экспонировала важные сырьевые сурсы: марганец, каменный уголь, платину (до 97% всей мировой её добычи было сосредоточено в России), промышленные изделия. Были представлены экспонаты отдельных регионов (Русские. Север, Сибирь, Кавказ, Средняя Азия), изделия российских кустарей. На выставке в Париже демонстрировался телеграфный аппарат С. Попова (радиоприёмник); макет строящейся Восточносибирской железной дорогой. Выделялся отдел изобразительных искусств, где экспонировались картины И.Е. Репина, М. Васнецова, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, скульптуры М.М. Антокольского, П.П. Трубецкого; в кустарном отделе демонстрировались коллекция балалаек М.К. Тенишевой, расписанных М.А. Врубелем, К.А. Коровиным, С.В. Малютиным, А.Я. Головиным, самой Тенишевой.

Участие России во Всемирных выставках финансировалось правительством, места на выставке предоставлялись экспонентам бесплатно. Русский отдел комплектовался комиссией, создаваемой при Министерстве финансов. Министр финансов утверждал генерального комиссара русского отдела, обычно из числа высокопоставленных чиновников или общественных деятелей (члены Государственного Совета, тайный советник Л.В. Тенгоборский, В.Н. Тенишев и др.). Официально русское правительство отказалось от участия и финансирования Всемирной выставки в 1889, посвященной 100-летию Великой французской революции. Русский отдел на этой выставке впервые был организован на средства и силами русских промышленников.

Действенной формой научно-технического обмена на Всемирных выставках было издание разнообразной рекламно-информативной литературы, очерков по истории промышленных заведений, участников выставок. В международной выставке промышленности и труда в Турине (1911) Россия была представлена известными в стране техническими

художественно-промышленными музеями (си.; художественно-промышленные музеи и выставки; Музей кустарных изделий Московской губернии земства, см.: кустарные музеи и выставки; Императорский Сельскохозяйственный музей в Петербурге), предприятиями (Строгановское художественно-промышленное училище, школы кружевниц и ткачей из Орловской, Рязанской, Нижегородской губерний, Общество Коломенского машиностроительного завода, Выксунские заводы, и др.). В международной выставке графики и печатного дела (1914) Россия участвовала по инициативе Российского общества книгопродавцев и издателей. Была представлена продукция наиболее крупных частных издательств (творчества А.Ф. Маркса, А.А. Суворина, Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона в Петербурге, И.Д.Сытина, И.Н. Кнебеля в Москве, СВ. Кульженко в Киеве; Синодальная типография в Петербурге). Казённые типографии не участвовали. Выставка в Лейпциге продемонстрировала высокий уровень книгопечатания в России, впервые дала широкое представление об истории книжного дела в нашей стране.

Проведение Всемирной выставки, прерванное 1-й мировой войной, возобновилось в 20-е гг. 20 века В 1922 состоялась международная выставка в Лейпциге, в 1925 — в Париже. В 1928 на международной конференции в Париже была выработана «Конвенция о международных выставках» (в ней участвовала 31 страна, в том числе СССР). На основании положения этой Конвенции (некоторые уточнения были внесены в 1948) было создано Бюро международных выставок; всемирные выставки проводились один раз в 6—7 лет, повторно в одной стране — через 15 лет; международные выставки устраивались с периодичностью в 2 года.

Первой крупной Всемирной выставкой 20 века с участием большинства стран была Парижская выставка 1937 (40 млн. посетителей), её девизом было «Искусство и техника в современной жизни». Одним из интересных павильонов был Дворец науки, экспозиция которого демонстрировала технический и научный прогресс. Специально для Парижской выставки 1937 В.И. Мухина создала скульптуру «Рабочий и колхозница».

Последние всемирные и международные выставки проходили: Нью-Йорк — 1939, Париж - 1948, Бухарест - 1949, Прага - 1949, Брюссель - 1958, Нью-Йорк — 1964, Варшава — 1966, Москва — 1966, Монреаль — 1967, Осака - 1970, Окинава - 1975, Монреаль - 1981, Мехико - 1984, Генуя — 1992. Наиболее крупными по масштабности проблематики, числу участников, экспонатов, посетителей были выставки в Нью-Йорке (1939, 60 млн. посетителей, девиз: «Строительство мира завтрашнего дня»); Брюсселе (1958, 41,5 млн. посетителей, девиз: «Человек и прогресс»); Монреале (1967, ЭКСПО-67 - «Земля людей»), Осаке (1970, ЭКСПО-70, 33 млн. посетителей, «Прогресс и гармония для человечества»), Окинаве (1975, ЭКСПО-75); Монреале (1981, ЭКСПО-81), Мехико (1984, КАМЭКСПО-84, международная выставка стран — членов СЭВ).



Выдающимся сооружением Всемирной выставки в Брюсселе (1958) был Атомиум, представляющий собой увеличенную в 160 млрд. раз молекулу железа (автор проекта — архитектор А. Ватеркейн). Атомиум был символом выставки середины 20 в. — века атомной энергии и межпланетных сообщений. В Международном павильоне — Дворце искусств — была открыта выставка «50 лет современного искусства».

В 1948 в Париже впервые состоялась тематическая международная выставка «Женщина, её жизнь и стремления». На ней были представлены материалы о международном женском движении, участии женщин в демократическом движении, различных сферах жизни общества.

В современную эпоху увеличивается количество международных выставок, ещё более усиливается их специализация (выставки в Чикаго, 1972, Париже, 1975, по металлообрабатывающему оборудованию), проводятся международные выставки по наиболее актуальным проблемам науки, применения её в жизни общества (окружающая среда, экология и т. д.), а также приуроченные к важнейшим датам в мировой истории («Колумб-92» в Генуе, посвященная 500-летию открытия Америки).

#### **Литература:**

1. Андреев В., Очерк Всемирной выставки 1867 г., СПб., 1867;
2. Василькова И.А., КАМЭКСПО-84. Репортаж с выставки, «Латинская Америка», 1985, № 6.
3. Витте С.Ю., В С.-Луи и обратно в 1904 г., СПб., 1904;
4. Ефрон А.А., Всемирная выставка и русские экспонаты, СПб., 1886;
5. Иллюстрированное описание Всемирной промышленной выставки 1867 г., СПб., 1869;
6. Каталог картин русской живописи, находящихся на Лондонской всемирной выставке, М., 1863;
7. Каталог российских произведений, отправленных на Лондонскую выставку 1851 г., СПб., 1851;
8. Каталог Русского отдела на Всемирной парижской выставке 1900 г., СПб., 1900;
9. Каталог экспонатов секции СССР на Всемирной выставке в Брюсселе, М., 1958;
10. Кеменов В., Заметки об ЭКСПО-70, «Иностранная литература», 1971, №2;
11. Киттары М.Я., Всемирная выставка 1867 г. в Париже, СПб. [б.г.];
12. Климов Г., Юниверг Л., СССР на Парижской выставке 1925 г. По архивным и печатным материалам 20-х годов, в кн.: Панорама искусств, в. 5, М., 1982;
13. Кольшко И.И., Парижская выставка 1889 г., СПб., 1889;

14. Кошелев А.И., Поездка русского земледельца в Англию на Всемирную выставку, М., 1852;
15. Леонард Н., В Париж на выставку! Путеводитель, СПб., 1889;
16. Леонард Н., В Чикаго на выставку! Путеводитель, СПб., 1893;
17. Львов-Кочетов Е., Единственный русский путеводитель по Вене и её окрестностям с планами выставки и города, М., 1873;
18. Международная выставка печатного дела и графики, Лейпциг, 1914. Русский отдел. Каталог, СПб., 1914;
19. Миликовский С, Международная выставка «Век прогресса» в Чикаго в 1933 г., в кн.: История техники, сб. 1, М., 1934;
20. Министерство Имп. двора на международной художественной отечественной промышленной выставке 1908 г. в С.-Петербурге, СПб., 1908;
21. Обзор Парижской всемирной выставки в Париже 1867 г., т. 1-14, СПб., 1867-69;
22. Овчинникова Н.П., Советские павильоны на международных выставках, М., 1980;
23. Орлов М.А., Всемирная парижская выставка 1900 г. в иллюстрациях и описаниях, СПб., 1900;
24. Отчёт генерального комиссара Русского Отдела Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго П.И. Глуховского, СПб., 1895;
25. Официальный каталог Русского отдела Парижской всемирной выставки 1889 г., Париж, 1889;
26. Павильон на Международной выставке в Париже. Архитектура и скульптура, М., 1938;
27. Павлов К.А., Международные ярмарки и выставки, М., 1962;
28. Положение о русском отделе на Всемирной выставке 1878 г. в Париже, СПб., 1878;
29. Поморцев М.М., Всемирная выставка 1905 г. в Льеже, СПб., 1905;
30. Сабанеев Д.А., Венская всемирная выставка, СПб., 1873;
31. Самойлов Л.М., Шерер А.А., Обзорение Лондонской всемирной выставки по главнейшим отраслям мануфактурной промышленности, СПб., 1852;
32. Советская историческая энциклопедия, т. 3, М., 1963;
33. Список наград, присуждённых по Русскому отделу Туринской выставки, СПб., 1912;
34. Указатель русского отдела Венской всемирной выставки 1873 г., СПб., 1873;
35. Указатель русского отдела Филадельфийской международной выставки 1876 г., СПб., 1876;
36. Участие России на Всемирной парижской выставке 1900 г. Отчёт Генерального комиссара русского отдела, СПб., 1901;

37. Червяков П.А., Всемирная выставка в Монреале (1967 год), М., 1967;
38. Чудеса американской выставки в Чикаго в 1893 г., СПб., 1894;

### **Всероссийский выставочный центр**

Всероссийский выставочный центр организован в 1991 в г. Москве, с 1993 — акционерное общество, с декабря 1994 — Государственное акционерное общество. Основа на базе комплекса Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) — Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ). ВСХВ была открыта в 1939, в годы войны не функционировала, вновь открыта в 1954. С 1956 на её территории начала действовать Всесоюзная промышленная выставка, с 1958 сельскохозяйственная и промышленная выставки объединены в ВДНХ СССР, которая открылась в 1959. Основная территория — 254 га, выставочная площадь — 170 тыс. метров. Архитектурный ансамбль формировался в течение нескольких десятилетий и представляет собой уникальный ансамбль архитектуры памяти различных стилей. Около 50 объектов имеют историческую или архитектурную ценность, в том числе павильоны, 20 больших и малых фонтанов. На территории свободных 100 га расположен парковый комплекс: аллея каштанов, скверы, фрагменты парков и садов, оранжерея.

Деятельность центра направлена на содействие развитию инфраструктуры России и предпринимательства, формирование рынка инновационной продукции и интеллектуальной собственности, продвижение товаров на внешние и внутренние рынки, взаимодействие с другими **ярмарочно-выставочными** структурами, сочетание коммерческой и просветительской деятельности. Ежегодно здесь проходит свободно 200 выставок, ярмарок, салонов, смотров.

### **Литература:**

1. От Первой Всесоюзной до ВДНХ СССР. 1923-1983, М., 1983.

## **4.7. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МУЗЕИ**

Естественно-научные музеи – это профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, в т.ч. в ходе взаимодействия с ней общества, а также развитие естественных наук, техники и технологии природопользования.

История естественно-научных музеев уходит в глубину веков. Среди наиболее известных прототипов естественно-научных музеев — одно из «семи чудес света», Висячие сады Семирамиды (Вавилон, IX в. до н.э.).

Александрийский музейон (III в. до н.э.), древне-римские зверинцы и виварии.

Первые, наиболее близкие к современным представлениям естественно-научные музеи с коллекциями, открытыми для публики, появились в Европе во 2-й половине XVII–нач. XVIII в. Так, в 1683 г. стали доступными для учёных и студентов коллекции Э. Эшмола в Оксфорде, в 1714 г. создается Петербургская кунсткамера, давшая начало ряду крупных академических музеев: Анатомический, Ботанический, Зоологический, Минералогический и др. Возникшие во 2-й половине XVIII в. музеи, построенные по систематическому принципу, до сих пор существуют при некоторых академических институтах и вузах, сохраняя своё первоначальное образовательное и исследовательское значение. В числе старейших вузовских музеев — Зоологический музей Московского университета (1791), Дерптского (1822), Казанского (1843), Томского (1888) университетов, Палеонтологический музей Одесского университета (1865), Минералогический музей Львовского университета (1852) и др.

Со второй половины XVIII в. в России стала формироваться сеть региональных музеев с экспозициями, адресованными широкой публике, где в качестве обязательного компонента присутствовал естественно-научный раздел, посвященный природе края. В 1882 г. первый типовой проект земского губернского музея был представлен В.В. Докучаевым для обсуждения на заседании Петербургского общества естествоиспытателей. Сформулированные в проекте идеи о целях, задачах и общественном значении региональные естественно-научные музеи актуальны до сих пор.

В конце XIX–нач. XX в. история региональных естественно-научных музеев во многом повторила ход развития возникших ранее академических музеев: «кунсткамерность» постепенно уступала в них место систематическим экспозициям. С 1930-х гг. региональные естественно-научные музеи начинают перестраиваться на новых, ландшафтных принципах. Первая новаторская экспозиция была открыта в 1930 г. в Московском областном краеведческом музее в г. Истра. Переход от систематических экспозиций к ландшафтным в региональных естественно-научных музеях в основном завершился в 1960–1970-е гг.

Логическим продолжением этой тенденции в последние десятилетия XX в. стало стремление естественно-научных музеев к достижению максимальной полноты показа взаимосвязей природных компонентов. В результате большую роль в данной профильной группе стали приобретать музеи-заповедники и др. типы музеев с живыми экспозициями: музей-аквариумы, террариумы, дендрарии, различные модификации зоопарков и ботанических садов, экологические тропы и т.п. Активизация этих музеев связана с повышенным интересом специалистов и широкой общественности к проблемам охраны живой природы, целостности экосистем и с возрастающей

популярностью отдыха на лоне природы, массовым увлечением населения любительским садоводством, цветоводством, содержанием домашних животных и т.п.

В настоящее время группа естественно-научных музеев относится к числу активно развивающихся, что соответствует мировой тенденции. По составу собраний естественно-научные музеи делятся на 2 группы по преобладающим естественно-научным коллекциям: объектов, изъятых из среды и прошедших процедуры препарирования, и «живых», показывающих объекты в среде их бытования или создающих для них искусственную, близкую к естественной, среду.

По характеру специализации выделяются: комплексные естественно-научные музеи, посвященные природе конкретных территорий (национальные музеи, краеведческие, музеи-заповедники, имеющие отделы природы); узкопрофильные музеи, посвященные отдельным компонентам природы и изучающим их научным дисциплинам (геологические музеи, почвоведения музеи), в т.ч. медицинские музеи и т.п.; специализированные музеи, представляющие конкретные естественно-научные коллекции или отдельные памятники природы (Музей бабочек, Brentford, Великобритания; Музей лошади, Шантли, Франция; Музей-кратер, Штайнхайм, ФРГ, и др.); музеи, представляющие природу прошлых геологических периодов (Музей юрского периода, Айхштадт, ФРГ), палеонтологические музеи; научно-технические музеи, посвященные технике и технологии природопользования (экомuzeи, музеи-шахты, музеи-заводы, музеи охоты и рыболовства, сельскохозяйственные музеи и т.д.); музеи, раскрывающие природу объектов, доступных для наблюдения с помощью сложных физических приборов (Московский планетарий, Бакстонский микрарий в Великобритании, и др.); музеи, посвященные выдающимся естествоиспытателям, их теориям и учениям (мемориальные музеи и музеи-лаборатории, Дарвиновский музей в Москве и т.п.).

В ряду крупнейших естественно-научных музеев мира: Американский музей естественной истории в Нью-Йорке (1869) — самый богатый по своим коллекциям естественно-научный музей в мире, Британский музей естественной истории в Лондоне (1759), Национальный музей естественной истории в Париже (возник в 1793 г. на основе Сада лекарств, растений, существовавшего с 1-й половины XVII в.), Музей естественной истории им. Г. Антипы в Бухаресте (1930).

К группе естественнонаучных музеев как подгруппе профильных музеев относятся следующие музеи:

- антропологические музеи
- биологические музеи
- ботанические (в т.ч. ботанические сады)

- геологические музеи
- зоологические (в т.ч. зоопарки, террариумы, экзотариумы и т.п.)
- минералогические музеи
- океанариумы
- палеонтологические музеи
- почвоведения музеи

### **Литература:**

1. Евтюхов Н.А. Построение естественно-исторического отдела краеведческого музея по комплексному ландшафтному принципу. — Истра, 1930.
2. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. — Л., 1979.
3. Музееведение. Естественно-научные музеи (теория и практика работы). — М., 1984.
4. Никиш Н.А. Развитие сети естественно-научных музеев РСФСР. //Музейное дело в СССР. Сб. научных трудов ЦМР СССР. — М., 1985.

### **Антропологические музеи**

Антропологические музеи – немногочисленная профильная группа музеев, документирующих процессы антропогенеза (происхождения и развития человека), а также биологическое разнообразие и распространение человеческих рас и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование антропологических (краниологических, остеологических, палеопатологических, анатомических), а также археологических и этнографических коллекций. Обычно входят в состав университетов или научно-исследовательских институтов и сами являются научно-исследовательскими музеями. На основе их собраний ведутся фундаментальные, и прикладные исследования в области антропологии.

Организация первых антропологических музеев связана с формированием в середине XIX в. антропологии как самостоятельной, научной дисциплины, с разработкой Ч. Дарвином эволюционной теории и выходом в свет его «Происхождения видов» (1859). В 1859 г. в Париже по инициативе П. Брока основаны Антропологическое общество, музей и Антропологическая школа при нём; в 1863 г. возникло Антропологическое общество в Лондоне, в 1864 г. — антропологический отдел Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в Москве. Параллельно социальные и культурные аспекты того же процесса документировались и изучались в этнографических музеях и археологических музеях. Понимание ограниченности как чисто биологических, так и чисто историко-культурологических подходов к изучению происхождения и развития человека привело к их постепенному сближению и слиянию в рамках этнологии (социальной и культурной антропологии), к созданию

этнологических музеев, музеев человека (в Париже, 1930; в Праге и др.). Число Антропологических музеев в мире невелико: Антропологический музей Университета Абердина и Музей археологии и антропологии в Кембридже (Великобритания), Музей антропологии в г.Коимбра (Португалия), Национальный музей антропологии в Мехико, Национальный музей антропологии и археологии в Лиме (Перу), Археологический и этнологический музей Пибоди в Гарварде (США) и др.

Появлению Антропологических музеев в России предшествовало коллекционирование, наряду с др. «диковинками», «уродцев», человеческих черепов, анатомических препаратов и накопление их в Петербургской кунсткамере, кабинетах натуральной истории и анатомических кабинетах, частных собраниях. В 1836 г. Кунсткамера была разделена на несколько музеев, в т.ч. Этнографический и Анатомический музей АН, в собрании которого находились петровский коллекции «уродцев» и анатомических препаратов, а также краниологических. В 1842 г. К.М. Бэр возглавил Анатомический музей и преобразовал его в Музей соматической антропологии и доисторической археологии, в 1879 г. в результате слияния этого последнего и Этнографического музея возник Антропологии и этнографии музей (преимущественно народов России; с 1903 г. им.Петра Великого). Экспонаты Этнографической выставки 1867 г. и Антропологической выставки 1879 г. составили основу собрания Антропологии музея Московского университета, созданного Д.Н. Анучиным. Это и в настоящее время единственный Антропологический музей в стране. Антропологическими коллекциями располагают многие естественно-научные музеи, в т.ч. биологические, медицинские, а также исторические, этнографические и краеведческие музеи.

Комплектование музейных фондов, особенно в первые годы, осуществлялось за счет дарений (наиболее значительные — Н.Н. Миклухо-Маклая, В.В. Юнкера, Н.Л. Гондатти, Русского Географического общества, Н.М. Пржевальского) и приобретения коллекций. В конце XIX–начале XX в. сбор коллекций стал планомерным, производился по специально разработанным программам. В это время фонды пополнялись преимущественно предметами, собранными во время путешествий и экспедиций, организованных либо финансировавшихся АН и Московским университетом, научными обществами (Обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии и др.), самими Антропологическими музеями. К участию в них привлекали специалистов на местах, краеведов, политических ссыльных (В.К. Арсеньева, Д.А. Клеменца, В.Г. Богораза и др.). В музей антропологии и этнографии поступали коллекции и отдельные предметы от отечественных и зарубежных членов-корреспондентов. В 1920–1930 гг., подключившись к изучению производительных сил страны, Антропологические музеи наладили

получение материалов от экспедиций Комиссии по изучению племенного состава населения СССР и Совета по изучению производительных сил СССР, работали в тесном контакте с Академией истории материальной культуры. В послевоенные годы основным источником являлись экспедиции научных институтов АН СССР и союзных республик, Московского университета. В Антропологические музеи передавали также коллекции из музеев др. профилей (Эрмитаж, краеведческие музеи). Научная обработка фондов заключалась в систематизации и описании коллекций, составлении этикеток и каталогов, публикаций коллекций (например, краниологическую коллекцию Музея антропологии и этнографии опубликовал в 1904 г. Ю. Людевич). Экспозиции (последние создавались в середине 1950-х–начале 1960-х гг.) строились по этногеографическому принципу, имели целью показ эволюции человека и человеческой культуры. Антропологические музеи оказали существенное влияние на развитие антропологии, этнографии, археологии; результаты их научно-исследовательской деятельности зафиксированы и изданиях музеев (например, в таких, как «Сборник МАЭ», учрежденном в 1900 г., и др.).

#### **Литература:**

1. Вишневецкий В.Н. Антропология в музее местного края // Казанский вестник. — 1920. — №3/4.
2. Рогинский Я.Я., Левин М.Г. Антропология. — М., 1978.
3. 250 лет Музея антропологии и этнографии им.Петра Великого. — М.–Л., 1964.

#### **Биологические музеи**

Биологические музеи – профильная группа естественно-научных музеев, документирующих всё разнообразие проявлений жизни и с этой целью осуществляющих сбор, хранение, изучение и экспонирование биологических объектов. Основные группы Биологических музеев: общебиологические — документируют разнообразие и закономерности развития животного и растительного мира Земли, основываясь на общебиологических теориях (Биологический музей им. К.А. Тимирязева, Дарвиновский музей и др.); специализированные — документируют разнообразие отдельных таксономических групп организмов и закономерности их индивидуального и исторического развития (зоологические музеи, ботанические музеи и др.); антропологические музеи; палеонтологические музеи; учреждения, коллекционирующие и экспонирующие живые объекты (зоопарки, музеи-аквариумы, ботанические сады и др.); национальные парки, экомuzeи. Биологические разделы в фондах и экспозиции являются неотъемлемой частью музеев естественной истории. Эти разделы могут быть представлены также в краеведческих музеях,



сельскохозяйственных музеях, медицинских музеях, почвоведения музеях, музеях природы и др.

Объём группы Биологических музеев может варьироваться в зависимости от трактовки структуры и объёма биологии. Так, экологические дисциплины рассматривают как самостоятельные или как часть биологии. В зависимости от этого экомuzeи либо включаются в группу Биологических музеев, либо получают самостоятельный статус. Строго говоря, до нач. XIX в. Биологических музеев как таковых не существовало. Термин «биология» ввёл К.Ф. Бурдах (1800) для обозначения «науки о жизни человека», т.е. морфологии, физиологии и психологии человека. В работах Г. Тревирануса и Ж.Б. Ламарка (1802) она определена как теория живых организмов, объясняющая различные проявления жизни, причины и условия её возникновения и законы развития. Биология в таком понимании включала физиологию, эмбриологию и многие др. экспериментальные дисциплины. Исследования традиционных объектов коллекционирования — животных и растений — включались не в биологию, а в естественную историю (науку о разнообразии и систематизации всех природных объектов). Соответственно, возникшие в 1-й трети XIX в. зоологические и ботанические музеи относили не к биологическим, а к естественно-историческим. Лишь во 2-й пол. XIX в., когда постепенно сформировалось современное понимание биологии как науки о живом, его разнообразии и закономерностях развития и функционирования, зоологические и ботанические музеи стали рассматривать как биологические. В настоящее время Биологические музеи являются крупнейшими центрами концентрации и хранения научных коллекций, ведущими научными учреждениями в области систематики животных и растений, фаунистики, флористики и т.д. (общебиологические, зоологические, ботанические, палеонтологические музеи, ботанические сады), акклиматизации и интродукции растений (ботанические сады), сохранения и разведения редких и исчезающих видов (зоопарки, ботанические сады). Фонды музеев ориентированы на специалистов-биологов. Их комплектование, хранение и систематизация подчинены определенным требованиям; каждая группа организмов монтируется и хранится в том виде, какой принят в конкретной дисциплине (напр., птицы — в виде компактных стандартно изготовленных чучел, называемых тушками, растения — в виде гербария и т.д.); каждый экземпляр снабжается этикеткой, на которой обязательно указывают время и место сбора, фамилию сборщика (без этих данных коллекционные экземпляры не имеют научной ценности), на отдельной этикетке указывают видовую принадлежность экземпляра и фамилию лица, её определившего; экземпляры в коллекции располагаются в соответствии с их таксономической принадлежностью. Именно эта часть фондов определяет научную ценность и значимость Биологических музеев. В фондах имеются также музейные предметы, представляющие исторический

интерес: различные препараты, изготовленные из животных и растений, гравюры и рисунки, редкие биологические издания и пр.

Задачу пропаганды и популяризации биологических знаний решает экспозиция, характер которой может быть прямо не связан с характером и объёмом научных фондов, т.к. она ориентирована на внеаучную публику. Основные цели экспозиции — показ разнообразия и красоты окружающих человека живых существ, объяснение и популяризация основных биологических теорий, закономерностей функционирования живых организмов и биосферы в целом, развитие бережного отношения к живой природе, популяризация идей охраны природы и т.д. Экспонаты изготавливаются и монтируются специально для экспозиции; фондовые научные экземпляры обычно не экспонируются.

Традиция коллекционирования животных и растений насчитывает много веков. Она реализовывалась в форме собраний зоологических реликвий в монастырских ризницах, частных зверинцев, зоологических и ботанических садов. В кон. XVII–нач. XVIII в. большую популярность приобрели естественно-исторические коллекции, в которых были представлены минералы, раковины, насекомые, чучела птиц и млекопитающих. На их основе создавались кабинеты натуральной истории — обычная в этот период часть больших частных собраний, кунсткамер и др. Владельцы коллекций, как правило, не являлись натуралистами, поэтому главными критериями отбора материала были редкость и эстетическая ценность; внимание привлекали животные и растения с отклонениями в развитии и уродствами (двухголовые или пятиногие животные и т.д.), наиболее красивые представители местной флоры и фауны и экзотические организмы. Доступ в частные собрания был ограничен, разделения на фонды и экспозицию не существовало, экспонировались все коллекции. Особо ценилась оригинальность подачи материала, которая определялась не научными или познавательными принципами, а эстетическими представлениями и выдумкой владельца. Одно из немногих исключений — коллекция французского натуралиста Р. Реомюра, послужившая основой для написания первых научных сводок по отдельным группам организмов (энтомологические коллекции обрабатывал и описывал сам Реомюр, а его орнитологическая коллекция легла в основу первых двух классических трудов по орнитологии — «Орнитологии» М.Ж. Бриссона и «Натуральной истории птиц» Ж.Л.Л. Бюффона). В XVIII в. натуралист должен был собрать собственную коллекцию либо иметь доступ к какой-нибудь частной коллекции. Профессиональный статус учёного во многом определялся качеством доступных ему коллекций, и потеря доступа означала профессиональный крах. Так, Бриссон после смерти Реомюра и передачи его коллекции в т.н. Сад короля вынужден был прекратить профессиональные занятия орнитологией.

В кон. XVIII–1-й пол. XIX в. на базе частных собраний возникают частные и государственные музеи. Первые и наиболее известные из частных — музей Э. Левера и музей У. Баллока в Лондоне. Характер экспозиции в них мало отличался от того, что было в кабинетах натуральной истории или в кунсткамерах. Основной целью было поразить зрителя оригинальностью оформления и теми диковинками, которые можно обнаружить в природе. На принципиально иной основе создавались государственные естественно-исторические музеи (Британский музей, 1759, Лондон; Национальный музей естественной истории, 1793, Париж), университетские естественно-исторические (Музей натуральной истории, 1820, Лейден) и зоологические (Зоологический музей, 1810, Берлин) музеи, а также музеи научных обществ (Дармштадт, Франкфурт-на-Майне, Дрезден и др.). Главное их отличие от частных — разделение фондов и экспозиции. Эти музеи стали крупнейшими хранилищами научных коллекций, собранных различными экспедициями и самими музеями через широкую сеть коллекторов в разных странах, приобретённых и переданных в дар и т.д. Они обеспечили доступность научных коллекций для учёных — необходимое условие при подготовке трудов по систематике, фаунистике, флористике и т.д., гарантировали стабильность и сохранность коллекций, в то время как многие крупные частные коллекции в XIX в. были распроданы по частям и потеряли научную ценность. Для науки очень важным фактором является воспроизводимость результатов. В биологической систематике она выражается в том, что выводы, сделанные на основе коллекционного материала одним автором, могут быть проверены другим при работе с той же коллекцией. Поэтому только появление постоянных мест хранения научных коллекций, в т.ч. типовых экземпляров (эталонных образцов видов или родов животных и растений), сделало биологическую систематику научной дисциплиной. Музеи занимались подготовкой специалистов и создавали рабочие места для биологов-систематиков, которые профессионально занимались обработкой научных коллекций. Т.о., создание музеев естественной истории, зоологических музеев, ботанических садов (основного места хранения и представления коллекций растений) и весьма немногочисленных ботанических музеев стимулировало институционализацию зоологических и ботанических дисциплин и стало важнейшим фактором в развитии исследований по систематике животных и растений, в решении основной задачи естествознания того периода — систематизации природных объектов.

Во 2-й пол. XIX в. заметно возрос интерес к эволюции и биологическим закономерностям развития живого мира, главным образом в связи с выходом в свет «Происхождения видов» Ч. Дарвина (1859). В качестве главной в биологии стала рассматриваться задача не систематизации живых организмов, а построения филогенетической (отражающей эволюционные

связи и близость происхождения) системы животных и растений, изучения среды обитания животных и их взаимодействия с внешними условиями. На этой основе сформировалась идея музея собственно биологического или общебиологического, иллюстрирующего «те общие законы и явления, что раскрываются при изучении животных форм, и те теории, которые направлены к истолкованию последних» (А.Ф. Котс). Такие музеи стали создаваться с нач. XX в. Углубление биологических знаний, появление новых теорий, эволюция общих представлений о живом ведут к появлению новых принципов экспонирования. Наиболее существенными из них являются пропаганда экологических знаний и идей охраны природы, включающих общетеоретические представления (организация и принципы функционирования биосферы, отдельных биоценозов и пр.), ознакомление с общими идеями и методами экологических исследований и конкретные вопросы охраны живого. Эволюция экспозиции Биологических музеев идёт по пути увеличения её наглядности и доступности для посетителей. С использованием современной электронной и голографической техники создаются действующие модели биологических объектов (в музеях США, Японии и др.). Принципы коллекционирования биологических объектов в основе своей остаются неизменными, поэтому традиционные естественноисторические, зоологические и ботанические музеи сохраняют своё значение. В России появлению Биологических музеев предшествовало накопление диковинных и редких растений и животных в монастырских ризницах, частных собраниях, зверинцах, аптечных огородах и ботанических садах. Первые Биологические музеи были созданы на базе коллекций Петербургской кунсткамеры: Ботанический музей (1824) и Зоологический музей АН (1832) в Петербурге. В кон. XIX–нач. XX в. такие музеи создавались при многих российских университетах на основе кабинетов натуральной истории. Первый общебиологический музей основан в нач. XX в. при Московских высших женских курсах Коте, автор одной из первых в России фундаментальных музееведческих работ, в которой рассмотрена эволюция различных групп Биологических музеев и разработана концепция общебиологического музея. В 1922 г. создан Биологический музей при кафедре биологии Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова в Москве. Биологические музеи в СССР уделяли очень большое внимание массовой просветительской работе. Научная ценность коллекций крупнейших Биологических музеев была подтверждена их преобразованием в институты АН СССР (Ботанический и Зоологический институты, 1931, Ленинград). Биологические коллекции представлены также в музеях природы (Омск, Улан-Удэ и др.). Биологические музеи и музеи природы существуют во многих государствах, входивших в бывший СССР (Алма-Аты, Ереван, Киев, Минск, Рига, Ташкент и др.).

### **Литература:**

1. Завадовский Б.М. Целевые установки и основные показатели к созданию Центрального биологического музея. //Советский музей. — 1932. — №5.
2. История биологии. С древнейших времен до начала XX века. — М., 1972.
3. История естествознания в России. Т.1–3. — М., 1957–1962.
4. Котс А.Ф. Пути и цели эволюционного учения в отражении биологических музеев. Ч.1. — М., 1913.

### **Ботанические музеи**

Ботанические музеи – группа биологических музеев, документирующих видовое многообразие, строение, жизнедеятельность, родственные связи, распространение и закономерности развития растений, эволюцию флоры, специфику растительных сообществ отдельных регионов, природных ландшафтов и осуществляющих с этой целью сбор, хранение, изучение и экспонирование коллекций растений. Как и биологические музеи в целом, выполняют 2 функции: как хранилища научных коллекций они являются крупными, часто ведущими научно-исследовательскими учреждениями; как культурно-просветительские учреждения ориентированы на широкую публику. Число Ботанических музеев невелико, часть из них существует при ботанических садах.

Основу фондов собственно Ботанических музеев составляют гербарии (от лат. *Herba* — трава), коллекции специально собранных и засушенных растений, используемых в научных или учебных целях. Растения для них монтируют на листах плотной бумаги с указанием названием вида, места и даты сбора. В гербарии виды располагаются по алфавиту, роды — по алфавиту или систематическому признаку, семейства — по систематическому признаку. Гербарии бывают общими (напр., гербарии флоры определенной территории) и специальными (напр., гербарии лекарственных, пищевых, технических и др. растений). Систематизация и хранение гербариев соответствуют требованиям ботанической науки и целиком ориентированы на научно-исследовательскую деятельность. Экспозиция музейная подчинена иным требованиям, главное из которых — наглядная и эффективная пропаганда ботанических знаний, включающая представления о разнообразии растений, об их строении и способах размножения, о физиологических и биохимических особенностях растений и об их роли в биосфере, о характерных растительных сообществах, об эволюции растительного покрова Земли и др. Преобладают систематические и ландшафтные (фито- и зоогеографические) экспозиции. Экспонаты для них создаются специально и лишь в малой степени представлены гербарными образцами; главными элементами являются био группы, диорамы, муляжи растений, с недавнего

времени — живые растения и др. Создание экспозиции — сложная и трудоёмкая задача, не связанная напрямую с объёмом и научной ценностью фондов, поэтому многие, даже очень большие гербарии (Московского университета и др. вузов) функционируют исключительно как научно-исследовательские и учебные коллекции.

Две основные формы коллекционирования растений (в ботанических садах и гербариях) развивались параллельно и во взаимодействии. В Европе в 1-й пол. XVI в. при ботанических садах университетов создавались коллекции аборигенных и интродуцированных растений и гербарии. Гербарные сборы накапливались также в частных собраниях. Накопление растений в ботанических садах и гербариях не только давало прекрасный материал для описания разнообразия растений, но и стимулировало их изучение, вызвав бурное развитие систематики, морфологии и экологии растений, флористики и т.д. Ботанические сады и их гербарии стали основными центрами ботанических исследований.

Российские ботанические сады также проводили целенаправленный сбор растений в различных регионах страны и за рубежом, служили местом концентрации гербариев, собранных экспедициями, организованными государством, отдельными ведомствами (Морским министерством, Генеральным штабом, Переселенческим управлением и др.), АН, научными обществами. Крупнейшим хранилищем гербарных сборов была Петербургская кунсткамера, ботанические коллекции которой в 1725 г. переданы в Натуральный кабинет АН. В 1-й пол. XIX в. появились первые ботанические кабинеты в университетах (1808, Вильно; 1825, Харьков), университетский устав 1835 г. предусматривал их организацию наряду с др. кабинетами. Первый Ботанический музей в России создан в 1824 г. в Петербурге по инициативе академика К.А. Триниуса; как самостоятельный музей он просуществовал до 1931 г., когда был образован Ботанический институт АН СССР (с 1940 г. им. В.Л. Комарова). Музей Ботанического института самый крупный в России: в его фондах ок. 70 тыс. образцов, представляющих флору Земли (карнологическая коллекция — свыше 30 тыс. образцов шишек, плодов и семян; коллекция по экономической ботанике — свыше 17 тыс. образцов растений, имеющих народно-хозяйственное значение, пищевых продуктов, масел, смол и пр.; дендрологическая коллекция). В сборе коллекций принимали участие выдающиеся ботаники и путешественники: К.И. Максимович, Н.М. Пржевальский, Комаров, Н.А. Монтеверде и др. Лучший коллекционный материал демонстрируется в экспозициях «История и эволюция растительного мира», «Растительность мира по ботанико-географическим областям», «Растительные ресурсы». Основными направлениями научно-исследовательской деятельности музея являются сравнительно-морфологическое изучение растений, разработка научных основ комплектования фондов и сохранения коллекций, подготовка

научных каталогов. Второй Ботанический музей основал в 1885 г. при Томском университете ботаник П.Н. Крылов (ныне — Гербарий им. П.Н. Крылова). Основные его функции — учебные и научно-исследовательские, имеется небольшая экспозиция, проводятся экскурсии. Ботанические коллекции и ботанические разделы в экспозициях представлены в естественно-научных музеях, сельскохозяйственных музеях, краеведческих музеях.

В государствах, входивших в состав бывшего СССР, существует несколько Ботанических музеев. Наиболее интересный музей — в составе Центрального научно-природоведческого музея АН Украины в Киеве (создан в 1931 г. на правах отдела Института ботаники). В его фондах свыше 20 тыс. листов гербария, экспозиция строится по зонально-региональному принципу. Большие коллекции флоры Кавказа собраны в основном в 1865 г. в Кавказском музее, всесторонне изучавшем природу региона (ныне Музей Грузии им. С.Н. Джанашиа, Тбилиси).

За рубежом, как и в России, самостоятельных Ботанических музеев крайне мало. Соответствующие отделы имеют многие ботанические сады и музеи естественной истории (Британский музей, музеи в Вене, Чикаго и др.), национальные музеи в странах Азии и Африки. Свыше 200 музеев мира ведут пропаганду ботанических знаний.

### ***Аптекарские огороды***

Аптекарские огороды (аптекарские сады) — земельные участки, предназначенные для выращивания и заготовки лекарственных растений. Задолго до появления музеев живой природы — ботанических садов — в них принимались меры по акклиматизации лекарственных растений, завезенных из других стран, разводились травы, которые в качестве дикорастущих было трудно или невозможно заготовить. В первой четверти 19 в. теряют чисто медицинский характер и наиболее крупные аптекарские огороды, накопившие многие тысячи видов растений, преобразовались в ботанические сады.

История. Первые аптекарские огороды на Руси разводились при средневековых монастырях, возможно еще с 11 в. (именно с этого времени прослеживается появление при монастырях больничных келий). Растения в них высаживались в определенном порядке в зависимости от лечебных свойств. В Москве аптекарские сады устраивались со времен царя Михаила Федоровича (1613-1645). При царе Алексее Михайловиче (1645-1676) в городе было 3 аптекарских сада. Первый и главный огород находился на Москве-реке, под Кремлевской стеной, в том месте, где сейчас из трубы вытекает р. Ниглинка у Боровицких ворот; второй — у Мясницких ворот, третий — в Немецкой слободе. В 1657 г. за Мясницкими воротами была устроена целая огородная слобода, куда указано было "аптекарский двор от

Кремля-города перенести". В 18 в. разведение аптекарских огородов при аптеках и госпиталях всемерно поощрялось, так как большинство лекарств по-прежнему имели растительное происхождение. Провизоры и садовники выращивали травы, а также кустарники и деревья, плоды которых использовались для приготовления лекарств. Аптекарские сады находились всегда в тесной связи с врачебными учебными заведениями, служили базой для подготовки медиков, которые изучали здесь ботанику, лекарственные свойства растений, а также учились их выращивать, собирать, хранить, изготавливать из них лекарства.

В первой четверти 19 в. теряют чисто медицинский характер. Наиболее крупные аптекарские огороды, накопившие многие тысячи видов растений, преобразуются в ботанические сады. Заложенный в 1706 г. по указу Петра I в Москве аптекарский огород Медико-хирургической академии в 1805 г. был передан в ведение Московского университета. В Петербурге — в 1714 г. на Аптекарском острове был разбит Аптекарский сад, давший название острову. В нем выращивались не только лекарственные травы, но и разнообразные растения для коллекций. В 1823 г. реорганизован в Ботанический сад, в 20 в. — Ботанический сад Ботанического института АН СССР.

Ботанический сад МГУ "Аптекарский огород". Заложенный в 1706 г. по указу Петра I в Москве аптекарский огород принадлежал Медико-хирургической академии. После ее перевода в конце 18 в. в Петербург сад оказался без хозяина. По счастливой случайности Московский университет искал себе участок для Ботанического сада. В 1805 г. сделка состоялась, сад перешел к университету и развивался далее как университетский Ботанический сад. Сегодня он по-прежнему является вспомогательным подразделением университета. Это старейшее в России научно-образовательное учреждение является важной московской достопримечательностью и носит историческое название Ботанический сад МГУ "Аптекарский огород".

### ***Ботанический сад***

Ботанический сад — научно-исследовательское, учебное, просветительское учреждение, распространяющее знания об эволюции флоры, об использовании растений человеком. Основные направления научно-исследовательской работы: систематик; и эволюционная ботаника, интродукция и акклиматизация растений, оздоровление воздушной среды и рекультивация промышленных территорий. В последние годы Ботанические сады становятся музеями живой природы, резервациями редких и исчезающие видов, хранилищем генетического фонда сортов. Основой Ботанического сада являются коллекции живых растений, выращиваемых в открытом грунте и оранжереях. При формировании и размещении коллекций используются географические и систематические принципы. В крупнейших



Ботанических садах насчитывается по несколько десятков тысяч видов растений, во многих есть дендрарии, альпинарии (участки горной растительности), экспозиции полезных растений (лекарственных, пищевых, технически декорированных), а также гербарии, организованы ботанические музеи.

С древнейших времён человек стремился приблизить к себе полезные дикорастущие растения. Уже египтяне и вавилоняне закладывали сады, в которых высаживали привозимые из других стран растения, в первую очередь декоративные. Дошедшие до нас сведения о садах Египта относятся к 2750—2550 и 2160—1788 до н.э. Одним из «семи чудес света» считались «висячие сады» Вавилона, связанные с именем ассирийской царицы Семирамиды (кон. 9 в. до н.э.). Славилась пышные сады царицы Клеопатры (11 до н.э.), в них росли финиковые пальмы, инжир, гранат, акация, плодовые деревья.

Первый в мире Ботанический сад, лесопарк около Афин, принадлежал «отцу ботаники» Теофрасту (371—286 до н.э.) и использовался с исследовательскими и образовательными целями. Практичные римляне имели сады, предназначенные для выращивания лекарственных растений. В средние века ту же задачу выполняли монастырские сады. В 14 в. возникли первые собственно Ботанические сады в Салерно (1308) и Венеции (1333). В течение 16—17 вв. они открылись в ряде городов Северной Италии, во Франции (Монпелье, Париж), Нидерландах (Лейден, Амстердам), Германии (Лейпциг, Йена, Галле, Гейдельберг), Польше (**Врошлав**) и Англии (Кью, Челси), стали центрами изучения растений с целью их применения в земледелии, в лесном хозяйстве, для украшения садов парков. В 18—19 вв. заложены Ботанические сады в Калькутте (1787), Парадении и Цейлоне (1810), Богоре на Яве (1817). В Америке первые Ботанические сады созданы в 18 в., наиболее известны сады в Нью-Йорке, Монреале, Рио-де-Жанейро. В настоящее время только в США более 100 Ботанических садов в различных природных зонах. И деятельность координирует Ассоциация ботанических садов США и Канады.

На Руси издавна существовали плодовые сады: в летописях описан яблоневый сад Киево-Печерского монастыря (11 в.), сад Андрея Боголюбского в 11 км от Владимира, при слиянии рек Нерли и Клязьмы, ставшие образцом для других. Культурные сады в Москве (с 14 в.), «аптекарские огороды» (с середины 15 в.). По переписи 1701, в России было 43 сада. Работы интродукции растений (введению в культуру дикорастущих растений или культурных видов и сортов из стран и областей с иными природными условиями) начались в России при Петре I. На базе «аптекарских огородов» созданы Ботанические сады в Москве (1706) и Петербурге (1714). С 18 в. в России известны частные Ботанические сады в том числе крупнейшие в Европе: Г.А. Демидов (1733, Соликамск), П.А.

Демидова (1756, Нескучный сад в Москве А.К. Разумовского (1798, Горенки под Москвой). В 19 в. Ботанические сады основывались при унтах (Юрьев, 1803; Харьков, 1804; Казань, 1806; Киев, 183 Одесса, 1865; Томск, 1880, и др.). Особое значение имело создание Ботанических садов в южных районах России как центров интродукции субтропических растений (Ниситский в Крыму, 1812; Сухумский, 1840; Тифлисский, 1845; Батумжий, 1912). В 1920—30-х гг. открыты Ботанические сады и дендрарии в Перми, Омске, Ростове-на-Дону, Баку, Душанбе, Ереване, Минске, Киеве, Ташкенте, Уфе, в 1940—50-х гг. — Главный Ботанический сад в Москве, Ботанический сад во Владивостоке и Новосибирске. В 1988 в СССР насчитывалось 125 Ботанических садов и дендропарков, С помощью которых за послевоенные годы были введены в культуру и переданы в производство 400 новых видов, форм и сортов ценных растений, основаны новые «правления — «промышленная ботаника» (Донецкий Ботанический сад) и «фитодизайн» (Центральный республиканский Ботанический сад АН Украины). В Ботанических садах ведутся исследования по культуре тканей, хемотаксономии, цитотаксономии. В ряде Ботанических садов имеются заповедные участки естественной растительности, представляющие различные природные зоны: Полярно-альпийский Ботанический сад Кольского филиала РАН (Кировск, 1931) — самый северный в мире, и другие. Многие Ботанические сады и дендропарки — шедевры садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. На 1994 в РФ насчитывалось 50 Ботанических садов.

Работу Ботанических садов в СССР координировали учреждённый в 1952 при Главном Ботаническом саде АН СССР Совет Ботанических садов СССР и образованные в 1963 региональные советы (в РФ ныне действуют 5 таких советов). Опыт работы Совета Ботанических садов СССР использован при создании в 1960 Международной ассоциации Ботанических садов (МАБС). В 1987 учреждён Секретариат по сохранению растений в Ботанических садах, в него входят представители 300 Ботанических садов из 67 стран.

#### **Литература:**

1. Reed H.S. A short history of the plant sciences. — Waltham (Mass.), 1942.
2. Westhoff V, De botanische tuin in de Samen levig, Nijmegen, 1971.
3. Астров А.В., Ботанические сады Центральной Европы, М., 1976;
4. Векслер А.И., Ботанические сады СССР, М., 1949; Ботанические сады мира, М., 1959;
5. Головкин Б.Н., История интродукции растений в ботанических садах. — М., 1981.
6. История ботанических садов СССР (материалы конференции), Соликамск, 1989;

7. Коллекции Кавказского музея. Т. 2. — Тифлис, 1901.
8. Huams E., Macquilly W., Great botanical gardens of the World, N.Y.-L, 1969;
9. От Аптекарского огорода до Ботанического института. — М.-Л., 1957.
10. Очерки по истории русской ботаники. — М., 1947.
11. Сергиевская Л.П. Гербарий имени П.Н. Крылова при Томском государственном университете имени В.В. Куйбышева. — Томск, 1961.
12. Щербакова А.А., История ботаники в России до 60-х гг. XIX в. — Новосибирск, 1979.

### **Геологические музеи**

Геологические музеи – группа естественно-научных музеев, объединяющая как собственно геологические музеи, которые документируют развитие геологических процессов на Земле, так и специализированные музеи с собраниями геологических объектов определенного вида: минералогические музеи, палеонтологические музеи (они одновременно являются биологическими музеями), музеи геологии отдельных регионов, камня, нефти, золота и т.д. Собственно геологические музеи собирают и хранят образцы горных пород, минералов, ископаемые останки животных и растений, объекты, отражающие влияние воды, ветра и солнца, а также деятельности человека на поверхность Земли, уникальные научные и мемориальные архивы, предметы изобразительного искусства (скульптура, живопись, уникальные изделия из камня), мемориальные предметы, связанные с жизнью и деятельностью известных учёных-геологов. Многие геологические музеи имеют богатые библиотеки. Фонды геологических музеев служат фактологической базой минералогии, петрографии, геохимии, литологии, стратиграфии, гидрогеологии, геоморфологии и др. наук.

Геологические музеи ведут свою историю от частных собраний, появившихся в России в начале XVIII в. и включавших преимущественно геологические диковинки (собрание Я.В. Брюса, Демидовых и др.). Многие из этих собраний переходили затем в собрания геологических музеев (кабинетов натуральной истории) при учебных заведениях и научных обществах. В 1714 г. был организован первый российский государственный музей — Петербургская кунсткамера, в которой геологические объекты составляли значительную часть фондов. Комплектование и экспонирование геологических коллекций на этом этапе (до 1724) имело ярко выраженный раритетный характер. Для 2-го этапа (1724–конец XVIII в.), наступившего с передачей Кунсткамеры в ведение Российской АН, характерны зарождение научного подхода к работе с музейными коллекциями, синкретический подход к их комплектованию и экспонированию, когда в одном собрании соседствовали геологические, зоологические, ботанические, этнографические

и др. объекты. В это время в России увеличивается количество музеев натуральной истории и начинает формироваться сеть естественно-научных музеев при высших учебных заведениях и научных обществах. 3-й этап (конец XVIII в.–1917) отмечен бурным ростом числа как частных геологических собраний, так и государственных музеев, что объясняется интенсивным развитием промышленности и, как следствие, огромным интересом ко всем техническим и естественно-научным дисциплинам, к открытиям в области естествознания, ростом национального самосознания и интересом к культурному и природному наследию. Господствует систематический принцип комплектования и экспонирования коллекций, усиливается специализация: по отраслевому признаку музеи разделяются на минералогические, палеонтологические, петрографические и др. Главная черта 4-го этапа (1917–1930-е гг.) — активная просветительская работа геологических музеев среди широких слоев населения (которая являлась частью общих работ по развитию производительных сил страны) и, соответственно, доминирование регионального подхода к комплектованию и экспонированию коллекций. На этом этапе в геологических музеях сочетаются специфические музейные и специальные научные исследования, появляются новые формы музейной работы (экскурсии, кинолекции, кружки, консультации, временные выставки, рабочие университеты, культурное шефство, помощь краеведению и т.д.), разрабатываются концепции музеев этого профиля, геологические музеи координируют свою деятельность. Так, в конце 1920-х гг. в Ленинграде, на Васильевском острове, функционировали Горный, Центральный научно-исследовательский геолого-разведочный (ЦНИГР) и Геологический АН СССР музеи, поэтому академики А.Е. Ферсман, А.А. Борисяк, П.И. Степанов и др. определили конкретные задачи каждого: Горный ориентировали на учебный процесс, ЦНИГР — на изучение полезных ископаемых СССР, геологический музей АН СССР — на научное изучение геологических объектов. Тем самым музеи были превращены в элементы единой системы. В 1930–1970-е гг. (5-й этап) проведена реорганизация геологических музеев в научно-исследовательские институты, что привело к отрыву специальных научных исследований природных объектов от разработки специфических проблем музейного дела в России. Проведение музееведческих исследований в геологических музеях надолго прекратилось, музеи в своём большинстве превратились в придатки научно-исследовательских институтов, перестали координировать свою работу. На современном этапе геологические музеи постепенно становятся своеобразными банками геологической информации, оснащёнными современной техникой; переосмысливается понятие социальной обусловленности геологической науки, осознаётся необходимость не только информировать и геологически образовывать посетителей музеев, но и воспитывать их, формировать гражданское мировоззрение. С начала XX в.

интенсивно развивался, а в настоящее время стал преобладать тематический принцип комплектования и экспонирования геологических коллекций. Характерная черта геологических музеев — принадлежность различным ведомствам. В зависимости от ведомственной принадлежности геологические музеи решают следующие задачи: сбор, хранение и научное использование геологических коллекций; повышение квалификации специалистов и обучение студентов геологическим и др. специальностям; распространение геологических знаний среди широких слоев населения; экологическое воспитание. В системе РАН действуют: Рудно-петрографический музей и Геологический музей им. В.И. Вернадского (Москва), Ильменский государственный заповедник (Миасс), Сибирский геологический центральный музей (Новосибирск), Геолого-минералогический музей Северно-Восточного комплексного института (Магадан), геологические музеи научных центров в Апатитах, Петрозаводске, Сыктывкаре, Улан-Удэ, Владивостоке, Якутске, Петропавловске-Камчатском, Уфе. Крупные геологические музеи имеются в академиях наук Белоруссии, Украины, Армении, Таджикистана. В ведении Комитета РФ по геологии и использованию недр состоят: Геолого-разведочный музей им академика Ф.Н. Чернышёва (Петербург), музеи Северно-Восточного производственного геологического объединения (Магадан), производственно-геологические объединения «Дальгеология» (Хабаровск) и Всероссийского института минерального сырья (Москва), музеи производственных объединений фирмы «Кварцсамоцветы» и др. Кроме того, многие предприятия этого министерства имеют общественные музеи (музеи золота при Центральной комплексной тематической экспедиции Северно-Восточного производственно-геологического управления в Магадане и при Геологическом управлении в Усть-Омчуге, хранящие образцы золотой и серебряной руды, самородки, золотые пески, уникальные образования — золотые жилы и др., обнажённые путём химического растворения породы). Прекрасными коллекциями, имеющими давнюю историю, владеют музеи учебных заведений: Горный музей при Горном институте (Петербург), Геологический музей Петербургского университета и Геологический музей Педагогического института им. А.И. Герцена, Тимирязевской сельскохозяйственной академии (Москва), Екатеринбургского горного института, Казанского государственного университета, Землеведения музей Московского университета и др. В середине 1980-х гг. создан геологический музей в Челябинске, находящийся в ведении Министерства культуры РФ. Переданный музею старинный особняк отремонтирован, экспонируются полезные ископаемые Южного Урала; при музее предполагается организовать сад камней. Геологические коллекции хранятся в отделах природы краеведческих музеев и в музеях природы.

Богатыми геологическими коллекциями располагают многие зарубежные музеи: Геологический музей Смитсоновского института (Вашингтон), Нью-Йоркский музей естественной истории, Британский музей естественной истории (Лондон), Музей натуральной истории (Чикаго), Музей техники и естествознания (Мюнхен), Национальный музей естественной истории (Париж), Музей прикладной геологии (Лондон), Естественно-научный музей (Вена), Музей Земли (Варшава), Берлинский естественно-исторический музей, Геологический музей (Оттава), Геологический музей (Пекин) и др.

#### **Литература:**

1. Брюшкова Л.П. К истории крупнейших геологических коллекций Москвы и Ленинграда. //Известия АН СССР. Серия геологическая. — 1988. — №7.
2. Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия. — М., 1993.
3. Дачев Д. Геологические музеи в развивающихся странах. //Museum. — 1986. — №150.
4. Ферсман А.Е. Институт им. М.В. Ломоносова и задачи его учреждений. — Л., 1932.
5. Ферсман А.Е. Музейное, выставочное и лекционное дело. //Академия наук СССР за десять лет. 1917–1927. — Л., 1927.

#### **Зоологические музеи**

Зоологические музеи – группа биологических музеев, документирующих видовое многообразие животных, их распространение, взаимоотношения со средой обитания и друг с другом и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и экспонирование зоологических объектов (фиксированных и законсервированных для длительного хранения животных или их частей). Как правило, тесно связаны с исследовательскими центрами или отдельными учёными системой формальных и неформальных отношений. Крупнейшие зоологические музеи обычно сами являются исследовательскими центрами. Структура коллекции фонда зоологических музеев обусловлена традициями конкретного музея и приоритетными направлениями его научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности. Большую его часть составляют систематические коллекции (териологические, орнитологические, дерпетологические, амфибиальные, ихтиологические, энтомологические, беспозвочных животных), которые могут в свою очередь подразделяться на научно-исследовательские и экспозиционные. На основе научно-исследовательских коллекций ведутся фундаментальные исследования по таксономии, систематике, филогении,

зоогеографии и др. Особую ценность представляют коллекции типовых экземпляров, на базе которых производятся описания новых для науки таксонов. Технологией музейной фиксации и консервации зоологических объектов обусловлено наличие фонда сырьевых материалов. Кроме того, в зоологических музеях имеются коллекции изобразительных материалов и документов, фономатериалов коллекции, а также отдельные тематические или мемориальные коллекции.

Появлению зоологических музеев предшествовало коллекционирование (наряду с др. «дииковинками») необычных и редких животных, накопление зоологических объектов монастырских ризницах (в качестве реликвий), частных собраний и кунсткамер, особенно интенсивно происходившее в эпоху Великих географических открытий (середина XV–XVII в.). Собираем таких объектов активно занимались также кабинеты натуральной истории университетов и музеи естественной истории, возникавшие с конца XVII–нач. XVIII в. В процессе систематизации собраний кунсткамер, кабинетов и музеев шло формирование коллекций зоологических объектов и создание специальных зоологических отделов. Появление собственно зоологических музеев относится к нач. XIX в. (Берлин, 1810). В XIX в. зоологические музеи являлись структурными подразделениями высших учебных заведений, в XX в. они возникают также в научно-исследовательских институтах и центрах. Создание некоторых музеев оказалось возможным благодаря передаче в дар муниципалитетам или государству частных собраний вместе с помещениями. Организация собственно зоологических музеев характерна для стран Восточной Европы. В остальном мире наибольшее распространение получили музеи естественной истории, в которых доминирующее место занимали именно зоологические отделы; собственно зоологических музеев там немного — в Дрездене, Копенгагене, Гётеборге, Аделаиде и др.

Зоологические музеи и отделы традиционно придерживаются систематического принципа комплектования и хранения фондов. Первоначально зоологические музеи и отделы предназначались только для специалистов — учёных и студентов, использовались в учебных целях и были своеобразных наглядных пособиями музеями или же являлись базой научно-исследовательских работ. С нач. XX в. многие из них стали доступными для широкой публики, а их экспозиции — рассчитанными на различные категории посетителей. До начала XX в. в экспозициях в застеклённых шкафах или витринах были представлены в виде чучел, сухих и законсервированных препаратов систематические коллекции. С 1920-х гг. животных стали демонстрировать в естественной природной обстановке в форме биогруппы, получили распространение диорамы (экспозиции К. Экли в Музее естественной истории в Нью-Йорке, посвященные животному миру Африки, и многие др.); с помощью света, звукозаписи, проточной воды и

даже живых экспонатов (грызунов, рептилий и др.) старались добиться эффекта присутствия. С 1970-х гг. в концептуальном подходе к построению экспозиции наметился сдвиг в сторону тематической проблематики — экологической (связь организма со средой обитания) и эволюционной. Наиболее яркие примеры — создание Галерей эволюции на базе большой Зоологической галереи в Национальном музее естественной истории (Париж) и Галереи экологии в Музее естественной истории (Лондон). Качественный скачок стал возможен благодаря колоссальному увеличению коллекциям, комплектовавшихся в течение 200 лет. Существенную роль сыграл социальный заказ со стороны школы на показ в музеях не только многообразия животного мира (в систематическом порядке), но и процессов, происходящих в нём.

В России коллекционирование зоологических объектов (диковинных животных и «уродцев») получило заметное распространение при Петре I и его преемниках. Наибольшей известностью пользовался частный московский музей П.Г. Демидова, посвященный «трём царствам природы». Значительными коллекциями таких объектов располагали кабинеты натуральной истории университетов. В 1820 г. в Дерптском университете был создан зоологический кабинет, российский университетский устав 1835 г. предусматривал их организацию при соответствующих кафедрах. Первыми зоологическими музеями в России были Зоологический музей Российской академии наук, выделившийся из Петербургской кунсткамеры в 1832 г., и Зоологический музей Московского университета, чьё собрание постепенно сформировалось в результате специализации кабинета натуральной истории (основан в 1791 г.). В Казанском университете в 1838 г. был организован Музей позвоночных животных, в 1845 г. — зоотомический кабинет беспозвоночных (в 1945 г. они объединены в Зоологический музей Казанского университета). Комплектование фондов зоологических музеев и кабинетов осуществлялось за счёт дарений и приобретения частных собраний, поступления образцов, полученных научными экспедициями. Московскому университету подарили свои собрания П.Г. Демидов (1804) и Н.Н. Демидов (сразу после войны 1812), Семятинский кабинет — император Александр I, коллекцию, собранную за время кругосветного плавания, — В.И. Исаев (1890-е гг.) и др. Музей в Петербурге за 1832–1882 гг. получил пожертвования от 306 человек. Осуществлялись целенаправленные закупки коллекций в России и за рубежом: для Московского университета — у Торгового дома Годдефруа, у исследователей (К. Семпера и др.), для музея в Петербурге — у Филиппи (Неаполь, 1851), А.И. Лагоды (1871), Э.А. Эверсмана (Казань, 1877), С.М. Сольского (1879) и др. Значительную часть поступлений составляли экспедиционные сборы научных обществ (Московские общества испытателей природы, Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, Русского Географического



общества), Комиссии по исследованию фауны Московской губернии, АН и университетов. Научная обработка фондов заключалась в систематизации коллекций и составлении каталогов. Центральное место занимали научные коллекции; в музее Московского университета были выделены экспозиционный фонд и учебные коллекции; экспозиции были систематическими. Во 2-й половине XIX в. животных в них показывали в естественной обстановке, использовали биогруппы и диорамы. Высокого уровня достигло искусство таксидермии (А.М. Быков, И. и П. Ивановы, К. Приходько, П. и Ф. Девятовы и др.). Зоологические музеи играли важную роль в подготовке специалистов-естественников, являлись основной базой научных исследований. Вокруг них группировались выдающиеся учёные: Г.И. Фишер, А.Л. Ловецкий, К.Ф. Рулье, А.П. Богданов, В.М. Шимкевич, Н.М. Кулагин, Н.Ю. Зограф, Г.А. Кожевников, Ф.Ф. Брандт, В.В. Заленский и др. В конце XIX–нач. XX в. для зоологических музеев в Москве и Петербурге построены специально оборудованные здания.

После 1917 г. эти музеи оставались крупнейшими в стране. За 1920–1980-е гг. создано свыше 20 зоологических музеев в вузах — университетах, педагогических и сельскохозяйственных институтах (Петроград, 1918; Казань, 1920; Ульяновск, 1932; Йошкар-Ола, 1938, и др.); возникли специализированные зоологические музеи: Музей лесной энтомологии при Лесотехнической академии (Ленинград, 1927), Музей зверей и птиц (Иркутск), Зоологический и энтомологический музей (Курган). Значительными коллекциями зоологических объектов располагают музеи, связанные с промысловой деятельностью: Музей лесной зоологии и охотоведения им. А.А. Селантьева при Лесотехнической академии (Петербург), Музей тундры и охотничьего промысла (с. Чокурдах в Якутии, нач. 1980-х гг.), Охоты и рыболовства музей Росохотрыболовсоюза (Москва, 1988) и др.; музеи заповедников (Уссурийского, Баргузинского, Тигровой балки и др.), музеи природы, краеведческие музеи. Зоологические музеи существуют также в Ереване, Душанбе, Фрунзе, Каунасе, Тарту, Минске, Киеве и др. городах бывшего СССР. В 1920–1930-е гг. в процессе реформирования музейной сети и перераспределения фондов музеев в зоологические музеи были переданы коллекции учебных заведений и музеев др. профилей. В 1950–1990-е гг. фонды зоологических музеев пополнялись в основном образцами, собранными экспедициями научных институтов и вузов, а также самих музеев; продолжали преобладать экспозиции систематические, в последние годы стали появляться экспозиции тематические, посвященные проблемам эволюции животных и экологии.

Современное положение зоологических музеев далеко от благополучного: их коллекции не рассматривали как феномен культуры, потребительское отношение к природе определило скептическое отношение к зоологическим музеям как институтам культуры; взгляд на зоологию как

науку прошлого века обусловил слабое финансирование зоологических музеев, ведомств, разобщённость не позволила создать гармонично развивающуюся музейную сеть зоологических музеев. Почти утрачена школа классической таксидермии, не ведутся исследования в области фиксации и консервации зоологического объекта, их реставрации, что может привести к утрате большей части коллекции. Представляется перспективным, имеющим научное и практическое (природоохранное) значение создание на базе зоологических музеев информационных систем по структуре биологического разнообразия.

### **Зверинцы**

Зверинцы – собрание редких зверей и птиц, призванных удовлетворять любознательность человека. Возникают в процессе одомашнивания животных. Первоначально использовались в культовых целях, позже служили для развлечения и удовлетворения любознательности, в Новое время — научного познания мира.

Зверинцы принадлежавшие русским царям и знати, известны в России с 16 в. В них содержались "заморские диковинные звери и птицы", привезенные в Россию в качестве посольских даров, приобретенные путешественниками. Первым русским зверинцем принято считать Измайловский, основанный в 1663 г. и просуществовавший до н. 19 в. В 1711 г. Петр I официально учредил первый российский зверинец в Петергофе. Зверинцы, служившие раньше только для охоты и развлечений, становятся постепенно местом, где возможно близкое изучение животных. В 18 в. зверинцы становятся обязательным атрибутом дворцово-парковых и усадебных комплексов; в основном это были коллекции редких животных и экзотических птиц. Примерно со 2-ой пол. 18 в. появляются передвижные зверинцы, которые возили по стране бродячие труппы. Во многом, они стали предшественниками стационарных зоопарков, которые создаются во 2-ой пол. 19 в. в Москве (1864) и Петербурге (1865).

Зверинцы 16-17 вв. Зверинцы принадлежавшие русским царям и знати, известны в России с 16 в. В них содержались "заморские диковинные звери и птицы", привезенные в Россию в качестве посольских даров (крупные звери являлись особо ценным дипломатическим подарком), приобретенные путешественниками. При Иване IV (1530-84) существовали львиный и слоновый дворы. Один из зверинцев размещался на Красной площади, а в к.16-н.17 вв. — "у Никольских ворот во рву".

Первым русским зверинцем принято считать Измайловский, основанный в 1663 г. и просуществовавший до н. 19 в. Частично он имел хозяйственное назначение, также как измайловские пчельник, пруды, где разводились различные породы рыб, Пиявочный пруд и Аптекарский огород. В зверинце, расположенном на огороженном участке леса, содержались

привезенные из других частей света и местные виды животных и птиц (лисицы, олени, медведи, кабаны, львы, леопарды, дикобразы, павлины, цапли).

Зверинцы для охоты и развлечений. При Петре I создание зверинцев значительно активизировалось в связи с общим устремлением к собиранию диковинок. В 1711 г. Петр I официально учредил первый российский зверинец в Петергофе, небольшие зверинцы появляются в его загородных резиденциях. Для размещения дипломатических "живых подарков", которые с н. 18 в. стали прибывать в новую столицу России, использовали территорию Летнего сада. С 1710-х гг. подарки размещались в специально выстроенном Зверовом дворе, позже были выстроены Птичий двор, 1-ый, 2-ой Слоновый дворы.

В первой пол. 18 в. создаются зверинцы, предназначенные специально для охоты. В 1718 г. Петром I заложен зверинец в Пулково, где император охотился. Подобный сад для охоты ягд-гартен (Jagdgarten) был создан при Анне Иоанновне в Петергофе.

В 18 в., наряду с кабинетами, оранжереями зверинцы становятся обязательным атрибутом дворцово-парковых и усадебных комплексов. В основном это были коллекции редких животных и экзотических птиц. Среди самых известных — парк "Зверинец" в Гатчине, который являлся произведением ландшафтного искусства, декоративным элементом садово-паркового комплекса и одновременно продолжал традицию созданного здесь заповедного охотничьего угодья Гатчинской мызы. При владельце Г.Г. Орлове был создан охотничий заповедник. Екатерина II предпочитала заводить зверей и птиц для украшения дворцово-парковых ансамблей, потому при ней коллекции редких птиц и зверей содержались в зимнем саду Эрмитажа и загородных резиденциях. В специально выстроенных павильонах Царского Села был размещен зверинцы при Екатерине I. Частью загородных дворцовых комплексов стали зверинцы Шереметевых, А.Г. Разумовского, Демидовых, промышленников Баташовых в Выксе (Нижегородская губ.).

### **Зоопарк, зоосад**

Зоопарк, зоосад – стественно-научный музей живой природы, в котором демонстрируются дикие животные, в искусственных условиях сохраняются и размножаются преимущественно редкие и исчезающие их виды, ведётся исследовательская работа, у посетителей формируется бережное отношение к живой природе.

Ещё первобытные люди сооружали искусственные ограждения для животных, предназначенных для хозяйственных нужд и религиозных обрядов. Зоопарки при дворцах правителей Древнего Китая, Египта, Индии предназначались для развлечения, звериных боёв, научных исследований; животных содержали в естественных парковых условиях. При дворах

монархов и феодалов в средневековой Европе существовали зверинцы. Их число заметно увеличилось в XVII в. Образцовым для того времени был версальский зверинец «Менажерия» (1662). В XVII–XIX вв. на основе дворцовых зверинцев были созданы зоопарков в Вене (1752), Мадриде (1774), Париже (1793), Лондоне (1828), Амстердаме (1838), Антверпене (1843), Берлине (1844), Мадриде (1855), Мельбурне (1857), Париже (1858), Франкфурте-на-Майне (1858), Копенгагене (1859), Гамбурге (1863), Нью-Йорке (1865), Будапеште (1866), Калькутте (1875). В конце XIX в. наметилась, а в начале XX в. получила дальнейшее развитие тенденция содержания животных в условиях, приближенных к естественным. Первый зоопарк нового типа основал в Штеллингене под Гамбургом в 1907 г. К. Гагенбек, владелец одной из крупнейших в мире фирм по торговле дикими животными. В 1936 г. в мире существовало 350 зоопарков, в 1981 — 800, в настоящее время их около 900. Самые крупные по площади зоопарки — в Сан-Диего (728 га), Лондоне (260), Берлине (130), Праге (47) и Антверпене (10 га), по количеству животных — зоопарк бывшего Западного Берлина (1 785 видов, 12 203 экземпляров), Антверпена (774, 5 260), Нью-Йорка (648, 5 162), Сан-Диего (845, 3 568), Лондона (552, 2 794), Амстердама (1 103 вида, около 6 170 экземпляров). Наметилась тенденция к снижению численности питомцев зоопарков, что связано с желанием максимально улучшить условия их содержания. В США работу зоопарков координирует Американская ассоциация зоологических садов и аквариумов.

В России, как и в Европе, зоопарки берут начало от «потешных дворов» Древней Руси, где животных содержали для охоты и забав, и от частных зверинцев XVI в. Известны зверинцы в с. Измайлово (XVII в.), в Петергофе, Царском Селе, Екатерингофе, Гатчине, Ораниенбауме и Левашове (XVIII в.). Природоохранные цели преследовали созданные во 2-й половине XIX в. Московский (1864) и Петербургский (1865) зоопарки. В настоящее время в России зоопарки имеются: в Москве (17 га; 828 видов, 5 282 экземпляров), Туле (Тульский зооэкзотеррариум; 0,5 га; 617 видов, 866 экземпляров), Калининграде (17,6; 424, 2 526), Санкт-Петербурге (5,5; 423, 1 555), Ростове-на-Дону (58; 393, 3 101), Новосибирске (0,8; 292, 1 010), Томске (8; 243, 1 566), Большеречье (Омская область; 19; 190, 1 148), Перми (2,2; 152, 544), Екатеринбургe (1,2; 126, 398), Пензе (10,5; 98, 315).

#### **Литература:**

1. Hudson K., Nicholls A. The directory of museums and living displays. — L, 1985.
2. Museums of the World. — Munich., 1981.
3. Биологический энциклопедический словарь. — М., 1989
4. Два века в коллекциях Зоологического музея МГУ. — М., 1991.

5. Заварин В.П. Первые зверинцы и зоологические сады. //Проблемы синтеза искусств и архитектуры. В.15. — Л., 1983.
6. Зоологический музей Императорской Академии наук. — СПб 1889.
7. Московский зоопарк. Сборник статей. — М., 1961.
8. Парамонов А.А. Систематика животного мира в центральных зоологических музеях. //Советский музей. — 1935. — №3.
9. Сосновский И. Живые музеи. — М., 1981.
10. Тихомиров Э.И., Музеи высших учебных заведений СССР. — М., 1975.

### **Минералогические музеи**

Минералогические музеи – группа естественнонаучных музеев собирающих, хранящих, экспонирующих и изучающих минералы (природные химические соединения постоянного состава и кристаллические структуры), документирующих процессы, способы и результаты минерало- и рудообразования, другие природные химические процессы, происходящие на планетах и в космосе. Немногочисленность собственно Минералогических музеев, наличие в их собраниях коллекций геологических, петрографических и даже палеонтологических образцов обусловлены тесной взаимосвязью геологических наук. Как правило, минералогические отделы, секции и т.п. существуют в составе музеев естественной истории, геологических, горных музеев университетов или научных институтов, хотя значение самих минеральных собраний часто уже переросло эти рамки. Изучение собраний Минералогических музеев сыграло значительную роль в истории науки. В 16—18 вв. минералогические образцы были основным материалом для упражнений естествоиспытателей. В минералах было открыто подавляющее число элементов таблицы Менделеева, материалах минеральных собраний установлены многие эмпирические законы (в кристаллографии — закон постоянства углов между соответственными границами кристаллов, закон рациональности отношений параметров границ кристаллов; в химии — правило постоянства состава), открыто явление двулучепреломления, сформулированы атомистические идеи.

Появлению Минералогических музеев в России предшествовало собирание с конца 17 начала 18 в. минералов и «куриозитетов» для минеральных кабинетов, принадлежавших царствующим особам, знати, горнозаводчикам, исследователям и купцам. Приобретение коллекции у доктора И. Готвальда из Данига (1195 образцов) положило начало минеральному кабинету Петербургской кунсткамеры. Во 2-й половине 18 в. созданы минеральные кабинеты в Московском университете (1759), при Вольном экономическом обществе (1765) и в Государственном училище (с 1804 — Горный кадетский корпус) в Петербурге (1774). В соответствии с Университетским уставом 1804 они были организованы в ряде университетов

(Дерпт, 1820; Казань, 1824, и др.). В 18 - начале 19 в. кабине играли важную роль в подготовке горных инженеров, являлись основной базой минералогических исследований; их коллекции демонстрировали на публичных лекциях, использовали в научных и учебных целях, вокруг них концентрировались выдающиеся учёные (МВ. Ломоносов, П.С. Паллас, И.Г. Гмелин, В.М. Севергин). Минеральные кабинеты пополнялись за счёт частных собраний экспедиционных сборов. Так, Московскому университету переданы: коллекция мрамора Екатерины, коллекция минералов Везувия С.Г. Строганова, коллекция Н.П. Румянцева и Горный кадетский корпус приобретал коллекции у Дж. Форстера и других. В кабинеты передавали собранные во время научных экспедиций и путешествий образцы минералов, рудных горных пород. За 1768—74 Минеральный кабинет АН получил около 1,5 тыс. образцов, в 1811 для пополнения минерального кабинета Горного корпуса создана специальная экспедиция, достигавшая свыше 50 тыс. образцов. Образцы поступали также от ведомств и лиц, заведующих горным промыслом. Научная обработка заключалась в систематизации коллекций (по видам и разновидностям, по регионам, месторождениям, по горным породам и др.), составлении каталогов и путеводителей Собрания ряда минеральных кабинетов стали ядром первых Минералогических музеев, некоторые из них в этих музеях сохранились целиком или фрагментарно.

Первый в России Минералогический музей создан на базе Минерального кабинета АН в 1836 в числе других академических музеев (в 1898 переименован в Геологический музей им. Петра Великого, в 1904 разделён на 2 отдела, музея — Геологический и Минералогический, в 1912 назван Геологическим и минералогическим музеем им. Петра Великого); в 1866 при реорганизации Минералов кабинета (собраний) Горного корпуса создано минералогическое отделение музея. В 19 — начале 20 в. минеральные кабинеты практически уже не отличались от музеев. После 1917 неоднократно происходили реорганизации и переименования Минералогических музеев, возникли Музей Ильменского заповедника, Минералогический музей Иркутской политехнического института (1947), минералогические собрания в музеях Сибири, Кольского полуострова, Коми и других филиалов АН СССР, горных и политехнических институтах Свердловска, Читы, Москвы и др. В настоящее время число Минералогических музеев в РФ невелико (см. табл.). В последние годы начали появляться частные Минералогические музеи (музей В. Жигалова, Иркутской обл., около 3 тыс. образцов).

### Крупнейшие минералогические музеи и собрания

Название музея, город	Год образова ния	Общее число образцов	Кол-во минералов	Кол-во пород и руд	Кол-во драг камней	ол-во метео ритов
1. Гос. музей минералогии и геологии, Дрезден	1560	60 000	40 000	20 000	193	
2. Минералого- петрографич. ин-т ун-та, Гамбург	17 в.	68 000	60 000	7 400	830	240
3. Минералогии, музей им. А.Е. Ферсмана РАН, Москва	1716	131 000	93 000	31 248	7700	
4. Минералого- петрографич. секция Музея естеств. истории, Вена	1748	30 000	80 000	45 000	4700	
5. Британский музей естеств. истории, Лондон	1753	282 500	180 000	97 000	2000	3500
6. Минеральное собр. Гос. геологич. музея, Москва	1755	69 000	67 500	1400	150	
7. Минералогии, секция Музея Горной академии, Фрайберг	17652	50 000	65 000	80 000	2000	200
8. Музей естеств. истории Ун-та Гумбольдта, Берлин	17703	60 000	250 000	110 000	800	1000
9. Минералогич. отдел Геологич. музея ун-та, Копенгаген	1770	36 000	35 000	1000	" 340	
10. Минералогич. отдел Горного музея Горного ин- та, Петербург	1774	65 000	47 000	14 000	2300	460
11. Минералогич. музей Гарвардского ун-та, Гарвард	1784	127 000	50 000	75 000	500	1000
12. Минералогич. музей Высшей нац.	1794	85 000	65 000	19 000	700	300

горной школы, Париж						
13. Лаборатория минералогии Музея естеств. истории, Париж	1800	142 000	100 000	38 000	2000	2400
14. Музей естеств. истории, Нью-Йорк		4500				
15. Минералого- петрологич. музей ун-та в Бонне	1818	400 000	200 000	180 000	5000	600
16. Нар. музей, Прага	1818	112 000	4 000	20 000	4200	428
17. Центр, геолого- разведочный музей им. Ф.Н. Чернышёва, Петербург	1895	440 000	20 000	420 000	50	
18. Нац. музей естеств. истории Смитсоновского ин- та, Вашингтон	1910	412 000	150 000	250 000	5000	7000
19. Королевский Онтарио- музей, Торонто	1912	162 000	15 000	10 000	2000	150
20. Музей Ильменского заповедника, Миасс	1920	17 500	15 300	1000	2200	1
21. Бюро минеральных ресурсов Департамента минералов и энергии, Канберра	1930	1022 000	20 000	1 000 002 000	100	2
22. Урал, геологич. музей Екатеринбургского горного ин-та, Екатеринбург	1937	26 000	7 000	17 000	1400	50
23. Институт метеоритов, Альбукерк	1944	17 775	17 775			
24. Минералогич. музей Иркутского политехнич. ин-та, Иркутск	1947	30 000	25 000	4600	400	
25. Центр. Сиб. геологич. музей СО РАН	1959	35 000	12 500	21 000	1500	75



Комплектование музейных фондов в 19 — начале 21 в. происходило главным образом за счёт приобретения и получения в дар частных собраний (И.П. Бь шова, А.Ф. Фольборта, П.А. Кочубея, К.А. Шишкопского, И.П. Кжановского, С.Д. Кузнецова и др.), а также за счёт экспедицией сборов и обмена, главным образом, с зарубежными учеными. В 1920 - 30е гг. во времена нероформирования музейной сети и перераспределения фондов музеев в Минералогические музеи попали коллекции из различных учебных заведений, музеев других профилей (Эрмитажа и других), государственных фондов дворцового имущества и т.д. Образцы поступали также от различных организаций Министерства геологии. С конца 1980-х гг. более важную роль стали играть обмен, приобретение образцов (в том числе нар. минералогических ярмарках), организация специализированных экспедиций для сбора коллекционных образцов.

В 19 — начале 20 в. систематизация фондов Минералогических музеев и кабинетов совершенствовалась. Идеи Е.И. Мечникова, составившего «Проект разделения и описания корпусного музеума...», частично были реализованы к 1828, когда Минеральное собрание Горного корпуса было разделено на 4 кабинета: ориктогностический геогностический, топографический, учебный. В Московском университете Г.Е. Щуровский систематизировал материал, разделив минеральный и геологический кабинеты и применив в минеральном кабинете деление по географическому принципу. С середины 19 в. для систематизации фондов по минеральным видам использовали систематику Дж. Д. Дэна. В конце 19 — начале 20 в. по идеям В.И. Вернадского и под его непосредственным руководством осуществлена систематизация собраний Минерального кабинета Московского университета и Музея им. Петра Великого, выделены коллекции: систематических кристаллов, псевдоморфоз, месторождений, метеоритов, несколько позже — поделочных и драгоценных камней и изделий из них. Такой подход, ставший общепринятым, позволяет удовлетворить основные запросы исследователей. В 20 в. получили также распространение мемориальные коллекции, связанные с деятельностью выдающихся учёных и коллекционеров.

Кардинальные изменения в экспозициях Минералогических музеев определялись развитием минералогии. В 19 в. преобладали экспозиции систематические (по минеральным видам), представлявшие минералы как результат природных процессов, в 20 в. — эволюционные, показывающие собственно процессы и виды минералов как элементы геохимического характера (экспозиции по генетическим типам минералогических ассоциаций, по истории минеральных видов, по генезису минеральных индивидов и агрегатов в природе и др.). В университетских и академических музеях, как правило, добавляется экспозиция по процессам минералообразования.

Минералогические музеи в России складывались как учебные или научно-исследовательские центры. В их фондах происходило накопление сравнительного научного материала. Музеи проводили исследования минеральных богатств (Великая Сибирская экспедиция, середина 18 в.; экспедиция Музея им. Петра Великого, 1906—14; экспедиции Комиссии по изучению естественных производительных сил России, работавшей на базе того же музея в 1914—20; экспедиция в Хибинские тундры под руководством А.Е. Ферсмана, 1921—29; исследования флогопитовых месторождений Прибайкалья на базе Минералогического музея Московского университета, затем Геологоразведочного института, 1929—65, и др.). В то же время Минералогические музеи являлись крупными просветительскими центрами, специально занимались деятельностью по привлечению публики и популяризации знаний. Так, коллекции Минерального кабинета Московского университета, в 1791—1812 входившего в состав Музея натуральной истории, выставлялись для публики совместно с ботанической и зоологической, а также коллекцией Н.П. Румянцева. Эту роль Минералогические музеи играют и ныне.

Подобным образом развивались и Минералогические музеи за рубежом. Создавались они на основе минеральных кабинетов кунсткамер (Дрезден, 560, и др.), университетов и горных учебных заведений (Пиза, 1561; Гамбург, 17 в.; Фрайберг, 1765, и др.). В 16 и 17 вв. возникло по 2 музея, в 18 в. — уже 27, в 19 в. — 173, в 1900—80-х гг. — около 200. Создание чисто Минералогических музеев характерно для 2-й половины 20 в., когда стали уделять больше внимания красоте камня, возможности его применения в декоративно-прикладном искусстве. Минералогические отделы и секции существуют во многих музеях естественной истории (см. таблицу). Всего в мире на конец 1980-х гг. насчитывалось около 450 Минералогических музеев и отделов в составе естественнонаучных музеев. Площадь экспозиции крупного Минералогического музея составляет обычно несколько тысяч метров. Классический состав экспозиций: систематический (по видам минералов, даёт представление об их классификации), кристаллографический, драгоценных камней и изделий из них, метеоритов, а также сборные экспозиции красивых минеральных штуфов. В Минералогических музеях, расположенных поблизости от знаменитых горнорудных районов или месторождений, имеются и региональные, экспозиции (по месторождениям Рудных гор во Фрайберге, драгоценных камней из Калифорнии в Лос-Анджелесе). При многих Минералогических музеях созданы ассоциации друзей музея, поддерживающие их деятельность, в том числе и материально. В США популярности передачи в дар музею образцов и коллекций способствует налоговая политика государства.

### **Литература:**

1. Boole B., Mineral museum of Westeuropa, [s. 1.], 1985.
2. World directory of mineral collection, 2 ed., Copenhagen, 1977;
3. Барсанов Г.П., Минералогические музеи России в XVIII и начале XIX века, в сб.: Очерки по истории геологических знаний, в. 2, М., 1953;
4. Минералогическая энциклопедия, пер. с англ., Л., 1985; Очерки по истории геологических знаний, в. 25. Старейшие минералогические музеи СССР, М., 1989;

### **Музеи науки и техники**

Музеи науки и техники – профильная группа музеев, осуществляющих документирование процесса развития науки и техники, выявление и хранение памятников науки и техники, пропаганду истории техники и соответствующих фундаментальных и прикладных наук, популяризацию основ научно-технических знаний, а также работу по непрерывному образованию. Одна из сложнейших задач Н. и т. м. – показ воздействия науки и техники на развитие общества, эволюцию системы «человек – техника – природа». Выявление памятников науки и техники – «свидетелей» важных в мировом и национальном масштабе событий в истории науки и техники, в творческой деятельности выдающихся учёных и инженеров, «предъявляющих» свойства, характеристики и качества памятников неочевидным образом, – предполагает разработку соответствующих экспертных оценок. В Н, и т. м. хранятся образцы материалов и веществ, механизмы и инструменты, машины и агрегаты, их узлы и комплектующие, макеты, модели, демонстрационные установки, показывающие принципы действия различных устройств и воспроизводящие технологические процессы, изделия, характеризующие уровень технологии, мастерства или ремесла, памятные марки, медали, значки, техническая документация, научно-техническая литература, архивы (личные и научно-технических организаций), фото-, фоно-, кино-, видеодокументы. Сложность сохранения памятников науки и техники определяется, с одной стороны, разнообразием материалов, образующих один предмет (металл, ткань, стекло, пластмасса, бумага, резина и т.д.), с др. стороны – трудностью или невозможностью восстановления или поддержания их начальных рабочих характеристик из-за отсутствия невозможности восстановления комплектующих (напр., элементной базы электроники первых поколений).

Н. и т. м. по предметным обл. подразделяются на многопрофильные (Политехнический музей в Москве и Дрездене, Национальный технический музей в Праге, Национальный музей науки в Сеуле и др.) и отраслевые (музеи прикладных знаний, технологий, промышленного, транспорта, связи, энергетики, машиностроения и т.п.). Большую группу Н. и т. м. составляют

музеи истории науки и техники в целом, музеи отд. отраслей, предприятий, мемориальные музеи, поев, выдающимся учёным, инженерам, конструкторам. Н. и т. м. принадлежат государству, ведомствам, фирмам и предприятиям, научным учреждениям и учебным заведениям, частным лицам; многие зарубежные Н. и т. м. имеют органы самоуправления.

Начало музеефикации памятников науки и техники относится к 18 в., когда появились коллекции научных приборов (прежде всего оптических), часов, медицинских инструментов и т.п., а также наглядных пособий музеи. В 1794 в Париже, в помещении аббатства Сен-Мартен де Шамп, основан Национальный музей техники, который вообрал в себя коллекцию приборов и устройств (в частности, множественных макетов), в основном выполненных для учебных целей, для демонстрации технологий и ремёсел. Широкая музеефикация техники, начавшаяся во 2-й пол. 19 в., была связана с возникновением крупной промышленности, с ростом сети ж.д. Н. и т. м. возникли в ряде городов Европы и США: 1857, Лондон; 1863, Вена; 1872, Москва и Лос-Анджелес; 1883, Будапешт; 1908, Прага, и т.д. Они создавались как центры распространения знаний о ремёслах, технике, технологии. В основе коллекции большинства из них предметы, экспонировавшиеся на выставках или изготовленные для обучения. В музеи поступали также образцы техники, отражающие достижения инженерной и конструкторской мысли. В начале 20 в. появились экспонаты, которые могли приводить в действие посетители; наметилась новая тенденция — активизация их роли. С сер. 20 в. Н. и т. м. сосредоточили усилия на поисках эффективных способов передачи научной, технической и промышленной информации, на такой демонстрации экспонатов, при которой на первый план выдвигались элемент игры и стремление поразить посетителя (Центр науки провинции Онтарио в Торонто, Эксплораториум в Сан-Франциско и др.).

Со 2-й пол. 20 в. наблюдается взрывной рост числа Н. и т. м. в мире. Научно-технический прогресс, всепроникающее влияние науки и техники как существенного элемента культуры на мировоззрение человека, на масштабные социальные процессы сформировали кредо Науки и техники музеи как исследовательских культурно-просветительских центров, обеспечивающих гуманистическое восприятие техники, содействующих формированию экологического мировоззрения публики, прежде всего молодёжи. В настоящее время науки и техники музеи существуют в Австралии, Австрии, Болгарии, Голландии, Германии, Дании, Индии, Италии, Испании, Канаде, Корее, Китае, Мексике, Норвегии, Польше, Румынии, России, Таиланде, Франции, Чехии, Швеции, Швейцарии, Японии. В некоторых странах десятки и даже сотни Н. и т. м. (Великобритания, США). На базе крупных науки и техники музеев создаются комплексы, включающие научные учреждения, методические, учереждения и досуговые центры, в распоряжение которых предоставляются специально оборудованные

помещения, библио-, видео- и фототеки, кинотеатры и киноконцертные залы, планетарии, парковые зоны.

В многообразии науки и техники музеи выделяются крупные многопрофильные (по предметным областям), национальные (по статусу) музеи, которые определяют общие тенденции развития науки и техники музеев., культуру их деятельности: Политехнический музей в Москве, Немецкий музей в Мюнхене, Музей науки в Лондоне, Город науки и техники Ла-Виллет в Париже, Национальный технический музей в Праге, Музей науки в Токио, Музей техники в Осло. Немецкий музей в Мюнхене — один из крупнейших в Европе, основан в 1903. В Уставе музея указана его цель: «Изучать историческое развитие естествознания и техники, промышленности, показывать их взаимодействие с помощью образовательных демонстраций, наглядно раскрывать перед широкой публикой их важнейшие этапы, используя для этого выдающиеся шедевры естествознания и техники, собранные в музее...» Около 50% исторических экспонатов музея уникальны. Экспозиция размещена в 300 залах общей площадью 50 тыс. м<sup>2</sup>. Многие оригинальные экспозиции действуют постоянно, др. могут быть приведены в действие посетителями. Основные отделы музея: горный, металлургии, обработки металлов, транспорта, строительства, судоходства, авиатехники, геодезии, физики, астрономии, с.-х. техники, фотографии и др. В отдельных залах воспроизведены исторические интерьеры (комната Галилея). Наиболее известные экспонаты: орган 1630, вакуум-насос и «магдебургские полушария» О. фон Герике, первая автоколяска Бенда, планёр О. Лилиенталя, первый фотоаппарат Л.Ж.М. Дагера, киноаппарат братьев Люмьер. При музее имеются б-ка (500 тыс. т.), планетарий и обсерватория, создан Научно-исследовательский институт по истории естествознания и техники; институт издаёт журнал «Kultur Technik», монографии и др. Музей ежегодно посещает около 4 млн. посетителей.

Музей науки и промышленности в Чикаго (США) основан в 1933. Девиз музея: «Наука распознаёт законы природы, промышленность применяет их к нуждам человека»; экспозиция площадью — 40 тыс. м<sup>2</sup>. Ансамблевые экспозиции (угольная шахта, улица старого города, интерьеры домов) позволяют продемонстрировать эволюцию вещей, окружающих американцев. Образовательные экспозиции построены по проблемно-тематическому принципу (музыка, мозг, сердце, эмбриональное развитие). Выставлены также подводная лодка, локомотивы, автомобили, велосипеды; имеются видеокomпьютерные интерактивные экспозиции. Главная тема экспозиции, созданная в 1983, — воздействие науки и техники на человека за последние 50 лет. В кинотеатре системы ШАХ демонстрируются панорамные фильмы о полётах в космос. Ежегодно музей посещают около 4 млн. чел.

Национальный музей науки в Токио (Япония), созданный в 1879, задуман как «музей воспитания, пропаганды европейской культуры». В нём

собраны интересные коллекции часов, весов, мер веса, объёма и длины, макетов самолётов (масштаб 1:50), японских ракет. Музей представляет посетителям традиции японского ремёсла и технологии: производство текстиля, бумаги, фарфора, стекла, металлов. Экспозиция площадью ок. 12 тыс. м<sup>2</sup>. Выделяются разделы: информационные технологии, материалов, транспорта, живой природы. В экспозиции много интерактивных экспонатов, раскрывающих природу звука, проявления магнетизма, принципы аэродинамики и механики и т. д. Особое место в работе музея занимает «Научный театр»: с использованием самых современных, аудиовизуальных средств зрителям показывают спектакли из жизни природы («Времена года» и др.). Ежегодно в музее бывает 800 тыс. посетителей.

В поел, годы многопрофильные музеи переходят от отраслевой (по отраслям науки, техники, технологии) интерпретации истории науки и техники к проблемной, что позволяет им на современном уровне представлять роль науки и техники в жизни человечества, более гибко и методически обоснованно вводить интерактивные методы экспонирования.

За последние 25—30 лет сформировались ассоциации. В США музеи Бостона, Чикаго, Лос-Анджелеса, Филадельфии и ряда др. городов объединились для совместной разработки и экспонирования научно-популярных выставок. В Международную ассоциацию музеев транспорта объединены несколько сотен музеев, из них железно-дорожного транспорта — 18%, автомобильного и двухколесного — 11, водного — 16, авиации и космонавтики — 11, почт, телеграфа и телефона — 11%. В Индии создаётся сеть музеев науки и техники образовательного направления: к 1995 в столицах штатов и в регион, центрах будет насчитываться более 30 музеев; действует Национальный совет музеев науки.

Зарубежные науки и техники музеи., являясь неотъемлемой частью национальной культуры, изучают и пропагандируют национальную историю (в её проекции на историю научно-технического прогресса), историю и фундаментальные основы современных технологий и перспективных идей. Это центры образования и воспитания (прежде всего экологического), а также досуга (прежде всего семейного). Науки и техники музеи в Европе в большей степени нацелены на сохранение культурного наследия, памятники науки и техники, в США, где их более 200, — на организацию образовательного досуга. Основная категория посетителей Н. и т. м, за рубежом — молодёжь. Науки и техники музеи организуют клубы, школы, семинары, экспедиции и т.п., издают обзоры по истории науки и техники, каталоги, публикуют архивные материалы. 85—95% их доходов составляют ассигнования из бюджета (общенационального, регионального, местного), 5—15% — входная и арендная плата, членские взносы, прибыль от торговли сувенирами, от ресторанов, кинотеатров и т.п. Ряд программ музеев

субсидируют фирмы и банки. 35—60% расходов музеев науки и техники — расходы на заработную плату.

В России представления о мемориальной ценности предметов, характеризующих развитие науки и техники, формируются начиная с 18 в.; тогда же образуются первые коллекции орудия труда, научные приборы и инструменты, модели, чертежи, рис. и документы встречались в коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.П. Волынского, ДМ. Голицына, Ж.Н. Делиля, Г.Ф. Миллера, А.И. Мусина-Пушкина, В.Н. Татищева и др., хранились в Петербургской кунсткамере, в Архиве АН, Эрмитаже, при Шляхетском кадетском корпусе, в Музее натуральной истории и камере моделей Московского университета, Минералогическом кабинете Вольного экономического общества, а также в первых ведомствах и отраслевых музеях: Модель-камере и Рудном кабинете при Берг-Коллегии, Музее истории оружия при Тульском оружейном заводе и др. Коллекционные и музейные собрания в это время не были стабильными. Например, открытый в 1782 музей при Горной школе в Иркутске к концу десятилетия пришёл в полный упадок после отъезда его организаторов — Э.Г. Лаксмана и А.М. Карамышева.

В 18 — 1-й половине 19 века была осознана необходимость сохранения не только редких, необычайных, высокохудожественных ценных вещей, но и характерных памятников науки и техники. Диковинки и раритеты, естественно-научные материалы предписывалось собирать специальными указами Петра I, инструкциями для участников многочисленных академических экспедиций, несколькими анкетно-статистическими опросами. В последней четверти 18 в., появляются общедоступные пособия типа «Краткого наставления для охотников до натуральной истории, желающих собирать всякие натуральные вещи для Императорской Академии Наук». Основными источниками комплектования фондов музеев и в это время и позднее являлись закупки коллекций и отдельных предметов у зарубежных и отечественных коллекционеров, а также целенаправленная деятельность научных экспедиций по сбору естественно-исторических, археологических, этнографических и др. коллекций. Фонды пополнялись также путём дарений, конфискаций, обменов с музейными и научными учреждениями, за счёт предметов, присылаемых для рассмотрения, изучения и экспертизы (Вольное экономическое общество).

В начале 19 в., на гребне подъёма общественно-политической жизни, разработано несколько проектов создания общероссийского национального музея: Департамента мануфактур и внешней торговли (1811), *Ф.П. Аделунга* (1817), Б.Г. Вихмана (1821), ПЛ. Свиньта (1829). То, что объединяется современным понятием «памятники науки и техники», их авторы выделяли в самостоятельные коллекции и разделы экспозиции. Эти начинания не нашли поддержки и не были осуществлены (близкие идеи воплотились в основном в

1846 в США, в Смитсоновском институте). Материальные свидетельства истории науки и техники продолжали постепенно накапливаться, преимущественно в учебных заведениях музеев (Института корпуса путей сообщения, Петербургского технологического института, Строгановского художественного училища, Центрального училища технического рисования барона Штиглица и др.), а также в АН, на ряде производств. Позитивную роль сыграли художественно-промышленные выставки, периодически устраивавшиеся в столичных и губернских городах (см.: художественно-промышленные музеи и выставки); со временем на них вводились элементы ретроспективного показа, например, экспонировались модели изобретений И.И. Ползунова, И.П. Кулибина и т.п. В этот период активизировалось также музейное строительство в провинции. Напр., в 1823 в Барнауле к 100-летию юбилею горной промышленности на Алтае открылся музей, основной идеей которого был показ достижений отечественных механиков, трудившихся на местных заводах. В музее экспонировались минералогические, фаунистические, этнографические и археологические коллекции, но главное в экспозиции были модели рудников, заводов и машин, орудия труда и готовая продукция; модели паровой машины Ползунова, механизмов К.Д. Фролова и т.п. сопровождалась текстовыми пояснениями, рассказывавшими, «кем и когда какая машина устроена, долго ли существовала и кем модель сделана». Основными посетителями музея были горные инженеры, учёные, чиновники и путешественники. Дальнейшая судьба Барнаульского музея достаточно типична — после отъезда его организатора, доктора Ф.В. Геблера, коллекции рассеялись по многим учреждениям разных городов.

Очевидная нехватка общедоступных музеев науки и техники (в сопоставлении с масштабами страны и ускорением социально-экономического развития) начала восполняться с середины 19 в. путём создания частных, главным образом коммерческих, музеев искусств и знаний: М.А. Шульце-Беньковской в Москве, К. Гаснера в Петербурге и др. С деятельностью Русского технического общества и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии связана организация в 1872 Прикладных знаний музея в Петербурге и Политехнического музея в Москве, быстро ставшего одним из крупнейших в мире. Наряду с этим Русское техническое общество во всех провинциальных отделениях организовало музеи, а при Постоянной комиссии по техническому образованию — Подвижной музей наглядных пособий в Петербурге. Главным в их деятельности были обучение и просвещение, пропаганда передового опыта. Те же функции выполняли музеи учебных заведений, отраслевые промышленные музеи и фабрично-заводские музеи (т.н. заводские магазины).

В кон. 19 — начале 20 в., по мере возрастания роли науки и техники, все большее значение приобретало осмысление исторического пути, пройденного человечеством в процессе накопления рациональных знаний и



навыков. Происходившее в это время и в России, и на Западе выделение истории науки и техники в самостоятельной области знания не могло не повлиять на Н. и т. м.: они задумывались и создавались именно как исторически, а не как выставки новейших научно-технических достижений. Исследования по истории науки и техники и курсы лекций проводились в Москве, Киеве, Харькове и др. городах. В АН по инициативе А.С. Лаппо-Данилевского в 1915 организовано первое спец. подразделение по истории науки. Проекты создания в России музея истории науки и техники с использованием новейших достижений мировой музейной теории и практики разрабатывали Н.А. Умов, П.П. Лазарев, *В.И. Вернадский* и др.

1-я мировая война и революция 1917 в России отодвинули осуществление этих идей, и лишь в кон. 1920 — начале 1930-х гг. ненадолго появилась возможность их частичной реализации: в ходе технической реконструкции шла массовая утилизация образцов старой техники, инструментов и приборов, а процесс перестройки и перепрофилирования ряда старых музеев открывал пути свободному движению коллекций и собраний. В созданном при Институте истории науки и техники АН СССР Музее истории науки и техники (Ленинград, 1931—36) удалось собрать внушительные коллекции первоклассных памятников за счёт выделения непрофильных и дублетных материалов из др. музеев, сбора образцов старой техники и приборов (поступали как устаревшие из научных учреждений и с предприятий; спей, постановлением Ленобл-исполкома запрещалось уничтожение старой техники), дарений частных лиц; разрабатывалась комплексная экспозиция по истории науки и техники, где гл. задачей был показ не вещей, а идей. В Москве при Комакадемии истории науки С.Л. Соболев начал собирать материалы для Музея истории микроскопии (колл. временно хранится и экспонируется в Политехническом музее); при научно-исследовательском секторе ВСНХ СССР был основан Музей-институт истории химии; исторический и музеологический интерес представляет попытка создания грандиозного Дворца техники (нач. 1930-х гг., Москва), в разработке проекта экспозиции которого участвовали ведущие историки науки и техники, музейные работники. Наметились контуры сети историко-научных и историко-технических музеев, зарождались элементы такого направления в музеологии, как промышленная археология.

В 1920—30-е гг. тенденция реализации идей, сформулированных российским научно-техническим сообществом на рубеже 19—20 вв., не была единственной. Сторонники др. тенденции последовательно проводили линию на развитие сети политехнических музеев, учитывавших регионально-отраслевую специфику и служивших одним из орудий технической пропаганды; они считали, что «излишний историзм» представлял гл. опасность, вёл к отрыву Н. и т. м. от современности.

Развитию этих тенденций способствовала общегосударственная кампания индустриализации, которая в свою очередь остро ставила вопрос о высококвалифицированных кадрах, способных внедрить и использовать новую технику. Ряд специальных партий и правительственных постановлений (о преподавании истории техники, о технической пропаганде и о политехнизации школы) инициировал широкое введение преподавания истории науки и техники в вузах и оказал мощное воздействие на процесс и характер формирования сети Н. и т. м. Особенно это проявилось в уточнении профиля *краеведческих музеев* и возникновении производственно-технических музеев на новостройках (Магнитогорск, Кузнецкстрой и др.). Прагматичный, почти утилитарный подход к науке и технике и сведение роли Н. и т. м. к вспомогательному средству государственного строительства предопределили недолгую жизнь многим из возникших тогда музеев.

Окончательно сложившаяся в послевоенный период музейная сеть включает музеи: многопрофильные (крупнейший в России и один из самых крупных в мире Политехнический музей в Москве); отраслевые: транспорта (Железнодорожного транспорта России центральный музей в Петербурге, 1862), авиации (Военно-воздушных сил музей в поселке Монино, 1958, Музей гражданской авиации в Ульяновске), космонавтики {Космонавтики музей им. К.Э. Циолковского в Калуге, 1967), связи (Связи центральный музей им. А.С. Попова в Петербурге, 1872); музеи истории отдельных производств: Ивановского ситца музей, музей «Смоленский лён», музеи кузнечного дела в Гавриловом Посаде Ивановской обл. и в пос. Салтыковка Московской области, Музей истории городского освещения «Огни Москвы» (1984) и др.; мемориальные музеи, поев, выдающимся учёным, инж., изобретателям: М.В. Ломоносову, И.П. Павлову, С.П. Королёву, Н.Д. Зелинскому, Н.Е. Жуковскому, Д.И. Менделееву, Циолковскому, Н.М. Пржевальскому, Г.М. Кржижановскому, А.Т. Болотову, И.В. Курчатову, П.Л. Лисицыну и др. В послевоенное время стали возникать музеи истории российского предпринимательства: «Деловая Россия» (Москва, 1992), Музей воды (Москва, 1993). К 850-летию Москвы разрабатывается проект музея «История науки и техники Москвы». Образцы военной техники хранятся в *военно-исторических музеях*, образцы техники и производимой продукции — в музеях предприятий, которые численно преобладают среди Н. и т. м. В русле развития промышленной археологии, слабо представленной в России, лежит разработка проекта восстановления старых заводов «Уральский каменный пояс» (нач. 1970-х гг.); создан Музей архитектуры и промышленной техники Урала в Свердловске (1973), Березовский музей истории золотоплатиновой промышленности Урала (1980), *Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала*. Особую группу Н. и т. м. составляют музеи РАН, др. научных учреждений и обществ, а также учебных заведений. Значит, количество памятников науки и

техники хранится и экспонируется в краеведческих музеях, отдельных дворцах-музеях и музеях-усадебках, Историческом музее, Истории Москвы музее и др. Известны частные собрания памятников науки и техники: СП. Варшавского, Ю.Г. Лумисте, Л.Е. Майстрова, Ф.Ф. Когеля, П.И. Прощеева и др. С 1981 Институт истории естествознания и техники РАН издаёт ежегодник «Памятники науки и техники».

Вопрос о создании отечеств, музея истории науки и техники, многократно ставившийся на протяжении всего послевоенного периода, остался нерешённым. В 1968 историк науки и техники, собиратель, каталогизатор, организатор ежегодника «Памятники науки и техники» Майстров выступил с развёрнутым обоснованием необходимости создания подобного музея. В сер. 1970-х гг., в дни празднования 250-летия АН СССР, инициатива создания музея, выдвинутая чл.-корр. СССР СР. Микулинским, была близка к реализации. В 1979 спец. решение приняла Всероссийская научно-методическая конференция «Охрана памятников науки и техники». В 1988 правительством СССР возложило функции головного музея истории науки и техники СССР на Политехнический музей, «включая координацию работы музеев научно-технического профиля, независимо от их ведомственной подчинённости, в области поиска, хранения и изучения памятников науки и техники, проведения экспертизы устаревшей техники на предмет ее исторической ценности, а также оказание научной и методической помощи этим музеям». Однако это постановление, также как и Указ Президента РФ (1991) и Постановление пр-ва РФ (1992), не разрешило проблемы. Негативно сказывается и отсутствие в РФ центров науки, играющих в развитых странах всё большую роль в распространении научно-технической культуры, в преодолении отчуждения между человеком и наукой и техникой. Науки и техники музеи РФ входят в Секцию научно-технических музеев Международного совета музеев.

### **Литература:**

1. Майстров Л.Е., Петренко О.Л., Приборы и инструменты исторического значения (в. 1—3), М., 1968—81;
2. «Museum», 1986, № 150: Музеи науки и техники;
3. Березин А.Д., Музеи техники и экономики, М., 1932;
4. Григорян Г.Г., Кожина Л.М., Вклад научно-технических музеев в сохранение культурного наследия, «Museum», 1991, № 168/169;
5. Диалог о техническом музее, «Советский музей», 1983, № 1;
6. Илизаров С.С., Об опыте по созданию Музея истории науки и техники, «Вопросы истории естествознания и техники», 1984, № 3;
7. Киш Л., Технические музеи и коллекции, «Museum», 1983, № 140;

8. Крассов А., Государственный Политехнический музей и политехнические музеи на местах, там же; Фирсов Н.Д., О типе музей-новостройки, там же, 1933, № 3;
9. Лурье В.Г., Музей на предприятии, М., 1982;
10. Музеи Академии наук СССР и академий наук союзных республик, 2 изд., М., 1989;
11. Научно-технические музеи России. Справочник, ч. 1, М., 1992.
12. Научно-технические музеи: современное состояние и перспективы развития, М., 1989 (Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация ГБЛ, в. 4);
13. Памятниковедение науки и техники. Теория, методика, практика, М., 1988;
14. Парр Дж., Музеи науки: факты или идеи?, там же, 1992, № 173/174;
15. Полянская Е., Производственно-технический музей, там же, 1938, № 2;
16. Советский научно-технический музей: проблемы и перспективы. (Сб. научных трудов), К., 1990;
17. Типы и профили музеев. Технические музеи, М., 1985 (Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ, в. 2);
18. Фрадкин Л., Проблемы технического музея, «Советский музей», 1932, №5;

### **Музей-аквариум**

Музей-аквариум – естественнонаучный музей, специализирующийся на сохранении, изучении и экспонировании морской или пресноводной фауны и флоры, использующий с этой целью аквариумы, дельфинарии, океанариумы. Музей-аквариум представляют собой научно-исследовательский, учебный, культпросвет, а также зрелищные учреждения. Появились во 2-й половине 19 в., в начале 20 в. крупные морские аквариумы были в Неаполе (при зоологической станции), Лондоне (при Лондонском зоосаде), Берлине, Брайтоне, Гамбурге. К началу 1970-х гг. в мире насчитывалось около 120 аквариумов и океанариумов; в США их было 13, в Японии — 9, Канаде — 8, Польше — 5. В США работу Музей-аквариум координирует Американская ассоциация зоологических садов и аквариумов.

В России первый аквариум создан в 1897 в Севастополе при биологической станции (существует с 1871). Выставки аквариумов проводило Московское общество любителей аквариума и комнатных растений (выставка аквариумов, террариумов и растениеводства в 1911 в Московском зоологическом саду и др.). В 1914 в Москве открыт для публики Научно-учебный аквариум им. К.К. Гиппиуса (до 1913 принадлежал известному любителю-аквариумисту архитектору Гиппиусу, передан им Обществу любителей аквариума). Музей-аквариум, располагался в специально выстроенном здании в Тёплом переулке, состоял из 119 водоёмов.

Поверхность 3 больших проточных (около 3 тыс. литров каждый) водоёмов зимой частично покрывалась льдом, что позволяло наблюдать подлёдную жизнь рыб. В каждом из 35 аквариумов холодного типа вместимостью 80 л размещались один-два вида отечественных рыб: минога, колюшка, ёрш, окунь, налим, угорь и др. 51 подогреваемый аквариум предназначался для экзотических рыб. Имелись открытые водоёмы для болотных растений, террариум, большой террааквариум для крокодила, бассейн для живородящих рыб. В зимнем саду росли пальмы, инжир, африканская липа, бегония, иглицы, а также земноводные растения: стрелолист, лягушечник, кубышка и др. При Музее-аквариуме существовали небольшой музей, библиотека, рыбообразный.

В настоящее время на территории бывшего СССР несколько морских аквариумов: в Батуми (1965, 72 резервуара, 2—3 тыс. посетителей в день); в Мурманском морском биологическом институте РАН и др. Выделяется Клайпедский морской музей и аквариум, расположенный в крепости Копгалис. В аквариумах (крупнейший диаметром 20 м, глубиной 2,5 м) обитают сотни видов рыб Куршского залива, Балтийского, Карибского, Японского и других морей. Тюлени, морские львы, котика, пингвины живут в открытых бассейнах. Соединение черт зоопарка, краеведческих, этнографических и исторических музеев позволило целостно отобразить взаимоотношения человека и моря: экспонируемые лодки, якоря, орудия рыболовства, модели кораблей дают представление о технологии морских промыслов; интерьеры домов старой приморской деревни на берегу Куршского залива — о быте рыбаков. В зоопарках Москвы, Николаева, Харькова, Калининграда, Петербурга и других городов имеются пресноводные аквариумы, также выполняющие функции музея.

### **Литература:**

1. Аквариум, в кн.: Морской энциклопедический словарь, т. 1, Л., 1991.
2. Каждайлис А., Преображение крепости Копгалис, «Советский музей», 1984, № 1;
3. Клумов С.К., Ключ к тайнам Нептуна, М., 1973;
4. Копейко В., Морское царство в конце дню, «Советская женщина», 1984, № 7;
5. Ульяпинский В.Ю., Новое научно-образовательное учреждение г. Москвы, «Экскурсионный вестник», 1915, № 3;

### **Палеонтологические музеи**

Палеонтологические музеи, группа естественно-научных музеев, документирующих эволюцию биосферы Земли. Собирают, хранят и экспонируют документ, свидетельства прошлого: окаменевшие остатки растений и животных, их отпечатки, следы жизнедеятельности (следы

движения, норки, сверления, копралиты и др.). Наиболее ценная часть собрания музейных — голотипы (эталонные образцы, обозначающие типовые экз.) и описанные в специальной литературе образцы. Они являются важнейшим элементом систематизации ископаемого материала, стабильности номенклатуры видов и охраны авторских прав ученых, давших их описание. Палеонтологические музеи различаются по соотношению экспозиционного и фондового материала и научной ценности последнего. Наиболее крупные, авторитетные музеи наряду с полноценной экспозицией (тысячи экспозиций) располагают несоизмеримо большими фондами музея (десятки, сотни тыс., иногда млн. ед. хр.), имеющими фундамент, научное значение. Коллекции палеонтологических музеев являются фактологической базой палеозоологии, палеоботаники, палеоэкологии, палео-географии, исторической геологии и др. Практически все палеонтологические музеи мира входят в состав музеев естественной истории, геологических и биологических факультетов университетов, научных учреждений — как собственно музеи, отделы, институты. Значительные коллекции хранятся в геологических, зоологических и краеведческих музеях, в научных организациях и геологических службах разных стран.

В 18 в. в России, как и в других странах, появились музеи, в собрания которых хранились остатки ископаемых животных. Первые коллекции были закуплены Петром I для Петербургской кунсткамеры; в числе «дикивинок» были кости и зубы млекопитающих ледникового периода. На рубеже 18—19 вв. палеонтология стала самостоятельной научной дисциплиной, её преподавание ввели в некоторых высших учебных заведениях. Проведение Петербургской АН, Русским Географическим обществом и другими научными учреждениями систематические исследования и экспедиций позволило собрать огромный палеонтологический материал, который концентрировался на естественных отделениях учебных заведений, в «натуральных кабинетах» и музеях АН: Минералогич., Бот., Зоологич., Антропологии и этнографии. Создание самостоятельных палеонтологических кабинетов и музеев предусматривал университетский устав 1863. В 1863 из Минерального выделился Палеонтологический кабинет Петербургского университета, позднее Палеонтологический кабинет был образован в Томском технологическом университете. Существенную роль в собирании, хранении и изучении Палеонтологических материалов в разных городах страны сыграл созданный в кон. 19 в. Геологический комитет.

Крупнейшее в России собрания ископаемых хранилось в Геологическом музее им. Петра Великого, в составе которого в 1904 образованы геологические и палеонтологические отделы. На его основе после ряда реорганизаций в 1930 создан Палеозоологии, музей, ныне Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова (св. I млн. ед. хр.) — крупнейший в России и один из крупнейших в мире. Продолжает

функционировать Палеонтологический музей Томского университета. Значительные Палеонтологические коллекции располагают Геолого-разведочный музей им. академика Ф.Н. Чернышёва в Петербурге (ок. 400 тыс. ед. хр.), Геологический музей им. В. И. Вернадского в Москве (ок. 580 тыс. ед. хр.), Научно-исследовательский государственный нефтяной институт (ок. 200 тыс. ед. хр.), Сибирский геологический центральный музей в Новосибирске (55 тыс. ед. хр.), Горный музей Петербургского горного института (75 тыс. ед. хр.) и др. На протяжении более чем 200-летней истории палеонтологические музеи в России менялись принципы систематизации фондов и экспонирования: на смену «кунсткамерному» принципу пришли эволюционно-систематический, фаунистический.

Число палеонтологических музеев в мире невелико. По данным Международной Палеонтологической ассоциации на 1989, крупнейшими палеонтологическими музеями (институтами, отделами), в каждом из которых ок. 2 млн, ед. хр., являлись: Музей естественной истории Смитсоновского института (Вашингтон, 1800), Британский музей (Лондон, 1753), Техасский мемориальный музей (1938), Музей Британской Колумбии (1893), Музей палеонтологии Мичиганского университета (1893), Палеонтологический институт Музея естественной истории (Париж). Крупными коллекциями (ок. 1 млн. ед. хр.) располагают: Западно-Австралийский музей в Перте (1881), Геологическая служба Канады (Оттава, 1842), Институт седиментологии и нефтяной геологии (Калгари, 1967), Геологический факультет университета Айовы (1858), Академия естественных наук Филадельфии (1812), Народный музей (Прага, 1818), Геологический музей Копенгагенского университета (1770), Музей естественной истории Стокгольма (1819), Геологическая служба Швеции (Упсала, 1858); в Нанкинском институте геологии и палеонтологии только голотипов св. 70 тыс. Основу большинства музейных собраний составляют беспозвоночные; ряд музеев (в Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Альберте, Лондоне, Париже, Праге; Германии и Южной Африке) располагает уникальной коллекцией позвоночных; гораздо меньше музеев, имеющих палеоботанические коллекции (Британский музей, Смитсоновский институт, Народный музей в Праге).

### **Литература:**

1. Новодворская И.М., Из истории палеонтологических собраний в ряде музеев европейской части СССР, в сб.: Информационные материалы о деятельности Научного совета по проблеме «Пути и закономерности исторического развития животных и растительных организмов...» в 1979 году, М., 1980;
2. Новодворская И.М., Из истории палеонтологических собраний в ряде музеев европейской части СССР, в сб.: Информационные материалы о

деятельности Научного совета по проблеме «Пути и закономерности исторического развития животных и растительных организмов...» в 1982 году, М., 1983;

3. Отечественная палеонтология за сто лет (1870—1970 гг.), Л., 1977;
4. Палеонтологический институт АН СССР в 1985 году, М., 1986;
5. Палеонтологический институт АН СССР. 1930-1980, М., 1980;

### **Музеи почвоведения**

Музеи почвоведения – группа естественно-научных музеев, документирующих знания о почве как самостоятельном природном теле и важнейшем компоненте природных ресурсов, об экологических функциях почвы, процессах почвообразования, о строении почвенного покрова, о роли почвы в жизни человечества и осуществляющих с этой целью собирание, хранение, изучение и пропаганду коллекций почвенных монолитов и почвенных образцов. Эти коллекции позволяют охарактеризовать почвенный покров природных зон планеты, особенности земельного фонда России, продемонстрировать хозяйственное использование почв, изменение их под влиянием все усложняющихся проблем; наряду с ними в основной фонд музеев почвоведения входят почвенные карты, морфологические описания и аналитические характеристики почв.

Впервые коллекции почв были выставлены в губернских земских естественно-исторических музеях в Нижнем Новгороде (1886) и Полтаве (1891); проект и программу для них разработал В.В. Докучаев, он же собрал колл. Первый в России и в мире почвенный музей открылся в Петербурге в 1904 при Почвенной комиссии Вольного экономического общества (ныне Почвоведения центральный музей им. В.В. Докучаева), основу его музейного собр. составили образцы почв, пород и минералов, собранные Докучаевым и его учениками на территории Европейской России, а также почвенные, геологические, гипсометрические карты, гербарии и разнообразный вспомогательный материал. В 1916 был организован Почвенный музей им. гр. П.Н. Игнатьева при Новороссийском университете. В последние десятилетия создаются музеи почвоведения при учебных заведениях, систематизация фондов и экспозиция музейная в которых строятся с учётом программы курса по почвоведению и агрохимии (см.: учебных заведений музеи; учебные музеи), научно-исследовательские музеи при научных институтах, коллекции почв и экспозиции в краеведческих музеях, дающие представление о почвах области или района. На начало 1990-х гг. в РФ насчитывается 17 П. м., все они сосредоточены в Европ. России. Крупнейшими не только в России, но и в мире являются Музей почвоведения им. Докучаева, центр пропаганды современного научного знания, научно-исследовательский, методический и консультационный центр, собиратель и хранитель мемориальных



документов, материалов по истории почвоведения и агрохимии, а также Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса в г. Москва.

Развитие экспозиции в музеях почвоведения шло вслед за развитием методологии естествознания и научными достижениями в почвоведении — от показа строения, морфологии почв к целостному показу основных закономерностей пространственно-временной динамики почв и их взаимосвязей с различными природными компонентами в разных природных зонах. Современные экспозиции разрабатываются с учётом новейших идей, выдвигаемых российской наукой о почве, развивающей учение о ней как педосфере, неотъемлемой части биосферы, об общепланетарных функциях почвы. Экологическая направленность экспозиций музеев почвоведения, пропаганда научных основ природопользования, воспитание бережного отношения к природным ресурсам отвечают современным задачам, стоящим перед естественно-научными музеями. Непрерывно совершенствуются и методики показа основного экспоната — почвы: от насыпных баночных и коробочных образцов до взятия в поле почвенного монолита, а затем и изготовления плёночного монолита.

За рубежом музеев почвоведения немного. В 1966 в Вагенингене (Нидерланды) открылся Международный музей почвенных стандартов (ныне Почвенный музей при Международном информационном центре — ISRIC); музей имеет эталонную коллекцию из 106 монолитов основных типов почв мира, составленную в соответствии с международной классификационной системой, принятой ФАО (Продовольственной и сельскохозяйственной организацией) при ЮНЕСКО. Существует музей при НИИ почвоведения и агрохимии в Болгарии (София), большой коллекцией почв располагает подобный институт в Венгрии (Будапешт).

#### **Литература:**

1. Апарин Б.Ф., Деденина Р.П., Нестерова Т.Л., Шилова И.С., О коллекциях ЦМП им. В.В. Докучаева, «Почвоведение», 1985, № 5.
2. Апарин Б.Ф., Пропаганда знаний о почве за 60 лет в ЦМП им. В.В. Докучаева, «Почвоведение», 1977, №11;
3. Методические рекомендации по созданию экспозиций и выставок почвенных коллекций, Л., 1984 (ВАСХНИЛ, Почвенный институт, ЦМП);
4. Неустроев С.С., О Почвенном музее бывшего Докучаевского почвенного комитета, «Музей», 1924, №2;
5. Шокальская З.Ю., Краткий очерк возникновения и развития Музея почвоведения. Сб. работ ЦМП им. В.В. Докучаева, в. 1, М–Л., 1954;

## 4.8. ОТРАСЛЕВЫЕ МУЗЕИ

К группе отраслевых музеев относятся

- промышленные музеи
- сельскохозяйственные музеи
- музеи транспорта
- музеи связи
- музеи строительства
- музеи авиации и космонавтики
- музеи военной техники

### **Промышленные музеи**

Промышленные музеи – группа музеев, собрания которых документируют историю развития и современный уровень промышленности в целом или её отдельных отраслей. Группа промышленных музеев включает собственно промышленные и художественно-промышленные музеи, музеи истории предприятий и производств определённого вида продукции, музеефицированные промышленные объекты

Появление промышленных музеев связано с осознанием в обществе необходимости содействия развитию различных видов производства – ремесленного, кустарного, промышленного и отличалось исключительной практической направленностью. Преобладающей современной тенденцией является стремление сохранить для общества изделия промышленности и целостные промышленные комплексы как памятники технической мысли. Число музеефицированных промышленных объектов, что объясняется как достаточно поздним вовлечением индустриальных памятников в процесс музеефикации (с 1980-х годов), так и сложностью принципов экспозиционного показа производственных процессов. Осознанные обществом как памятники, промышленные объекты наполняются в музейной интерпретации гуманистическим содержанием. Идея национального горнозаводского парка в Свердловской области заключается в сохранении и популяризации культуры старых горно-металлургических районов и показе истории горнозаводской промышленности региона через образ жизни человека. Подготовка к переводу в категорию памятника функционирующего промышленного объекта является важным условием грамотной музеефикации.

История. Первый промышленный музей, Консерватория искусств и ремёсел, был открыт в 1793 г. в Париже для сохранения образцов изделий средневековых ремесленников. В России в 1810 г. при Департаменте мануфактур и торговли Министерства финансов для наглядного знакомства владельцев предприятий с техническими новшествами был учреждён

мануфактурный музей, представляющий собой хранилище машин, моделей и образцов промышленных изделий. Мануфактурный музей пополнялся экспонатами, удостоенными на мануфактурных выставках (проводились с 1829 г.) золотых и серебряных наград. На основе экспонатов Всероссийской промышленной выставки 1870 г., проходившей в Петербурге, был открыт музей Прикладных знаний в Соляном городке (1872). Русское техническое общество, участвовавшее в подготовке выставки, выступило инициатором создания музея. Аналогичный процесс происходил в Москве - по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии на основе Политехнической выставки 1872 г. был открыт Политехнический музей, один из крупнейших музеев науки и техники (см. научно-технические музеи) в мире. Экскурсии и лекции сопровождались постановкой опытов и экспериментов, что было новым явлением в музейном деле.

Политехнический музей стал ведущим образовательным центром России, в котором читали лекции крупнейшие учёные. Открытие промышленных музеев отражало потребность отечественной промышленности в совершенствовании техники производства и подготовке квалифицированных кадров.

Экспонаты промышленных выставок, проводившихся в губернских городах с 1836 г., стали основой местных промышленных музеев. После 1917 г. губернские промышленные музеи были переупорядочены в краеведческие. Группа музеев промышленных предприятий, первыми из которых были музей Петербургского фарфорового завода (1744) и музей Оружия при тульском Оружейном заводе (1770 гг), представлявшие образцы продукции предприятия, развиваются до настоящего времени. Известность в музейном мире России получили Музей хрусталя в г. Гусь Хрустальный Владимирской области (1974), Музей ивановского ситца в г. Иваново (1987).

С 1980-х годов начинается музеефикация памятников промышленного производства. Первый в России завод-музей открылся в 1987 г. в г. Нижний Тагил Свердловской области, которая является лидером в музейном деле РФ в области музеефикации промышленных объектов. Работа в области музеефикации промышленных объектов показывает изменение отношения к индустриальным объектам и актуальность вопросов экологии, загрязнения окружающей среды, рост интереса к технической истории человечества.

Основное количественную группу среди промышленных музеев составляют музеи предприятий, выполняющие для своего предприятия репрезентативную функцию. Особенно это проявляется в музеях крупнейших организаций с мощной финансовой базой, которые развиваются в последние десятилетия ("Лукойл", "Татнефть").

Промышленные музеи – профильная группа музеев, собрания которых отражают историю и современное состояние различных форм промышленного производства (ремесленного и кустарного, мануфактурного,

фабрично-заводского) или его отдельных отраслей. В промышленные музеи представлены образцы изделий, сырья и материалов, орудия труда, инструменты, машины и механизмы, раскрывающие особенности техники, технологии и культуры промышленного производства.

В группу промышленных музеев входят собственно промышленные, технические, художественно-промышленные и кустарные (см.: кустарные музеи и выставки), научно-промышленные музеи общего направления, а также музеи отдельных отраслей производства и промышленных предприятий. Устройство промышленных музеев стало одним из средств распространения технических, прикладных знаний, развития технической эстетики. Промышленные музеи играли большую роль в профессиональном обучении, нередко имели в своём составе профессионально ремесленные школы или же создавались при технических училищах, используя экспонаты в преподавании.

Промышленные музеи возникают в конце 18 в. Первый из них был открыт в Париже в 1793 (Консерватория искусств и ремёсел). Коллекции первых промышленных музеев составляли в основном изделия средневековых ремёсел. В 1840-х гг. был основан Музей промышленных образцов в Штутгарте (Германия), главной целью которого было выявление технических и производственных новшеств и ознакомление с ними владельцев промышленных производств. Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851) и создана на её основе Саут-Кенсингтонский музей приют, знаний (1857) послужили возникновению глубоко практического направления в деятельности промышленных музеев. Саут-Кенсингтонский музей, наиболее известен из музеев этого профиля, оказал значительное влияние на английскую промышленность. При нём были созданы художественно-промышленные школы, и в его деятельности проявилось новое понимание задач промышленных выставок: оказание практической помощи мануфактурам, фабрикам и ремесленному производству путём подготовки мастеров и художников, наряду с демонстрацией новых образцов промышленных изделий, способов их изготовления и усовершенствования технических средств производства. Основанный на частных средствах, Саут-Кенсингтонский музей стал крупнейшим научно-техническим центром. В начале 1870-х гг. на содержание музея расходовалось до 70 тыс. фунтов, число его посетителей достигало 1 млн. чел. в год. Он оказал влияние на возникновение в конце 19 в. сети промышленных музеев в Великобритании (ок. 35 музеев) и во мн. городах Западной Европы (Берлине, Вене, Брюсселе, Лионе, Будапеште и др.). Первоначально промышленные музеи объединяли в своих собраниях образцы изделий художественных ремёсел и экспонатов, связанных с машинным производством. Впоследствии, с упрочением понятия «художественная промышленность», произошло определенное разграничение этих сфер – в 1870–80-е гг. создаются специализированные технические и

художественно-промышленные музеи (см.: художественно-промышленные музеи и выставки).

В России первые шаги в создании промышленных музеев относятся к 1810—20-м гг. В 1811 в Петербурге был создан Мануфактурный музей при Департаменте мануфактур и торговли Министерства финансов. Он существовал как хранилище машин и их моделей, образцов промышленных изделий для ознакомления владельцев предприятий с техническими новшествами, при этом не имел характера общедоступного музея. В Москве в 1820-х гг. в связи с попыткой создания Общества поощрения мануфактурной промышленности академиком И.Х. Гамелем был составлен проект организации национального промышленного музея — хранилища и постоянные экспозиции отечественных и зарубежных промышленных изделий и инструментов, подобного парижской Консерватории искусств и ремесел. Музей, по замыслу Гамеля, должен был соединиться с Технологическим институтом, техническим училищем и школой искусств и ремесел; одной из важнейших задач музея представлялось устройство промышленных выставок. Этот проект свидетельствовал о назревшей необходимости организации промышленных музеев для активно развивающейся отечественной промышленности, заинтересованной в совершенствовании техники и в подготовке специалистов. Однако замыслы москвичей из-за соперничества двух столиц были реализованы не в Москве, а в Петербурге — здесь были созданы Мануфактурный совет, Технологический институт и открыта в 1829 «1-я публичная выставка российских мануфактурных изделий».

Всероссийские промышленные (мануфактурные) выставки, устраивавшиеся с этого времени поочередно в Петербурге и Москве, а позднее и в Варшаве, пополняли Мануфактурный музей в Петербурге образцами изделий, удостоенных на выставках золотой и серебряной наград. С 1836 промышленные выставки проводились и в губернских городах — их экспонат становились основой создания местных музеев.

В 1860-е гг. создаются научные и технические общества, принимавшие активное участие в проведении промышленных выставок и в организации музеев. Крупнейшим из них было Русское техническое общество (основано в 1866), в устав которого было записано устройство промышленных выставок. Подготовительная работа велась в 1866—67, первые коллекции были приобретены обществом на Всемирной выставке в Париже 1867 (см.: всемирные выставки). Русское техническое общество участвовало в подготовке Всероссийской промышленной (мануфактурной) выставки 1870 в Петербурге и было одним из инициаторов создания на основе коллективной выставки Общего музея прикладных знаний (см.: Прикладных знаний музей) в Соляном городке. В этот период по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете и

на основе Политехнической выставки 1872 в Москве создаётся Политехнический музей, ставший наиболее значительным музеем этого профиля в России, ведущим центром пропаганды научно-технических знаний.

Наиболее распространёнными в России типами промышленных музеев были художественно-промышленные и кустарные музеи, характер которых глубоко укоренился в отечественных традициях, сложившихся в области художественного производства, и соответствовал взглядам русской интеллигенции, прежде всего идее сохранения ручного труда в кустарной художественной промышленности.

Губернии и другие провинциальные музеи обычно имели многопрофильную структуру, нередко включавшую промышленные, технические, художественно-промышленные и кустарные отделы, а в ряде случаев — и школы технического рисования. Так, в Пермском научно-промышленном музее среди других были кустарный и горнопромышленные отделы. Собрании таких отделов были связаны с местными добывающими и обрабатывающими промышленными производствами и кустарными промыслами. Промышленный отдел Казанского научно-промышленного музея был создан на основе коллекций Казанской промышленной выставки 1890 и пополнялся экспонатами последних российских выставок, представлявшими Казанскую губернию. В деятельности местных музеев преобладали научно-просветительские задачи — исключение составляли кустарные музеи, прямо нацеленные на работу с ремесленниками и промышленниками. Большинство созданных в конце 19 — начале 20 в. промышленные музеи в советское время трансформировались в комплексные, прежде всего краеведческие музеи.

Особую группу промышленных музеев составляют музеи при промышленных предприятиях. Старейшими из них являются музей Петербургского фарфорового завода (с 1744) и Музей оружия при Тульском оружейном заводе, создан в 1770-х гг. Собрании таких промышленных музеев формировались как кабинеты образцов продукции предприятия, а по мере накопления исторического материала становились полноценными музеями, характеризующими развитие той или иной отрасли производства (Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала, Ивановского ситца музей в г. Иваново, Хрусталь музей в г. Гусь-Хрустальный Владимирской обл., Музей истории текстильной промышленности в г. Рассказово Тамбовской обл.). Развитие и формирование этой группы промышленных музеев продолжается.

### **Литература**

1. Казанский губернский музей за 25 лет. Юбилейный сборник статей, Казань, 1923;

2. Каспаринская С.А., Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII — нач. XX в.), в кн.: Музей и власть, ч. 1, М., 1991.
3. Лачаева М.Ю. Приглашается вся Россия... Всероссийские промышленные выставки (XIX- начало XX в.): Петербург, Москва, провинция. М., 1997;
4. Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX в./ Очерки истории музейного дела в России. В.3. М., 1961;
5. Михайловская А.И., Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX в., в сб.: Очерки истории музейного дела в России, в. 3, М., 1961;
6. Национальный горнозаводской парк. Структура, задачи, перспективы создания. Нижний Тагил, 1998
7. О цели и назначении устраиваемого в С.-Петербурге Общего музея прикладных знаний. СПб., 1871;
8. О цели и назначении устраиваемого в Санкт-Петербурге Общего музея прикладных знаний, СПб., 1871;
9. Пермский научно-промышленный музей. Краткая летопись, Пермь, 1916;

### **Промышленные выставки**

Промышленные выставки – периодические смотры промышленных изделий, орудий труда, новых технологий, применяемых в производстве. Возникновение промышленных выставок относится к периоду развития крупного промышленного производства. Они отражали технико-организационные изменения, связанные с процессом перехода мануфактуры в фабрику, становлением фабричной индустрии, давали возможность определить тенденции промышленного развития страны.

Первая промышленная выставка в Западной Европе состоялась во Франции в 1798 (Париж, Марсово поле, 19 сент. — 2 окт.; ПО экспонентов). К 1-й пол. 19 в. относится начало устройства подобных выставок в других западно-европейских странах (Бельгия — 1820, Австрия — 1835, Испания — 1841, Германия — 1818 в Мюнхене, 1824 — в Берлине, 1842 — общегерманская в Лейпциге, Англия-1843).

В России первая промышленная выставка (официальное название — Публичная выставка российских мануфактурных товаров) состоялась в 1829 (Петербург) и была одной из первых отечественных публичных выставочных экспозиций. Промышленные выставки стали важным элементом протекционистской политики правительства, которое и было инициатором их проведения. Мануфактурный совет (создан в 1828), в ведении которого

находились выставки, утверждал правила, план организации, сроки их открытия. На выставку допускались фабричные и ремесленные изделия.

Первая промышленная выставка была встречена промышленниками довольно сдержанно. Число экспонентов составило 326 чел., в основном из Петербургской губернии, хотя участвовали отд. представители 33 губ. России. На выставке имелось 15 отделов, в которых экспонировались гл. обр. изделия обрабатывающей промышленности. Петербургские промышленные выставки с 1829 была выставкой-ярмаркой. Однако купленные на выставке товары по правилам оставались в экспозиции до её закрытия. С целью возбуждения соревнования среди предпринимателей на промышленных выставках за лучшие изделия устанавливалась система поощрений (публичная похвала, денежные премии, золотые и серебряные медали, ордена, право употреблять на вывесках и изделиях государственный герб). На первой промышленной выставке из 326 участников награды получили 210, в т. ч. все экспоненты-дворяне. Как правило, на выставках получали различные награды достаточно большое число экспонентов.

По правилам 1828 промышленные выставки устраивались через 2 года в Петербурге и Москве попеременно. В 1848 по новым правилам периодичность выставок увеличивалась до 4 лет, местом их устройства, помимо столичных городов, стала Варшава (выставки здесь устраивались с нач. 1840-х гг.). С этого времени промышленные выставки официально получают статус всероссийских выставок.

В дореформенный период было проведено 12 промышленных выставок (Петербург — 1829, 1833, 1839, 1849, 1861; Москва- 1831, 1835, 1843, 1853; Варшава- 1841, 1845, 1857). Число экспонентов выставок постоянно менялось: 1835 — 530, 1843-794, 1849-683, 1853-616, 1861 - 1018 чел.

Постепенно расширился хозяйственно-экономический регион, откуда на промышленные выставки поставлялись образцы изделий. В московской выставке 1843 впервые, помимо предпринимателей центрально-промышленной губернии, Царства Польского, приняли участие фабриканты Великого княжества Финляндского. В выставке 1861 (Петербург) участвовали предприниматели 52 губернии, выросло число экспонентов из южных губерний, впервые были представлены изделия промышленности 2 сибирских губерний (Енисейской и Иркутской).

На дореформенных промышленных выставках преобладали текстильные изделия (до 70% всех представленных образцов). Показателем промышленного развития являлось появление новых отраслей, представленных на выставках (бумагопрядение, обработка и отделка шерсти, химическое и красильное производство, отечественное машиностроение). Количество отделов промышленных выставок постоянно увеличивалось. На выставке 1861 экспонировались сельскохозяйственные пищевые продукты.



Промышленные выставки в определенные дни были открыты для свободного посещения, в другие дни вход разрешался только по специальным билетам. Продолжительность выставки была 2—3 недели, в среднем в день промышленные выставки посещали 5—10 тыс. чел. Данные о посещаемости некоторых выставок: 1829 — 107 тыс., 1831 — ок. 125 тыс., 1849 — св. 190 тыс., 1861 — 43 тыс. (только по билетам).

Мануфактурные выставки были заметным явлением в культурно-экономической жизни страны и привлекали внимание общественности. Современники оценивали их как «торжество русской промышленности». Открытие промышленных выставок освещалось в прессе.

Промышленные выставки были важным источником распространения промышленной информации. Здесь заключались контракты на покупку усовершенствованных механизмов, машин, новых технологий, публиковались описания выставок, указателей экспонировавшихся изделий, часто с чертежами, инструкциями к их использованию, популяризировался технический и технологический опыт передовых предпринимателей. Всё это вело к установлению и налаживанию профессиональных контактов среди фабрикантов, усилению экономических связей между хозяйственными регионами, т.е. способствовало распространению, а следовательно, и повышению уровня культуры промышленного производства. Промышленные выставки также являлись определенным показателем научного прогресса. На московской выставке 1853 впервые экспонировался электрический телеграф.

Социальный состав участников выставок был неоднородным. В дореформенный период среди участников промышленных выставок преобладали купцы (65—75%), были также помещики, гос. крестьяне, мещане.

Всероссийские промышленные выставки вызывали интерес у зарубежных партнёров, о чём свидетельствует посещение этих выставок иностранными фабрикантами. Собирались сведения о характере выставок в Западной Европе; материалы о промышленных выставках в Париже, Берлине, Вене и др. городах печатались в «Журнале мануфактур и торговли», «Коммерческой газете». Будучи за границей, рус. фабриканты посещали эти выставки.

Россия была участницей промышленных всемирных выставок. Первая состоялась в Лондоне (1851); св. 400 рус. фабрикантов представили изделия лёгкой и обрабатывающей промышленности, минералы, металлы, химические и красильные товары. Огромный интерес вызывали изделия из уральских драгоценных камней, фарфора, серебра, бриллиантов. На выставке в Париже (1878) демонстрировалась «электрическая свеча» П.Н. Яблочкова.

В пореформенное время промышленные выставки в России устраивались реже, но с большим размахом и преследовали широкие рекламные торгово-промышленные цели. Предприниматели вкладывали в

промышленные выставки для рекламы большие средства. В этом было существенное отличие этих выставок от дореформенных. Расширилась география проведения промышленных выставок, они проходили в Москве (1865, 1872, 1882), Петербурге (1870), Н. Новгороде (1896), Риге (1901), Киеве (1913); увеличилось число экспонентов: в 1882 — более 4 тыс., в 1896 — ок. 8 тыс.

Инициатива в проведении выставок продолжала исходить от правительства. В составе комиссии по организации промышленных выставок преобладали правительственные чиновники, государственные деятели; от буржуазии в комиссию входили в осн. текстильные фабриканты; участвовали представители научной интеллигенции.

Особенностью промышленных выставок пореформенных лет было значительно большее число представленных отраслей, разнообразие экспонатов, появление групп предметов, ранее не экспонировавшихся. Расширялись отделы металлообрабатывающей, машиностроительной промышленности, появились электротехнические изделия.

Выражением общего экономического развития, в т. ч. культуры производства, было появление новых отделов промышленных выставок: питательные продукты, предметы «по части учебного и художественного» в применении к промышленности, кустарная промышленность, отделы военной, военно-морской, благотворительной и санитарной учреждений и др. На выставке 1870 впервые экспонировались детские игрушки. В 1890 состоялась 1-я Всероссийская выставка детских игрушек, игр и занятий.

Расширялась программа проведения выставок. Новым типом научно-просветительных выставок была Политехническая выставка 1872. В Москве (1882), Нижнем Новгороде (1896) состоялись художественно-промышленные выставки (см.: художественно-промышленные музеи и выставки).

Особенностью пореформенных промышленных выставок стало устройство их в специальных постройках или приспособленных помещениях (Соляной городок в Петербурге — 1870, павильоны в Александровском саду — Политехническая выставка 1872, и на Ходынском поле — 1882 в Москве). Удлинялись сроки работы промышленных выставок: как правило — 2—3 месяца; выставка в Нижнем Новгороде продолжалась 10 месяцев.

Вход на выставку был платным. По правилам 1870 билет стоил 15—50 копеек в зависимости от дня посещения. Рабочие и мастеровые получали билеты по половинной цене, учащиеся пользовались бесплатным входом. Число посетителей в 1870 (Петербург) составило ок. 320 тыс. чел.

В советский период промышленные выставки с выработанной ранее периодичностью, программой, регламентом проведения не устраивались.

В 1920-е гг. промышленные выставки организовывались, как правило, ВСНХ и существовали при биржах, торгово-промышленных предприятиях. Они приобретали постоянный характер и ставили целью демонстрацию

достижений в народном хозяйстве, при этом терялся коммерческий характер этих выставок. В этот период действовала постоянная промышленно-показательная выставка ВСНХ в Ленинграде. В 1923 открылась 1-я Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве, имевшая в основном сельскохозяйственный профиль. На территории выставки в 1928 открыт Парк культуры и отдыха (соврем, ЦПКО им. М. Горького).

В 1959 на основе Постановления СМ СССР «Об объединении Всесоюзных промышленных, сельскохозяйственных и строительных выставок» была открыта в районе Останкина постоянно действующая Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ; в наст, время — Всероссийский выставочный центр — ВВЦ).

### **Литература:**

1. ВДНХ СССР. Путеводитель, М., 1986; Лачаева М.Ю. Приглашается вся Россия... Всероссийские промышленные выставки (XIX — начало XX в.): Петербург, Москва
2. Всероссийская выставка художественной промышленности, М., 1923;
3. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве 1882 г., СПб., 1882;
4. Киняпина Н.С., Политика русского самодержавия в области промышленности, М., 1968;
5. Михайловская А.И., Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX в., в сб.: Очерки истории музейного дела в России, в. 3, М., 1961;
6. О выставке мануфактурных изделий в Москве в 1865 г., СПб., 1867;
7. Общий указатель Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, М., 1896;
8. Петелин В.Г., Первая выставка мануфактурных изделий России, «Вопросы истории», 1981, № 3;
9. Скальковский К., Всероссийская мануфактурная выставка в промышленном отношении, СПб., 1870;
10. Шопов П., Промышленная выставка ВСНХ, «Известия Всероссийского Исполнительного Комитета Советов», 1918, № 285;

### **Сельскохозяйственные музеи**

Группа музеев, как правило, естественнонаучного профиля, собрания которых документируют историю развития сельского хозяйства и сельскохозяйственного производства в целом или его отдельных отраслей, а также представляют обществу современный уровень этой отрасли материального производства.

Сельскохозяйственные музеи всегда демонстрировали новейшую сельскохозяйственную технику, и потому могут быть отнесены также к группе технических музеев. Причиной появления сельскохозяйственных музеев стало стремление содействовать прогрессивным методам ведения сельского хозяйства. Характерной чертой сельскохозяйственных музеев на всем протяжении существования является их исключительная ориентация на практику. Пропаганда усовершенствованных сельскохозяйственных орудий, новых перспективных сельскохозяйственных культур и пород животных являлась основным видом их деятельности и активно поддерживалась государством. Многообразные формы существования сельскохозяйственных музеев (музеи-справочные бюро, вагоны-музеи, пароходы-музеи, живые музеи) в определённые исторические периоды служили усилению основной функции сельскохозяйственных музеев и имел целью не только распространение, но даже и внедрение нововведений в сельском хозяйстве. Количественный рост данной группы музеев соответствует периоду стремительного роста сельского хозяйства и связан с реформами.

В настоящее время сельскохозяйственные музеи существуют, преимущественно, при учебных заведениях: Музей животноводства им. Е.Ф. Лискуна, Музей коневодства (Сельскохозяйственная Академия им. Тимирязева), Музей истории землеустройства Государственного университета по землеустройству, музей Казанской сельскохозяйственной академии. Как правило, в краеведческих музеях существуют отделы, отражающие историю и современное состояние сельского хозяйства региона. Мемориальные музеи, посвящённые выдающимся учёным, представляют область сельского хозяйства, в которую внесла вклад меморируемая личность. Высказываются идеи возрождения Сельскохозяйственного музея в Петербурге.

История. Появление первого сельскохозяйственного музея России во второй половине 18 в. связано с деятельностью Вольного экономического общества (ВЭО), основанного в 1765 г. для изучения сельского хозяйства и поиска путей его усовершенствования. Коллекция моделей сельскохозяйственных орудий и машин (т.н. модель-камера), а также почвенные, минералогические и зоологические коллекции изучались специалистами с публикацией результатов исследований. Коллекции рассматривались как необходимый элемент научных занятий членов общества. Они формировались стихийно в процессе изучения сельского хозяйства как источники для исследования сельскохозяйственной техники и производства и стали доступны для публики с 1803 г.

Созданные в губерниях в 1820 - 40-х гг. по образцу ВЭО сельскохозяйственные общества ставили своей целью повышение доходности хозяйств путём модернизации техники. Все они с момента открытия имели музеи для занятий членов общества, а с 1850-х - "справочные депо" (Москва),

"магазины-выставки" (Одесса), где были представлены населению улучшенные сельскохозяйственные орудия и машины, урожайные сорта сельскохозяйственных культур в целях развития земледелия. Подобные музеи открывались при палатах государственных имуществ. Все эти усилия были направлены на борьбу с низкой урожайностью и голодом в стране.

Организация сельскохозяйственного образования в России в первой половине 19 в. и открытие сельскохозяйственных учебных заведений привело к созданию музеев с другим составом коллекций, целенаправленно формирующихся для наглядного преподавания в соответствии с программой подготовки специалистов.

Накануне реформ 1860-х гг. с целью распространения новейшей техники и знаний в области сельского хозяйства был организован Сельскохозяйственный музей в Петербурге (1859 г.), а по его образцу - сельскохозяйственные музеи в провинциальных городах при статистических комитетах, земствах и учёных обществах, а также сельскохозяйственные отделы в комплексных музеях.

В 20 в. новый тип сельскохозяйственных музеев, создававшихся земствами специально для пропаганды хуторских и отрубных хозяйств, появился, наряду с передвижными музеями-выставками и музеями наглядных пособий, после столыпинской реформы, проводившейся с 1906 г. Распространение получили и создаваемые сельскохозяйственными обществами поезда-музеи, музеи-пароходы, автомобили-музеи.

После Октябрьской революции Сельскохозяйственный музей в Петербурге оставался базой для научных исследований и центром распространения сельскохозяйственных знаний. Он включал 4 отдела - Общий, растениеводства, животноводства, сельскохозяйственных машин и орудий, а с 1919 г. и отдел живых коллекций - "Живой музей", включавший делянки с растениями, коллекции пород животных, пасеку, метеорологическую станцию, плодово-ягодный сад и огород. Живой музей представлял собой цельную хозяйственно-организационную единицу и снабжал различные учреждения племенным и посадочным материалом.

Сельскохозяйственные музеи при Домах крестьянина, открывшиеся после революции и продолжавшие дореволюционные традиции пропаганды сельскохозяйственных новшеств, закрылись (как и многие другие сельскохозяйственные музеи) после создания в 1939 г. Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, областных и районных сельскохозяйственных выставок, взявших на себя основную задачу по распространению новых методов ведения хозяйства.

В годы ВОВ сельскохозяйственные музеи были закрыты, Государственный музей сельского хозяйства законсервирован, а его коллекции переданы в 1952 г. в различные музеи и учебные заведения.

Сельскохозяйственные музеи – профильная группа естественно-исторических музеев, собрания которых документируют и отражают историю и современное состояние сельскохозяйственного производства или его отдельных отраслей, а также историю сельского быта. Появление сельскохозяйственных музеев было обусловлено стремлением стимулировать развитие одного из важнейших направлений экономики — сельского хозяйства.

В России зарождение первых сельскохозяйственных музеев относится ко 2-й половине 18 в. и связано с деятельностью учёных обществ, прежде всего Вольного экономического общества (ВЭО), образованного в 1765. В натуральных кабинетах и «модель-камере» (прообразе музея) в процессе деятельности общества стихийно накапливались модели машин и орудий сельскохозяйственного труда, минералогические, ботанические, зоологические, почвенные и другие коллекции. Использовались они исключительно для научных занятий чл. общества, а музей рассматривался как подсобное научное учреждение.

В 1803 музей ВЭО был открыт для публики раз в неделю. С начала 1820-х гг. собрания музея стали формироваться более целенаправленно и использоваться для пропаганды усовершенствованных сельскохозяйственных орудий и машин и распространения сельскохозяйственных знаний.

В 1855 на основе выросших коллекций были созданы 2 музея ВЭО: Музей моделей сельскохозяйственных орудий и машин и Музей прикладной естественной истории. К началу 1860-х гг. музеи пришли в упадок, а их коллекции были переданы в Сельскохозяйственный музей в Петербурге.

В 1820—40-х гг. в связи с повышенным интересом к экономике ех., стремлением повысить доходность хозяйств в ряде губерний были организованы сельскохозяйственные общества с музеями при них (Московское, Одесское, Казанское, Ярославское, Курляндское, Лифляндское и др.). Музеи сельскохозяйственных обществ выполняли в основном ту же задачу, что и музеи ВЭО. К этому же периоду относится и создание музеев при сельскохозяйственных учебных заведениях. Наиболее значительные музеи существовали при Горно-торецком сельскохозяйственном институте (Минская губ.), Лесном институте в Петербурге и Московском сельскохозяйственном институте, а также в ряде университетов (Новороссийском, Киевском, Московском). Основной целью этих музеев было обеспечение учебного процесса, наглядности преподавания.

В 1850—60-е гг. на базе коллекции музеев сельскохозяйственных обществ и учебных заведений начали создаваться специальные «справочные бюро», «магазины» для пропаганды сельскохозяйственной техники и агротехнических приёмов, новых сортов сельскохозяйственных культур. С этой же целью в 1840-х гг. начали создаваться музеи при палатах государственных имуществ.

В период подготовки реформ 1860-х гг. в Петербурге при Департаменте земледелия Министерства государственных имуществ был учреждён сельскохозяйственный музей (1859), ставший крупнейшим музеем данного профиля в России, а затем в СССР (с 1938 — Государственный музей социалистического сельского хозяйства). Основное назначение музея заключалось в пропаганде новейшей сельскохозяйственной техники. Здесь также имелись отделы, посвященные растениеводству, животноводству, прикладным наукам и т.д. Музей вёл активную работу по распространению сельскохозяйственных знаний, которая особенно широко развернулась после столыпинских реформ на базе кабинетов, лабораторий, лекционных залов, имевшихся в составе музея.

Кроме центральных сельскохозяйственных музеев в Петербурге в пореформенной России возникло и получило развитие большое число сельскохозяйственных музеев или музеев более широкого профиля, имевших сельскохозяйственные отделы. Их организация была связана с деятельностью статис/пинескюс комитетов и земств. В 1886 на базе почвенных и ботанических коллекций В.В. Докучаева в Нижнем Новгороде был открыт почвенный музей (позже естественно-исторический). Докучаевым был разработан проект устава губернского Земского музея, также положенный в основу деятельности многих земских (Таврического, Полтавского, Ярославского, Костромского, Черниговского, Бессарабского и др.).

Отдел сельского хозяйства имелся также в московском Политехническом музее и в Варшавском музее промышленности и сельского хозяйства.

После столыпинской реформы перед сельскохозяйственными музеями и отделами стояла задача более широкой пропаганды сельскохозяйственных знаний. К этому периоду относится появление новых типов сельскохозяйственных музеев: передвижных выставок-музеев, вагонов-музеев при агрономических поездах (Владикавказская железная дорога, Сибирская магистраль), пароходов-музеев. Сельскохозяйственные музеи, имевшие чисто прикладной характер, начали создаваться при народных школах. В 1913 в России было 97 сельскохозяйственных музеев. Более половины из них были учреждены земствами и почти одна треть — сельскохозяйственными обществами и кооперативами. При отдельных музеях проводились сельскохозяйственные чтения и были организованы курсы.

После Октябрьской революции сельскохозяйственные музеи находились в ведении различных организаций и ведомств, но подавляющее большинство — в ведении нарком-просов союзных и автономных республик. Многие крупные научно-исследовательские и опытные сельскохозяйственные учреждения имели свои музеи (сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева и др.), музеи создавались также при областных и районных домах колхозников.

Долгое время ведущим музеем оставался сельскохозяйственный музей в Петрограде — Ленинграде (с 1930 — Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства), сыгравший значительную роль в популяризации социалистического преобразования сельского хозяйства. Активный показ социалистических форм ведения сельского хозяйства осуществляли краеведческие музеи, имевшие в своей структуре отделы сельского хозяйства. Многие из них (Истринский и др.) вели также практическую работу с сельским активом (постановка опытов, разработка методов).

(XVIII — нач. XX в.), в кн.: Музей и власть, ч. 1, М., 1991.

Создание в 1939 Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, а также областной и районной сельскохозяйственных выставок, взявших на себя функции пропаганды сельскохозяйственных знаний, агротехнических приёмов, новых методов ведения сельского хозяйства, привело к концу 1930-х гг. к сокращению сети сельскохозяйственных музеев.

Великая Отечественная война значительно изменила положение с сельскохозяйственных музеев. Большая их часть была закрыта, Государственный музей сельского хозяйства законсервирован, а в 1952 окончательно ликвидирован; его фонды были переданы различным музеям и учебным заведениям.

Сельскохозяйственные музеи существуют при высших учебных заведениях, например, музеи сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева — Животноводства музей им. Е.Ф. Лискуна, Коневодства музей и др.

За рубежом старейшим музеем, давшим начало С.-х. м., можно считать учреждённый в Париже в 1793 при бот. саде музей по различным направлениям естествознания, включая земледелие. Во 2-й пол. 19 — начале 20 в. были образованы Национальный музей сельского хозяйства США в Вашингтоне (1864), сельскохозяйственный музей высшей школы в Берлине (1867), Чешский сельскохозяйственный музей в Праге (1891), сельскохозяйственный музей Венгрии в Будапеште (1896), Музей пчеловодства в Веймаре (1907), а затем были созданы музеи в Дании, Египте, Великобритании и других странах. Возникнув первоначально в Европе, музеи сельского хозяйства со временем появились на всех континентах. Музеи, рассказывающие о традиционном деревенском образе жизни и сельского хозяйства, были основаны в последнее десятилетие 19 в., зачастую на базе коллекций всемирных выставок. Первоначально музеи сельского хозяйства отражали технический прогресс сельскохозяйственного производства, имели педагогическую направленность и служили делу распространения сельскохозяйственных знаний. Многие первые сельскохозяйственные музеи до настоящего времени остаются крупнейшими в своей области. Во 2-й половине 20 в. было образовано незначительное количество национальных



сельскохозяйственных музеев, в то же время возникло множество специализированных музеев, посвященных отдельным отраслям сельского хозяйства. Многие национальные сельскохозяйственные музеи являются центрами исследований и документации в области сельскохозяйственной, пищевой промышленности и лесоводства.

Значительная сеть музеев сельского хозяйства и быта сложилась во многих странах мира. В США большая часть музеев посвящена показу сельско-хозяйственной техники (в городах Акто-кик, Клейтон, Обери — штат Нью-Йорк, Крессон — штат Техас, и др.); фермерского хозяйства (Аврора, штат Иллинойс; Буэна-Барк, штат Калифорния; Кассвиль, штат Висконсин; Куттерстаун, штат Делавэр, и др.), а также показу сельского хозяйства в различных районах страны (Брукингс, штат Южная Дакота, и др.). Музеи Великобритании также посвящены показу фермерства и развитию сельского хозяйства в отдельных районах, отдельным отраслям сельскохозяйственного производства и сельскому быту (Ашфорд, Астхолл, Эдинбург, Фарихейм, Хадденхен, Лицлебро, Шертон, Музей английского сельского быта в Рединге близ Лондона, Шотландский сельскохозяйственный музей). Часть сельскохозяйственных музеев функционируют как экомузеи (Экомузей земледелия и виноградарства в Карташу, Португалия; действующие исторические фермы-музеи в США, Канаде, Дании, Швеции, Англии — Ферма-музей Черча в графстве Линкольншир, 1977, Ферма-музей Коггеса близ Оксфорда, Ферма-музей в Хэмпшире), как музеи под открытым небом, где частично реконструируется сельская среда и демонстрируются различные сельскохозяйственные работы, а также имеются экспозиции по сельскому хозяйству (Швеция, Англия, Норвегия и др.). Действующие исторические фермы-музеи представляют одно из важнейших направлений современной сельскохозяйственной музеологии.

Сельскохозяйственные музеи за рубежом существуют и при учебных заведениях (сельскохозяйственный музей при сельскохозяйственном университете штата Химачал-Прадеш, Палампур, Индия, и др.).

В 1966 была создана Международная ассоциация музеев сельского хозяйства. Ассоциация имеет свой печатный орган «Acta Museorum Agriculturae» и периодически проводит конгрессы.

### **Литература**

1. «Museum», 1984, № 143;
2. Балаша И., Сабо Л., Венгерский сельскохозяйственный музей, там же, 1983, № 140;
3. Государственный сельскохозяйственный музей. Л., 1929;
4. Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765-1861)/ Очерки истории музейного дела в России. В. 2. М., 1960;

5. Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861-1917)/ Очерки истории музейного дела в России. В.5. М., М., 1963;
6. Иваницкий И.П., Сельскохозяйственные музеи в крепостной России (1765—1861), в сб.: Очерки истории музейного делав России, в. 2, М., 1960;
7. его же, Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861—1917), там же, в. 5, М., 1963;
8. Музеи высших учебных заведений СССР. Аннотированный справочник. Сост. Э.И. Тихомирова, Б.А. Савельев, В.Г. Ходецкий, М., 1975;
9. Музеи и сельское хозяйство, «Museum», 1972, № 3;
10. Музеи и сельское хозяйство, 1980-е годы. Museum. 1984, № 143.
11. Музеи и сельское хозяйство, 1980-е годы; Каспаринская С.А., Музеи России и влияние государственной политики
12. Музеи и сельское хозяйство. Museum. 1972, № 3;

### **Сельскохозяйственные выставки**

Сельскохозяйственные выставки, периодические или постоянные смотры образцов продукции сельскохозяйственного производства, орудий земледелия, техники, новых технологических процессов.

Появление самостоятельных сельскохозяйственных выставок в России относится к 1840-м гг. — первая была организована в 1846 в Москве. До реформы 1861 их организация почти полностью осуществлялась Министерством государственных имуществ на основе «Нормальных правил для губернских выставок сельских произведений». Принцип показа базировался на стремлении представить достижения сельскохозяйственного производства, лучшие образцы земледелия, животноводства, сельскохозяйственного орудия труда.

По мере развития товарного земледелия сельскохозяйственные выставки становятся потребностью упрочивавшегося сельскохозяйственного производства, число их ежегодно возрастает (3— 13 в 1860-х гг., 23—29 в 1880-х гг. и особенно бурно после столыпинской аграрной реформы: от 233 в 1907 до 978 в 1912). Одновременно меняется и характер выставок. Если до реформ 1860-х гг. устраивались в основном общие сельскохозяйственные выставки, то в дальнейшем они всё более специализируются. В конце 1880-х гг. специализированные и отраслевые выставки составляли уже половину всех сельскохозяйственных выставок, а в 1912 — более двух третей.

По масштабам экспозиции и числу участников сельскохозяйственные выставки разделялись на международные, всероссийские, региональные, областные (для нескольких губерний), губернские, местные (уездные, сельские). После 1861 с инициативой организации выставок наряду с

государственной системой всё чаще выступают сельскохозяйственные общества, земства. С 1880—90-х гг. организаторами становятся также губернские статистические комитеты, биржевые комитеты, отдельного торгового учреждения. В 1869 были изданы новые «Правила о выставках», в которых были отражены опыт сельскохозяйственные обществ по организации выставок, а также тенденция их специализации. Министерство государственных имуществ брало на себя обязанность содействовать земствам и комитетам в устройстве выставок имевшимися в его распоряжении средствами и выдавало экспонентам награды в виде медалей и похвальных листов. При организации выставок теперь всё чаще используется принцип показа типичных, характерных предметов сельскохозяйственного производства, а также образцов переработки сельскохозяйственной продукции и орудий сельскохозяйственного труда.

Наиболее успешными общими выставками были Всероссийская выставка 1864 в Москве, устроенная Московским сельскохозяйственным обществом, отличавшимся своей коммерческой целеустремлённостью, Прибалтийская выставка 1871 в Риге, организованная по инициативе Лифляндского общепольного экономического общества, Центральная Прибалтийская выставка 1880 в Риге, Промышленно-художественная выставка с сельскохозяйственным отделом 1882 в Москве, сельскохозяйственные выставки 1887 в Харькове, Южнорусская область сельскохозяйственной промышленности и кустарная выставка в Екатеринославе 1910, Западно-Сибирская сельскохозяйственная., торгово-промышленная и лесная выставка 1911 в Омске и самая крупная Всероссийская выставка 1913 в Киеве (2 тыс. экспонентов, св. 10 тыс. экспонатов). Для большинства выставок центральными отделами были отделы сельскохозяйственных машин, что отражало стремление заменить машинами ручной труд крестьян.

Специализированные сельскохозяйственные выставки имели широкую географию и посвящались отдельным направлениям развития ех., прежде всего животноводства: выставка в Холмогорах (1857), выставка крупного рогатого скота в Москве (1866), выставки коневодства в Харькове (1870, 1884), выставка овцеводства в Петербурге (1878), выставки молочного хозяйства в Москве (1878), в Петербурге (1879). Начиная с 1877 Вольное экономическое общество ежегодно устраивало выставки семян в Петербурге, а с 1882 Харьковское сельскохозяйственное общество учредило подобные выставки в Харькове. Специализированные выставки, как правило, открывались в крупных городах и обслуживали прежде всего крупные капиталистического хозяйства и крупных оптовых торговцев.

В 1880-х гг. широкое распространение получила организация сельскохозяйственных выставок во время проведения ярмарок и базаров. В 1879 Петербургское собрание сельских хозяев разработало специальный

проект «Правил ярмарочных выставок произведений сельского хозяйства и промышленности». Выставки на ярмарках проводились в Петербургской, Пензенской, Воронежской, Полтавской и мн. других губерний России.

Особая роль принадлежала сельскохозяйственным выставкам, которые устраивались на окраинах страны с целью изучения и освоения экономики этих районов. Первые такие выставки состоялись в Краснодаре в 1866 и в Иркутске в 1868. После проведения столыпинской аграрной реформы значительно возросло их число. Из 1982 выставок за годы 1907—12 только 12 были всероссийские и областные, одна международная, остальные имели местный характер.

Новой характерной чертой крупных выставок этого периода было наличие особого, т.н. «научного» отдела. В этих отделах экспонировались главным образом коллекции сельскохозяйственных музеев и других специализированных музеев, характеризовавшие почвы, климат, растительность, фауну отдельных губерний — участников выставки, приборы, модели, макеты, имевшие научное и прикладное значение. На Южнорусской выставке (1910) в работе научного отдела принимали участие петербургский Сельскохозяйственный музей, московский Политехнический музей, московский Департамент земледелия. Особое внимание уделялось пропаганде хуторского хозяйства.

В периоды 1-й мировой войны, Февральской и Октябрьской революций и Гражданской войны выставочная деятельность практически прекратилась. В 1918 делегатами 1-го Всероссийского съезда земельных отделов, комитетов бедноты и коммун демонстрировались материалы о естественных богатствах России, распределении земельного фонда до и после Октябрьской революции.

В советский период сохранилась тенденция организации выставок по территориальному принципу — всесоюзный, республиканский, областной, районный, внутрихозяйственный, и по тематике — общие и специализированные (отраслевые). Более очевидным и значительным стал просветительский и пропагандистский характер сельскохозяйственных выставок. Наряду с наглядным показом на выставках стало традиционное использование таких форм пропаганды, как лекции, доклады, выступления передовиков производства, учёных, выпуск брошюр, листовок и т.п.

Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка была организована в Москве в 1923 на территории современного Центрального парка им. Горького. Размах и масштабы выставки были для своего времени грандиозными (около 150 павильонов, автор планировки — архитектор И.В. Жолтовский), она продемонстрировала многообразие и огромные возможности развития сельскохозяйственного производства в разных регионах страны, стремление внедрить в коллективных хозяйствах достижения сельскохозяйственной науки. Эта выставка стала стимулом для

организации большого числа сельскохозяйственных выставок на местах. Только в РСФСР в 1924—27 было проведено 6319 выставок.

15 лет спустя было положено начало постоянной Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ) в Москве (в районе Останкино), которая действовала в 1939—41, 1954—58. Выставка 1939—41 была призвана показать победу крупного коллективного хозяйства с его экономикой и техникой, величие побед страны социализма. Всё было подчинено этой идее: грандиозность и помпезность выставочного комплекса (140, позднее св. 200 га площади, 250 зданий — павильонов, оранжерей, теплиц и т.п.; большое количество плодовых деревьев, кустарников, экспонатных посевов, цветников и т.д.), красочность и многообразие строений, над проектированием и оформлением которых работали крупные архитекторы (В.А. Щуко, Л.М. Поляков и др.), скульпторы и художники (А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, П.П. Соколов-Скаля и др.), мастера народного творчества. Главными экспонентами на выставке были колхозы, совхозы, МТС, сельскохозяйственные научные учреждения, а также передовики сельскохозяйственного производства. Экспозиции не только изобиловали натуральными экспонатами, но и отличались разнообразием форм и способов подачи материала. Это оказало значительное влияние на те музеи, которые желали при построении экспозиции использовать выставочные методы показа и оформления: художественное панно, крупные фотографии, макеты, муляжи, электрифицированные карты, осветительные эффекты и мн. др.

Выставка способствовала дальнейшей организации сельскохозяйственных выставок в районах, областях. Особенно широкое распространение сельскохозяйственных выставок получили в довоенный период на Украине, в Краснодарском крае, Ростовской обл.

После Великой Отечественной войны, в 1954. ВСХВ восстановила работу в ещё больших масштабах. Показ по-прежнему основывался на сочетании территориального принципа с отраслевым. В 1954—58 в работе выставки участвовало более 1,5 млн. человек, посетило ВСХВ более 36 млн. чел. Отбор экспонатов осуществлялся на основе соревнования между колхозами, совхозами, МТС, научными учреждениями, работниками сельского хозяйства, а также между районами, областями, краями и республиками. С 1958 ВСХВ считалась составной частью Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ; на основании постановления СМ СССР от 28 мая 1958) (см.: Всероссийский выставочный центр). С этого времени для сельскохозяйственного раздела ВДНХ характерными стали организация тематических выставок, смотров специальных межотраслевых, отраслевых экспозиций, поев, крупным производственно-техническим проблемам, проведение на их основе семинаров, конференций, школ передового опыта, встреч новаторов производства и учёных и т.д. Пропаганда

передового опыта на выставке в различных её формах заняла главенствующее место.

Несколькими меньшими по масштабу были разделы с.х. на аналогичных выставках в большинстве республик СССР, во многих областях, краевых центрах страны. Типичной формой подведения итогов сельскохозяйственной страды, празднования Всесоюзного дня работников сельского хозяйства стала организация сельскохозяйственных выставок в районах, внутри отдельных хозяйств. Они могли быть комплексными или носили тематический характер.

СССР как участник Конвенции о международных выставках с 1958 представлял на многих международных сельскохозяйственных выставках, прежде всего в странах Восточной Европы и в ряде капиталистических стран (ГДР, Венгрия, Румыния, Югославия, Индия, ОАР). Сельскохозяйственное производство и продукция демонстрировались также в советских павильонах на торгово-промышленных выставках (начиная с 1960) и на ювелирных выставках в Брюсселе (1958), Монреале (1967), Осаке (1970), Мейко (1984), Осаке (1990) и т.д.

Сельскохозяйственные выставки широко распространены (организуются, проводятся) во всём мире. Многие из них проводятся ежегодно и носят международный характер: Международная выставка «Зелёная неделя» в Германии (Берлин) с 1926, Королевская выставка сельскохозяйственных машин в Англии, Международная неделя сельского хозяйства во Франки (Париж), Международная сельскохозяйственная выставка в Италии (Верона), Международная сельскохозяйственная выставка в Испании (Мадрид) и т.д.

В 1980-е, 90-е гг. стали традиционные специализированные международные выставки в Москве: «Агропром», «Агропром-Франция», «Агро-Италия», «Бритагропром», «Агро-Израиль»; ярмарка «Российский фермер» в Петербурге и др. городах России.

#### **Литература:**

1. Иваницкий И.П., Сельскохозяйственные выставки в феодальной России, в сб.: его же, Сельскохозяйственные выставки в капиталистической России (1861—1917), там же, в. 4, М.,
2. Очерки истории музейного дела в России, в. 3, М., 1961;
3. Сташевский В.Е., Районные сельскохозяйственные выставки, 3 изд., М., 1953;
4. Фёдорова М.И., Первая Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, М., 1953;

#### 4.9. ГРУППА АНСАМБЛЕВЫХ МУЗЕЕВ

Ансамблевый музей, музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. 20 в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

##### **Дворец-музей**

Группа ансамблевых музеев, созданных на основе музеефикации дворцовых ансамблей. По профилю это - историко-художественные музеи, не только сохраняющие и репрезентирующие дворцы и их парковое окружение, но и стремящиеся воссоздать музейными средствами "образ мира" определенной эпохи, находящий отражение в синтезе архитектуры, изобразительных и прикладных искусств, садово-паркового искусства дворцового ансамбля. Наиболее прославленные дворцы-музеи сосредоточены в пригородах С-Петербурга.

Дворец-музей – музей ансамблевого типа, созданный на основе городского или загородного дворцового ансамбля, принадлежащего, как правило, к числу памятников выдающегося историко-культурного и художественного значения. В дворце-музее сохраняется или музейными средствами воссоздаётся картина мира определенной эпохи, запечатленная средствами синтеза искусств. Это обуславливает характерные для экспозиций дворцов-музеев черты: демонстрацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в единстве; главенствующую роль общего декора ансамбля, а не отдельно взятых произведений; включение в ансамбль произведений «второго ряда» наряду с имеющими большую художественную ценность; сохранение и воссоздание «стильных» интерьеров (в т.ч. «античных», «китайских» и др. кабинетов для размещения коллекций). Дворцы-музеи следует отличать от многочисленных музеев во дворцах, где дворец и размещённое в нём музейное собрание сосуществуют автономно и где первому отведена роль драгоценной «оправы» для второго (как, напр., Михайловскому дворцу для Русского музея).

К группе дворцов-музеев примыкают бывшие "подмосковные" крупных вельмож: Архангельское, Останкино, Кусково, имеющие статус музеев-усадьб. Эти усадьбы по репрезентативности, размаху, связи с влиятельнейшими людьми эпохи являются, безусловно, дворцовыми ансамблями; к дворцам-музеям тяготеет и характер экспонирования этих

памятников как цельных произведений синтеза различных видов искусства, включая театральное.

В отличие от музеев-усадёб, в которых, как правило, значительную роль играет мемориальность, связь с частной жизнью владельца, а также (что особенно подчеркивается музеями в последнее время) хозяйственное назначение и тесная связь с крестьянским окружением, музей-дворец, как правило, раскрывает в первую очередь историко-художественное значение дворцового ансамбля, обладающего высокой художественной ценностью.

Дворцы для их владельцев (государей, вельмож, несколько позднее — крупных предпринимателей) являлись одним из способов самовыражения; они создавались как художественные центры, что было предопределено их репрезентативной функцией; возникая в органическом сплаве архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, служа вместительным художественным коллекциям и реликвиям, каждый дворец представлял собой целостный и (при очевидном типологическом родстве с др. дворцами) неповторимо своеобразный мир; в соотносённости дворцов и парков воплощалось свойственное той или иной эпохе философское разрешение коллизии человека и природы. Сохранение или воссоздание этого мира в микрокосме дворцово-паркового ансамбля — важнейшее условие существования дворца-музея.

Знаменательно, что городские дворцы, изначально лишённые природного окружения, редко превращаются в дворцы-музеи. Это свидетельствует о родственной природе дворцов-музеев и музеев-усадёб: дворец Юсуповых в Архангельском или дворец Шереметевых в Кускове (имели статус музея-усадьбы) также могут служить яркими примерами дворцов-музеев; некоторыми специалистами музеи в репрезентативных усадьбах трактуются как «музеи дворцы-усадьбы». И музеи-усадьбы, и дворцы-музеи тяготеют к универсальному отражению картины мира ушедшей эпохи. При этом стремление к философскому сопоставлению идеальных моделей мира, созданными иными цивилизациями, приводило к возникновению в дворцово-парковых ансамблях причудливого симбиоза стилей разных времён и народов (в Царском Селе античная Греция и Рим соседствуют с Китаем, Др. Египет — с Альбионом).

Как парадные здания дворцы изначально были рассчитаны на ограниченный круг «экскурсантов» из числа знати. Уже Пётр I показывал Петергоф своим гостям. Сосредоточение во дворцах художественных ценностей органично сочеталось с театрализованным парадным бытом, завершаясь в ряде случаев созданием настоящих музеев (личный музей оружия Николая I в Царском Селе). Во 2-й половине XIX в. по царским дворцам проводили экскурсии для учащихся, кадетов и гвардейских офицеров, внимание которых особо обращали на комнаты и вещи, связанные с именем Петра I; в начале XX в. эти посещения уже были обязательными. В



1870-е гг. ввели систему билетов и пропусков, книги регистрации посетителей. Специально для одиночных посетителей издавали путеводители, в дворцовые парки допускали «чистую публику». В начале XX в. в царских дворцах часто устраивали выставки, в т.ч. депутатских подношений и тематические («1812 год» и др.). С дворцами и дворцовыми собраниями в России знакомили читателей издания «Художественные сокровища России» и «Старые годы».

Возникновение собственно дворцов-музеев в России связано с национализацией дворцов после Октября 1917 г. (только в Петрограде — около 30), с деятельностью Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса (1918) и его органов на местах, с реорганизацией музейной сети. Зимний дворец был объявлен музеем 30 октября 1917 г. Первые дворцы-музеи созданы в 1918–1919 гг., в 1928 г. их насчитывалось 12 (во дворцах Строгановых, Шуваловых и Юсуповых в Петрограде, в Петергофе, Гатчине, Останкине, Кускове, Архангельском и др.). В 1-й половине 1920-х гг. дворцы-музеи относили к историко-бытовым музеям, сохраняли как подлинные «художественно-бытовые документы», к концу 1920-х гг. их признали крупными историческими музеями. Первоначально была поставлена задача сохранения художественных ценностей и предметов быта в том виде и составе, в каком их застала Октябрьская революция; тогда же получил развитие исторический принцип построения экспозиции: восстановление интерьеров в соответствии со стилистическими направлениями определенной эпохи. Вскоре от попыток произвести учёт произведений искусства, находившихся во дворцах, создать тематические коллекции и экспозиции (первые экспозиции тематические в дворцах-музеях Ленинграда и его окрестностей открыты во 2-й половине 1920-х гг.) перешли к перераспределению фондов дворцов-музеев. С одной стороны, они пополнялись за счёт Государственного музейного фонда (1918–1928), с другой — отдельные музейные предметы и целые коллекции волонтеристски перемещались, широко практиковалась распродажа дворцовых собраний. Утверждение в конце 1920–нач. 1930-х гг. вульгарно-социологического подхода привело к тому, что главной задачей дворцов-музеев признали разоблачение с классовых позиций их прежних владельцев; в дворцах-музеях появились временные и постоянные тематические выставки на материале немuseumного характера; часть дворцов-музеев была закрыта с целью «устранения параллелизмов», часть использовалась «под музей» (сельскохозяйственный и т.п.). В годы Великой Отечественной войны многие дворцы-музеи, в т.ч. почти все дворцы-музеи пригородов Ленинграда, были разрушены. Восстановление их началось уже в 1944 г. В процессе научной реставрации было заново осмыслено культурное и эстетическое значение дворцов и дворцовых собраний, заложены теоретико-методологические основы изучения, демонстрации и сохранения этого феномена. Возрождение

дворцовых ансамблей Павловска, Петродворца, Пушкина и Гатчины, беспрецедентное по масштабам и художественному уровню, вызвало изменение отношения к дворцам-музеям и официальных кругов, и общества: их стали рассматривать как проявление национального гения и как особо ценную часть культурного наследия, восстановлением которого можно и должно было гордиться. В дворцах-музеях возобладало эстетическое начало, они были отнесены к историко-художественным или художественным музеям, ставилась задача сохранить их как памятники архитектуры и искусства. Наиболее известны дворцы-музеи Петербурга (Летний сад, Летний дворец и домик Петра I, Меншикова дворец). Большинство дворцово-парковых ансамблей имеет статус музея-заповедника.

В европейских странах к категории дворцов-музеев относят собственно дворцы, виллы и феодальные замки. Многие из них находятся в частном владении, но в известные дни и часы открыты для посещения. Так, в Англии в отсутствие королевской семьи открыт для осмотра Букингемский дворец. Однако таким дворцам присущи несвойственные музеям функции и чужды некоторые непреложные музейные нормы, поэтому они не являются дворцами-музеями в строгом значении этого термина. В ряде стран существует система попечения над частными дворцами. Классическими примерами зарубежных дворцов-музеев могут служить Версаль во Франции и Сан-Суси в Германии.

История. Дворцовый быт во все времена предполагает репрезентативность, он изначально рассчитан на восприятие значительным кругом лиц, поэтому дворцам и дворцовым паркам всегда присуща значительная доля "экспозиционности". Созданные крупнейшими архитекторами, дворцово-парковые ансамбли являются выдающимися памятниками истории и культуры.

Во дворцах происходило накопление художественных ценностей и реликвий. Так, дворцы пригородов Петербурга в 19 в. становятся хранилищами части эрмитажных коллекций; в Гатчине формируется и хранится знаменитая коллекция оружия Павла I, в Царском селе - личный музей оружия Николая I. С течением времени дворцовые комплексы аккумулируют историческую память о посещавших их людях, многие из которых играли существенную роль в жизни и культуре государства, и о связанных с ними событиях. Мемориальные сооружения в парках хранят воспоминания о прославленных предках и важных исторических событиях.

С середины 19 в. в России существовала традиция открывать дворцы в отсутствие их хозяев для осмотра посетителями; с 1870-х гг. для этой цели существовали специальные билеты и пропуска, а к началу 20 в. экскурсии по дворцам, знакомящие с историей и памятниками государственной власти, для некоторых категорий учащихся и военных стали обязательными.

Дворцовые ансамбли стали первыми памятниками, подвергнутыми после революции национализации и музеефикации. Уже в октябре 1917 г. был объявлен музеем Зимний дворец, а к концу первого послереволюционного десятилетия число дворцов-музеев достигало 12. Фиксирующий подход к музеефикации, оставлявший интерьеры дворцов в неизменном виде, постепенно сменился стремлением выстраивать ансамблевые экспозиции интерьеров "на оптимальную дату". С конца 1920-х-начала 1930-х гг. с усилением идеологического диктата происходит сокращение числа дворцов-музеев: их закрывают, перепрофилируют, приспособливают здания под посторонние экспозиции (см. экспозиционная деятельность в музее), фонды частично передают в другие музеи или распродают (Гатчина).

Наиболее ценные дворцовые ансамбли - дворцы и парки пригородов Ленинграда - оказались в значительной степени утрачены, разрушены в годы Великой Отечественной войны. Реставрация и реконструкция, начавшиеся в 1944 г. не полностью завершены до настоящего времени, открыли новый этап истории этой группы музеев. Они стимулировали возрождение интереса к дворцово-парковым ансамблям, позволили осознать и восстановить историко-культурное значение дворцов. Это признание нашло отражение в присвоении ряду дворцово-парковых ансамблей статуса музеев-заповедников. Проявился интерес общества и к другим дворцовым ансамблям, не являвшимся ранее музеями: в 1967 г. передан в ведение Эрмитажа и в 1981 г. открыт после реставрации Дворец Меншикова в Ленинграде, в 1980 г. открыт как историко-художественный музей Богородицкий дворец и парк в бывшем имении гр. Бобринского Тульской обл., разрушенный в годы Великой Отечественной войны и восстановленный в 1967-78 гг.

Сегодня дворцы-музеи - востребованная как российскими, так и иностранными туристами и успешно развивающаяся группа музеев.

### **Дворцы-музеи РФ**

- "Царское село", художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
- "Павловск", музей-заповедник в г. Павловск Ленинградской обл.
- "Петергоф", музей-заповедник в г. Петродворец Ленинградской обл.
- "Ораниенбаум", музей-заповедник в г. Ломоносов Ленинградской обл.
- "Гатчина", Гатчинский дворец-музей и парк
- Дворец Меншикова (филиал Государственного Эрмитажа)
- Летний сад и Летний дворец Петра
- "Архангельское", музей-заповедник, Московская обл.
- "Кусково", Музей керамики и "Усадьба Кусково 18 в." в г.- Москва

- "Останкино", музей-усадьба в г. Москве
- Богородицкий дворец-музей и парк в г. Богородицк Тульская обл.

### **Литература:**

1. Баранова О.Ф. К вопросу построения экспозиции в музеях дворцах-усадьбах и специфика их научной пропаганды. //Музей. Художественные собрания СССР. В.4. — М., 1983.
2. Беланина В.А. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1989;
3. Бенуа А.Н. Дворцы-музеи. //Музей. — 1923. — №1.
4. Бондаренко И. Подмосковные дворцы XVIII века //Старые годы — 1911. — №3.
5. Булавина Л.И., Рязанцева С.А., Якимчук Н.А. Архангельское М., 1983;
6. Вдовин Г.В. Останкино. М., 1988;
7. Вейс Н.В., Громова Н.И., Зеленова А.И. Павловск. М., 1952;
8. Глозман И.М., Тьдман Л.В. Кусково, М., 1966;
9. Голлербах Э.Ф. Детскосельские дворцы-музеи и парки. — П., 1922.
10. Гуревич И., Ходасевич Г., Беланина В. Возрожденные из пепла. Петродворец. Пушкин. Павловск. Л., 1990;
11. Дмитриев С.С. Кусково. Историко-бытовой музей 18 в. М., 1934;
12. Елкина А.С., Третьяков Н.С. Парк в Гатчине. Л., 1986;
13. Калязина Н.В. Меншиковский дворец-музей, Л., 1982;
14. Калязина Н.В., Дорофеева Д.П., Михайлов Г.П. Дворец Меншикова, М., 1986;
15. Лемус В.В. Дворцы и парки города Пушкина. Л., 1985;
16. Музеи и парки Пушкина. Путеводитель. Л. 1980;
17. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда (Альбом-монография) Л., 1983;
18. Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1969;
19. Присёлков М.Д. Историко-бытовые музеи. — Л., 1926.
20. Равина Д.И. Государственный музей керамики и "Усадьба "Кусково" 18 в.". Путеводитель. М., 1990;
21. Рапопорт В.Л. Архангельское. М., 1978;
22. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л., 1988;
23. Саванович Л. Ломоносов. Музеи и парки. Л., 1983;
24. Скобликова В., Эльзенгр З. Китайский дворец-музей и парки в г. Ломоносове. Л., 1948;
25. Солосин Г., Эльзенгр З. Дворцы-музеи и парки г. Ломоносова. М., 1954;
26. Стина А.П. Музей-усадьба "Кусково". Краткий путеводитель. М., 1930;
27. Третьяков Н.С. Парк в Гатчине. Л., 1986;
28. Третьяков Н.С. Цитадель под Ленинградом. Гатчина в период Великой Отечественной войны. Л., 1992;

- 29.Цыркина Г.И. История создания пригородных дворцов-музеев Петрограда-Ленинграда и развития их как научно-просветительных учреждений. 1917-1929 гг. Л., 1975 (дисс.);
- 30.Шеманский А. Целевые установки пригородных дворцов-музеев. "Советский музей" №3, 1935.
- 31.Шеманский А. Целевые установки пригородных дворцов-музеев. //Советский музей. — 1935. — №3.
- 32.Шеманский А., Гейченко С. Экспозиция дворцов-музеев. — Петергоф, 1929.
- 33.Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. — Л., 1929.

### **Дом-музей**

Дом-музей – мемориальный музей, посвященный выдающемуся событию, известному государственному или общественному деятелю, деятелю науки и культуры. Создается в доме, где произошло данное событие, жил тот или иной деятель. В доме-музее сохраняется или воссоздается на документальной основе мемориальная или историческая обстановка, т.е. организуется экспозиция ансамблевая, которая может быть дополнена экспозицией тематической. Дома-музеи могут быть самостоятельными музеями или филиалами крупных музеев, входить в состав, музейного объединения, музея-заповедника. Старейший в России — дом-музей П.И. Чайковского в Клину. В 1920–1990-х гг. открыто множество домов-музеев, главным образом историко-мемориальных и литературно-мемориальных. В конце 1980-х гг. в РФ насчитывалось свыше 130 домов-музеев.

#### **Дома-музеи**

1) Группа мемориальных музеев ансамблевого типа, созданных на основе музеефикации домов, в которых жили выдающиеся деятели истории и культуры или происходили значительные исторические события. В названии этой группы, как правило, присутствует имя меморируемого лица или обозначается событие.

В музейной практике РФ сложились определенные подходы к экспонированию мемориальных домов, зависящие, в первую очередь, от сохранности дома и наличия мемориальных предметов. При высокой степени сохранности задача музейного работника - как можно более бережно сохранить подлинную среду, осторожно внося необходимые уточнения. При значительных утратах и малом количестве подлинных мемориальных вещей обстановка нередко дополняется типологическими предметами. Ансамблевые экспозиции домов-музеев, как правило, дополняются также историко-биографическими экспозициями (см. экспозиционная деятельность). В отдельных случаях, когда подлинных вещей и достоверных свидетельств практически нет, в доме-музее создается образная экспозиция-метафора,

призванная художественными средствами создать духовный портрет обитателя дома.

2) В зарубежном музееведении различают мемориальные дома-музеи и дома-музеи, представляющие собой характерный образец искусства и быта определенной эпохи. Дома-музеи 2-го типа, относящиеся к историко-бытовому профилю, были широко распространены в России в 1920-е гг. В конце 20 в. в России вновь стали создаваться дома-музеи, не связанные с конкретной личностью или событием, но с типологической обстановкой и бытом определенной эпохи и социального слоя: дом купца, дом боярина, дом эпохи модерн, дом-музей одной семьи и т.п.

История. Первые мемориальные дома-музеи в России были связаны с именем Петра I (Дом ремесленника Луда в Нарве, ныне находящийся вне границ РФ, сохранялся как мемориальный с 1726 г.; Дом купцов Гутманов в Вологде - с 1872 г., стал музеем в 1885 г.) Первым домом, сохраняющим память об историческом событии, стала Изба в Филях, с середины 19 в. сохранявшаяся как памятник истории. В 1859 г. был основан в Москве музей Дом бояр Романовых. Старейший дом-музей, посвященный деятелю культуры - Дом-музей П.И. Чайковского в Клину - был основан в 1894 г.

В первое послереволюционное десятилетие возникло немало музеев на основе музеефицированных особняков и домов знати, фиксировавших обстановку и быт исчезавших классов. С конца 1920-х гг. подавляющее большинство создающихся домов-музеев - мемориальные, связанные с именами исторических и культурных деятелей, взгляды которых признавались прогрессивными. В годы Великой Отечественной войны многие дома-музеи были уничтожены или сильно пострадали. Послевоенные восстановительные работы сначала были сосредоточены на памятниках, разрушенных фашистскими захватчиками. Однако в последующие десятилетия было создано немало новоделов на месте давно утраченных мемориальных домов; правомочность такого подхода к мемориализации по сей день является предметом дискуссий.

К началу 1990-х гг. число мемориальных домов-музеев в РФ превысило 130. С 1980-х гг. наряду с мемориальными домами-музеями в РФ распространяются "типологические" дома-музеи - музеи одного дома, одной семьи, представителей определенной социальной группы. Характерным примером является Музей одного дома в Тюмени. "Музей нижегородской интеллигенции" в Н. Новгороде создан на основе сохранившейся обстановки дома сестер Невзоровых в результате изменения мемориальной направленности этого музея. К группе домов-музеев примыкают дома-музеи вымышленных литературных персонажей или их прототипов. В 1974 г. в д. Выра Ленинградской обл. был открыт музей "Дом стационарного зрителя", в Музее-заповеднике С.А. Есенина в с. Константиново Рязанской обл. -

"Музей одной поэмы", созданный на базе дома, в котором жила Кашина - прототип Анны Снегиной.

### **Литература**

1. Александров А. Кутузовская изба. "Советский музей" №10, 1938;
2. Боград Г.Л., Рыбалко Б.Н., Тустановская Е.М. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. Л., 1981;
3. Дом-музей М. Вовчок в Долинске. Нальчик, 1968;
4. Дом-музей М.И. Ульяновой. [Сост. Водовозов М.С., Лебедев Н.В.] Вологда, 1972;
5. Литературные музеи Ленинграда. Л., 1987;
6. Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1988;
7. Лобанов В. Дом-музей художника В.М. Васнецова М., 1957;
8. Муренина Г.П., Костин Ю.М. Дом-музей Н.Г. Чернышевского [Путеводитель по мемориально-бытовой экспозиции]. Саратов, 1980; Старорусские музеи. Л., 1982;
9. Тутушкина Н. Музей А.А. Фадеева в Чугуевке. "Дальний Восток" №12, 1976;
10. Шелепенкова Н.Б. Создание мемориального комплекса музея Н.А. Добролюбова в г. Горьком. В сб.: Добролюбовские чтения, 1976. Горький, 1977;
11. Шульгина Н.И. Формирование и развитие комплекса ленинских музеев Ленинграда и Ленинградской области. В сб.: Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1987;
12. Шуцкая Г.К. Дом бояр Романовых. "Советский музей" №5 1992;
13. Якушева В.М. Домик станционного смотрителя. Музей дорожного быта начала XIX в. Л., 1985.

### **Город-музей**

Город-музей – в музееведении исторический город, сохранивший историческую застройку и являющийся, как целостный организм, основным объектом показа. Г.-м. отличает высокая степень музеефикации и ориентация на культурный туризм. Понятие «Г.-м.» близко по значению зарубежному понятию «город-памятник». В Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО включено около 70 городов-памятников, в т.ч. один российский – исторический центр С.-Петербурга.

### **Музеи под открытым небом**

Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях. Музеи под открытым небом создаются на основе недвижимых памятников истории и культуры на месте их нахождения и в природном окружении или на основе перевозки

памятников на специально отведенную территорию из других мест. Значительную часть составляют музеи смешанного типа, включающие памятники как музеефицированные на месте, так и перевезенные. Наиболее ценным музеям под открытым небом присваивается статус музеев-заповедников. Сегодня термин "Музеи под открытым небом" наиболее часто употребляется по отношению к музеям, созданным на основе свезенных памятников, или смешанного типа; музеи под открытым небом, созданные на базе музеефикации архитектурных ансамблей, ландшафтов, поселений и т.п., как правило, называют музеями-заповедниками.

Часто музеи под открытым небом типа "скансен" входят в состав больших музеев-заповедников: так, музей народной архитектуры "Витославицы" (осн. в 1964г.) является филиалом Новгородского объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в составе Нижегородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника - Музей истории архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья "Щелыковский хутор" и т.п. В 1970-80-е гг. остро дискутировался вопрос о правомочности и целесообразности изъятия памятников деревянной архитектуры из подлинной среды бытования и перемещения в искусственную музейную среду; однако решить вопрос охраны и музеефикации деревянной архитектуры в отдаленных районах не удается, и перевозка в музей под открытым небом для большинства из них до сих пор является единственным путем сохранения.

Сегодня в РФ также многие музеи имеют отдельные экспозиции под открытым небом. Военно-исторические музеи организуют под открытым небом выставки боевой техники (Музей Великой Отечественной войны в Москве, Саратовский музей боевой славы, музей авиации в Монино, Музей бронетанковой техники в Кубинке (Московская обл.), художественные музеи - экспозиции скульптуры (Ярославский художественный музей - экспозиция "Скульптура в пленэре" в Губернаторском саду; Московский дом художника - постоянная выставка скульптуры); научно-технические музеи и промышленные музеи - экспозиции крупногабаритного оборудования (Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала, Екатеринбургский музей архитектуры и техники). Сегодня нередко целые поселения и крупные территории рассматриваются в качестве музея под открытым небом (например, города-музеи).

История. Пробразом музеев под открытым небом в России можно считать Летний сад. С 1-й половины 19 в. появляется тенденция оставлять открытыми для осмотра территории археологических раскопок, появляются археологические экспозиции под открытым небом. В 1885 г. складывается "Исторический уголок города Вологды"; в него вошли Дом Петра I, церковь Феодора Стратилата, сад на берегу р. Вологды, в котором были размещены под открытым небом такие экспонаты, как пушки и била петровского



времени. Черты музеев под открытым небом имели многие музеи-усадьбы и музеи-монастыри, созданные после 1917 г. После 1958 г. большинство музеев под открытым небом, созданных путем музеефикации памятников на месте их нахождения, получают статус музеев-заповедников.

Первый в мире музей на основе свезенных памятников был основан в 1891 г. в Стокгольме (Швеция) ученым-этнографом А. Газелиусом и по месту расположения получил имя "Скансен", ставшее впоследствии нарицательным для музеев этого типа. В России "первый советский скансен" был создан на территории музея "Коломенское" в Москве П.Д. Барановским в 1929-34 гг. и долго оставался единственным в РФ. В него вошли хозяйственная постройка из с. Преображенское 18 в., Дом Петра I (1702 г.) из Архангельска (первоначально находился на о. Марков в устье Северной Двины), проездная шатровая башня Николо-Корельского монастыря 1692 г.

Дальнейшее развитие сети музеев под открытым небом происходило в 1960-90-е гг. В 1963 г. был основан Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы" (организован по программе арх. В.А. Лапина, генплан разработан в 1971 г. арх. Б.В. Гнедовским, первые памятники перевезены в 1968, открыт в 1973, включает 92 постройки). С 1975 г. в музее действует "живая" экспозиция "Звоны северные". Самым известным среди музеев смешанного типа стал организованный в 1960-е гг. Музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии "Кижы" в республике Карелия, занимающий территорию о. Кижы, окружающих островов и часть побережья Онежского озера (с 1969 г. - Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижы"). Организация заповедной зоны вокруг острова началась еще в 1945 г. Заповедник организован на основе памятников деревянной архитектуры Карелии, музеефицированных на месте бытования и свезенных на остров. В составе музея Кижский погост - всемирно известный ансамбль шедевров северной деревянной архитектуры, включающий 37-метровую 22-главую Преображенскую церковь 1714 г., 10-главую Покровскую церковь 1764 г., шатровую колокольню 1874 г. Среди десятков памятников, перевезенных на о-в Кижы, особо выделяется древнейшая из дошедших до наших дней русских деревянных церквей - клетская церковь св. Лазаря, датированная 14 в. Также с 1960-х гг. формируется сеть сибирских "скансенов", крупнейшим из которых являются "Тальцы" (своз памятников начался в 1964 г., музей открыт для посетителей в 1980 г.), насчитывающий свыше 60 подлинных памятников народной архитектуры.

В 1990-е гг. процесс формирования экспозиций российских скансенов затормозился в связи с экономическими проблемами.

### **Литература:**

1. Museum №1 "Этнографические музеи и музеи под открытым небом", 1993.
2. Маковецкий И.В. Принципы организации музеев под открытым небом и их задачи, "Советская этнография", 1963, №2;
3. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. - М., 1991;
4. Станюкович Т., Чистов К. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев;
5. Шмелев В.Г. Музей под открытым небом. Очерки истории, возникновения и развития. Киев, 1983;

### **Музеи-заповедники**

Музеи-заповедники — группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. М.з. создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Имеют важное значение для сохранения историко-культурного и природного наследия в его целостности. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

Закон о М.-з. до сих пор находится в стадии разработки, что сильно затрудняет решение стоящих перед музеями этой группы охранных задач. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима средового музея.

История. С 15 в. в России выдавались охранные грамоты, запрещавшие ("заповедывавшие") рубку леса посторонним лицам. Такие леса стали называться "заповедниками". Изначально понятие "заповедник" относилось только к природным объектам. Первым музеем, в названии которого появился этот термин, стал "Государственный заповедник "Пушкинский уголок" в Псковской губернии, созданный в 1922. (ныне — "Михайловское"). Официальный статус стал присваиваться музеям с 1958-59, когда согласно постановлениям Совета Министров СССР статус М.-з. получили Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский, Костромской, Загорский, Горьковский (ныне — Нижегородский), Ярославско-Ростовский, Псковский музеи. Все первые М.-з. по профилю относились к историко-архитектурным и художественным и были организованы на базе коллекций старых, имеющих давние традиции городских и областных музеев и музеефикации значительного числа архитектурных памятников и ансамблей.

Первым археологическим музеем, имеющим статус заповедника, стал "Танаис" (Ростовская обл.), созданный в 1961 г. на основе музеефикации

раскопок древнего античного города "Танаис" 3 в. до н.э.-5 в. н.э. Территория археологических раскопок была оставлена открытой для осмотра, экспозиция под открытым небом дополнена реконструкцией отдельных построек и усадеб и постоянной выставкой археологических находок в здании музея. Целый ряд литературных музеев обретает статус мемориальных заповедников в 1960-80-е гг: Музей А.П. Чехова "Мелихово" (Московская обл.) получает статус заповедника в 1960, Музей-усадьба М.Ю. Лермонтова "Тарханы" (Пензенская обл.) становится заповедником в 1969, Мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново в Орловской обл. — в 1988 и т.д. В последующие годы территории старых мемориальных М.-з. расширяются, включают все новые объекты наследия, а новые М.-з. Создаются, как правило, сразу на основе крупных ландшафтных комплексов. Так, Музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита" (Смоленская обл.) создается в 1990 на основе родового имения Грибоедовых с сохранившимися дворцом, флигелями и церковью сер. 18 в. стиля барокко и обширной территории (24,6 тыс. га), связанной с именами А.С. Грибоедова, адмирала П.С. Нахимова, философа, литератора, славянофила А.С. Хомякова, с событиями Великой Отечественной войны. Одним из крупнейших мемориально-заповедных комплексов, созданным на основе бережно сохраненного потомками Л.Н. Толстого родового гнезда, где великий писатель родился, провел более 60 лет жизни и был похоронен согласно его завещанию, и обширной территории, связанной с именами Толстого, его близких и друзей, с его произведениями, стала "Ясная поляна", объявленная в 1986 мемориальным и природным заповедником.

Статус военно-исторических М.-з. обретают самые знаменитые ратные поля России: Бородинское (1961) и Куликово (1995), мемориализация которых путем постановки храмов, монастырей и памятных знаков началась еще в 19 в., Прохоровское — место крупнейшего танкового сражения Великой Отечественной войны 12 июля 1943 (1996). В 1987 г. появился первый научно-технический и промышленный музей-заповедник — Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала. В его состав вошел как один из старейших российских провинциальных музеев, открытый по инициативе заводчиков Демидовых в 1841, так и многочисленные памятники, связанные, гл.обр., с развитием металлургии на Урале; среди них первый в РФ музеефицированный крупный промышленный объект — Нижнетагильский завод-музей, музей-карьер Высокогорского рудника, Музей ремесел и быта, Музей подносного промысла и др.

Музеями-заповедниками часто объявляются музеи-усадьбы (Мемориальный музей-заповедник "Поленово" (Тульская обл.) на базе дома и усадьбы В.Д. Поленова получает статус заповедника в 1983, ), музеи-дворцы (дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга), монастырские ансамбли, фрагменты среды исторических поселений, в т.ч. городов-музеев,

особо ценные природные и антропогенные ландшафты (напр., Соловецкий историко-архитектурный и природный М.-з. в Архангельской обл., территория которого площадью ок. 300 кв. км. включает о-ва Соловецкого архипелага в Белом море с расположенными на них 245 памятниками и морскую акваторию на расстоянии до 5 км от крайних точек о-вов).

В 1980-90-х гг в названиях целого ряда историко-культурных, мемориальных М.-з. появилось дополнительное определение профиля: "природный" или "природно-ландшафтный" ("Коломенское", Царицыно, Спасское-Лутовиново). Это было связано с расширенным пониманием наследия и стремлением сохранять его в целостности, с постановкой экологических проблем. Хотя сегодня в названиях большинства М.-з. определяется их основной профиль, по сути они, как правило, являются комплексными.

Объекты музеев-заповедников могут быть объединены единой заповедной территорией (напр., художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское", занимающий уникальную историко-культурную территорию в 390 га на юге Москвы, на которой сосредоточены архитектурные памятники великокняжеской и царской резиденции 16-17 вв. и многочисленные природные, археологические, исторические объекты) и даже находиться в пределах одного архитектурного ансамбля (Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный М.-з. в Вологодской обл., созданный на базе прославленного архитектурного ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря 15-19 вв., Историко-архитектурный и художественный М.-з. "Александрова слобода" во Владимирской обл., занимающий комплекс резиденции Ивана Грозного 1564-81, на месте которой в 17-20 вв. действовал Успенский женский монастырь), или быть рассредоточены на значительной территории (Новгородский объединенный историко-архитектурный и художественный М.-з., включающий музеи и памятники, расположенные на территории всей Новгородской обл.). В состав крупных М.-з. могут входить территории, как полностью или частично изъятые из хозяйственного использования, так и не изъятые из хозяйственного использования, с различными режимами охраны от строжайшего заповедного режима до живых поселений.

Основные экспозиции М.-з. — это расположенные под открытым небом памятники истории, культуры, природы, что определяет специфику их экспозиционной деятельности. Для М.-з. характерны такие формы культурно-образовательной деятельности как музейные праздники (особенно часто — фольклорные, связанные с празднованием традиционного народного календарного цикла), военно-исторические реконструкции (напр., реконструкции фрагментов сражений на Бородинском и Куликовском полях), мастерские народных промыслов, экологические тропы; литературные,

поэтические, музыкальные фестивали (чаще всего — в мемориальных музеях-заповедниках), детские археологические лагеря, экологический и экстремальный туризм и др.

В 1990-е разрабатываются генеральные планы развития ряда М.-з., предусматривающие возрастание их роли в качестве градообразующего фактора региона, реализацию крупномасштабных исследовательских и культурно-образовательных программ, развитие на базе заповедных территорий форм нематериального наследия, включение в их состав новых территорий и комплексов. Новые формы тесного взаимодействия М.-з. с местным населением, активная позиция по отношению к решению насущных социальных проблем приближают некоторые М.-з. к экомузеям. Такими необычными для российских музеев формами стали детский сад "Муравейное братство" при М.-з. "Ясная поляна", развивающий педагогические идеи Л.Н. Толстого, программа "К бабушке в деревню" М.-з. "Куликово поле", решающая не только проблему активного летнего отдыха городских детей, но и занятости населения местных деревень и т.п.

Форма М.-з. Во 2-й половине 20 в. оказалась оптимальной для организации охраны, развития и музейного использования культурных и природных территорий и недвижимых памятников, обладающих высокой научной, эстетической, мемориальной ценностью. Сегодня число М.-з. в РФ приближается к 100. Это одна из наиболее востребованных, перспективных и динамично развивающихся групп музеев.

### **Музеи-усадьбы**

Группа ансамблевых или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадеб.

Сложность и многогранность мира усадьбы как комплекса архитектурных, ландшафтных, хозяйственных объектов обуславливает сложность и комплексный характер ее музеефикации. По отношению к каждой составляющей усадебного комплекса применяются свои методы музеефикации. В усадебном доме, как правило, сохраняется или воссоздается обстановка жилого дома и создаются историко-биографические экспозиции, аналогично домам-музеям. Стремление представить усадьбу в ее целостности сегодня диктует восстановление парка, надворных построек, малых архитектурных форм и т.п. Расширяется территория, охваченная музеефикацией, в этот процесс включаются близлежащие деревни, ландшафт, исторически связанные с усадьбой. В последнее десятилетие 20 в. обозначилась тенденция возрождать в музее-усадьбе различные виды хозяйственной деятельности (конный двор, пасеки, сады и огорды, покосы и т.п.). Эта тенденция позволяет относить многие современные музеи-усадьбы

(Тарханы, Ясная поляна, Мелихово) к средовым музеям и присваивать наиболее ценным из них статус музея-заповедника.

Большинство современных музеев-усадоб - мемориальные музеи, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей истории, науки, культуры. В основном музеефицируются дворянские усадьбы, однако есть в музейном мире усадьбы, принадлежавшие представителям других сословий - купцам, разночинцам, крестьянам.

Небольшое число музеев-усадоб расположено в городах (Музей-усадьба В.И. Сурикова в г. Красноярск), однако большинство находится в сельской местности. Как некогда усадьбы России являлись культурными гнездами, так и современные музеи-усадьбы выполняют роль культурных центров для своего региона, а наиболее значительные (Ясная поляна, Поленово) - в масштабе всей страны.

История. Репрезентативность быта, распространение коллекционирования, стремление к мемориализации памяти предков и важных исторических событий рано ведут к появлению элементов музеальности в дворянских усадьбах. Картинные галереи, зверинцы, дендрарии, оранжереи и др. строились в расчете на показ гостям усадьбы. Факты пребывания в усадьбе известных людей отмечались постановкой архитектурных сооружений, памятников, памятных знаков, посадкой деревьев и аллей. Так, посещение Екатериной II подмосковной усадьбы Архангельское было отмечено построением храма-памятника (арх. Е.Д. Тюрин по модели М.И. Козловского), а в честь посещения Остафьева знаменитыми писателями и поэтами были установлены памятники. Помещения, в которых останавливались знаменитые гости, стремились сохранить в неприкосновенности ("Карамзинский кабинет" в Остафьево, "Комната-музей А.С. Пушкина" в Яропольце). В конце 19 - начале 20 вв. некоторые усадьбы в определенные дни и часы открывались для осмотра публикой. С 1899 г. в качестве музея функционирует Остафьево (Московская обл.).

После 1917 г. дворянский усадебный быт и культура стремительно уходят в прошлое вместе с отменой частной собственности на землю и ликвидацией института помещичьего землевладения. Незначительное число усадоб (около 25) было музеефицировано с фиксацией ансамбля и обстановки в неизменном виде (Ольгово, Никольское-Урюпино, Грузино и др.). В 1920-е гг. в фондах музеев-усадоб концентрировались предметы из других национализированных усадебных комплексов, руководство этой группой, отнесенной к типу историко-бытовых музеев, осуществлялось созданным в системе Наркомпроса Управлением музеями-усадьбами, музеями-храмами и музеями-монастырями. Изучение истории и усадебного быта проводило "Общество изучения русской усадьбы" (1922-31 гг.), основанное В.В. Згурой.

В конце 1920-начале 1930-х гг. подавляющее большинство историко-бытовых музеев-усадоб были закрыты. В 1930-70-е гг. значительное число

усадеб, принадлежавших великим людям, музеефицировались как мемориальные музеи. "Оптимальной датой", на которую проводились реставрационные работы, признавалось время жизни в усадьбе меморируемого лица, основное внимание уделялось дому, значительно меньшее - парку и другим частям усадьбы.

С 1980-х гг. подход к музеефикации усадьбы становится более многогранным. Музейные работники и реставраторы стремятся зафиксировать при музеефикации и отразить в экспозиции все основные этапы развития усадьбы, судьбы и образы всех наиболее примечательных ее обитателей. В последнее десятилетие 20 в. в связи с реабилитацией в глазах общественности роли и места дворянского сословия в жизни России и возрождением интереса к дворянскому образу жизни делаются попытки проектирования усадебных комплексов с использованием их в качестве элитных домов отдыха, творчества, туристических центров с возрождением отдельных сторон усадебного дворянского быта: псовых охот, верховой езды, балов и т.п.

В 1993 г. было возрождено Общество изучения русской усадьбы, члены которого вносят заметный вклад в решение проблем музеефикации усадебной культуры и развития музеев-усадоб.

#### **Литература:**

1. Бусева-Давыдова И.Л., Нащокина М.В. Архитектурные прогулки по Москве. М., 1996;
2. В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX вв. - М., 1979;
3. Виноградов К.Я. Музеи-усадьбы. Советский музей, 1932, №6;
4. Врангель Н. Помещичья Россия. Старые годы, 1919, №№ 7-9;
5. Дворянские гнезда России. - М., 2000;
6. Иванова Л.В. Вывоз из усадеб художественных ценностей (по архивным материалам). Памятники Отечества, 1992, №25;
7. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997;
8. Кажджан Т.П. Культурная жизнь усадьбы во 2-й половине XIX века. В сб.: Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века, М., 1982;
9. Мир русской усадьбы. М., 1995;
10. Молева Н.М. Усадьба Москвы - М., 1998;
11. Некрасов А.И. Древние Подмосковные. М., 1923;
12. Памятники Отечества, 1994, №3-4;
13. Полякова М.А. Судьба "Подмосковных" в 1920-е годы.// "Отечество". Краеведческий альманах. - М., 1996;
14. Русская усадьба. В сб.: Русская художественная культура;

15. Сборники Общества изучения русской усадьбы. Выпуски 1-16, 1927-28; 17 (1) 1994 и далее;
16. Столица и усадьба. Журнал. Пг, 1913-17 гг.;
17. Торопов С.А. Подмосковные усадьбы. М., 1947;
18. Фролов А.И. Усадьбы Подмосковья. - М., 2003;
19. Экскурсии в Подмосковные. Планы летних экскурсий, устраиваемых Обществом изучения русской усадьбы. 1924, 25, 26, 28 гг.

### **Музей-квартиры**

Группа мемориальных музеев, созданных на основе музеефикации квартир, в которых жили выдающиеся деятели, и посвященных их жизни и деятельности. Как и в домах-музеях, в музеях-квартирах сохраняется или воссоздается обстановка с максимальным привлечением подлинных мемориальных экспонатов и очень осторожным включением типологических предметов, ансамблевая экспозиция дополняется тематической, посвященной жизненному и творческому пути меморируемого лица. При отсутствии мемориальных вещей и достоверных свидетельств в музее-квартире иногда создается образная экспозиция, призванная художественными средствами создать творческий портрет прославленного человека (напр., экспозиция Музея-квартиры А.С. Пушкина на Арбате, художник Е.А. Розенблюм).

Сложность в деятельности музеев-квартир в отличие от домов-музеев связана с ограниченной музейной площадью и отсутствием достаточного места для фондов, зон приема посетителей и комнат сотрудников, а также с нередко затрудненным доступом посетителей в подъезды жилых домов. Часто музей-квартиры являются филиалами других музеев, что позволяет решить указанные проблемы. Так, филиалами Музея театрального и музыкального искусства в г. С-Петербург являются музей-квартиры Н.А. Римского-Корсакова, Ф.И. Шаляпина, актерской династии Самойловых; среди многочисленных филиалов Татарстанского объединенного музея - музей-квартиры М. Джалиля, Ш. Камала (Казань), Я. Купалы (с. Печищи) и т.д. В отдельных случаях музей-квартира занимает целый дом (напр., Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате).

В настоящее время музей-квартиры составляют одну из немногих групп музеев, которые могут создаваться путем фиксирующей музеефикации, т.е. сохранения в неприкосновенном виде подлинной обстановки на момент смерти выдающегося человека. Такие возможности реализуются сегодня в ходе создания музея-квартиры Е. Образцова, Музея-квартиры А. Миронова. Иногда официальной музеефикации предшествует стихийное паломничество почитателей к месту жизни выдающегося человека, встречающее понимание и поддержку его родственников, разрешающих осматривать квартиру. Однако сегодня создание новых музеев-квартир осложняется юридическими



проблемами, возникающими по поводу права собственности на эти объекты, а также нередким сопротивлением жильцов дома процессу музеефикации.

История. Возникновение мемориальных музеев на основе квартир выдающихся деятелей началось в 1910-е гг. В 1911 г. была музеефицирована квартира Д.И. Менделеева при Петербургском университете. В 1918 г. вдова А.Н. Скрябина Т.Ф. Шлецер-Скрябина получила охранную грамоту на квартиру, где жил великий композитор в 1912-15 гг., и уже в 1922 г. в этой квартире по инициативе Общества им. А.Н. Скрябина был открыт музей. После революции музеефикация квартир продолжилась. В 1925 г. силами ИРЛИ СССР ("Пушкинский дом") был открыт музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке - последнее жилище поэта в 1836-37 гг. и место его смерти. В 1928 г. по инициативе общественности открыт музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Появляются музеи-квартиры, связанные с именами деятелей революции и Советского государства (особенно много их возникает в 1930-е гг.) Особую группу составили музеефицированные комнаты В.И. Ленина в Кремле (Москва) и Смольном (Ленинград).

Т.к. квартиры нередко музеефицировались непосредственно после смерти владельца, в них чаще, чем в домах-музеях, сохранена подлинная мемориальная обстановка. В отличие от домов-музеев и музеев-усадеб, большинство которых связаны с личностями 18- начала 20 вв., основную часть музеев-квартир составили мемориальные музеи, посвященные государственным деятелям и деятелям культуры советской эпохи. Сеть музеев-квартир значительно расширилась в послевоенные годы. К концу 1980-х гг. число музеев-квартир составило более 50.

В 1990-е - 2000-е гг. общественностью ставится вопрос о создании музеев на основе квартир выдающихся личностей, чья жизнь и творческая деятельность ранее не становились объектами музеефикации по идеологическим причинам (М. Цветаевой, М. Булгакова, П. Флоренского). Иногда концепции этих музеев становятся предметом горячих споров, примером чему - полемика вокруг создания музея на основе квартиры М. Булгакова ("нехорошая квартира" №50); осуществленный вариант экспозиции, открытой в 2005 г., вряд ли можно считать окончательным.

В 1990-е гг. ряд музеев-квартир историко-революционного профиля (см. историко-революционные музеи) был закрыт или перепрофилирован (так, в 1992 г. Музей-квартира семьи Ульяновых в Саратове перепрофилирован в Саратовский музей этнографии).

На основе музеефикации одной из квартир дома №2 по ул. Серафимовича в Москве создан музей, посвященный жизни и быту не конкретного человека, но определенного поколения и определенного социального слоя - Музей Дома на набережной.

### **Литература:**

1. Агеевец В.П., Хлюпина А.Н. 10-я Советская улица, 17. Л., 1979;
2. Ашимбаева Н.Т., Галанина Ю.Е. Музей-квартира А.А. Блока, в сб. А. Блок. Исследования и материалы. Л., 1987;
3. Беляев М., Платонов А. Последняя квартира Пушкина в ее прошлом и настоящем. 1837-1927. Л., 1927;
4. Великанова А.Я. Ленин в Смольном. Л., 1990;
5. Выдрин Л.С., Столярова Ж.А. Сердобольская ул., д.1. Л., 1979;
6. Колосков П.В. Улица Ленина, 52. Л., 1979;
7. Литературные музеи Ленинграда. Л., 1987;
8. Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1988;
9. Ломан О.В. Государственный мемориальный музей Н.А. Некрасова. Путеводитель. Л., 1956;
10. Мингазова И.З. Музей Джалиля в Казани. Путеводитель. Казань, 1984;
11. Мингазова И.З. В сопровождении почетного эскорта. "Советский музей" №4, 1984;
12. Музей-квартира А.А. Блока. Л., 1988;
13. Нечаева В.С. Музей Ф.М. Достоевского. М., 1934;
14. Новиков С.Р. Херсонская ул., 5. Л., 1969;
15. Овчинникова С.Т., Рысина Ф.Ш., Светлова Г.Г. Музей-квартира Пушкина на Арбате. М., 1989;
16. Пономарева Г.Б. Музей-квартира Ф.М. Достоевского. Путеводитель. М., 1987;
17. Попова Н.И. Музей-квартира А.С. Пушкина. Л., 1980;
18. Шульгина Н.И. Формирование и развитие комплекса ленинских музеев Ленинграда и Ленинградской области. В сб.: Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1987.

### **Музеи-корабли**

Музеи-памятники, созданные на основе музеефикации судов с целью сохранения и выявления их значения как памятников истории, культуры, науки и техники.

Большинство музеев-кораблей РФ - военные корабли, боевой путь которых связан с событиями мировых войн и революций, их профиль можно определить как военно-исторический или историко-революционный. Однако любой корабль представляет для посетителей интерес своей инженерно-технической стороной и должен считаться также научно-техническим музеем. Особенность музеефикации кораблей заключается в том, что подготовка судна (особенно подводной лодки) к экспозиционному показу и приему посетителей требует сложных технических работ, которые часто должны проводиться на корабельных заводах. В случае, если корабль экспонируется на воде (как это имеет место в Калининграде) возникают сложности и при его

эксплуатации. Сегодня сформировались основные принципы музеефикации кораблей, когда часть помещений остаются в неприкосновенном виде или оборудуются ансамблевыми экспозициями (каюты, торпедные отсеки, камбуз, научно-исследовательские лаборатории и т.д.), дающими представление о техническом устройстве корабля и жизни его экипажа, а часть переоборудуется под исторические и тематические экспозиции. Среди экспозиционных приемов на кораблях-музеях широко используются аудиосистемы с записями шума моря, звуков торпедной атаки и т.п.

История. Первые попытки сохранения кораблей в качестве мемориальных объектов были предприняты при Петре I. В 1723 г. император издал указ о сохранении остатков переяславской флотилии, а в 1803 г. на деньги, собранные владимирским дворянством, было построено на берегу Переславского озера здание музея для сохранения петровского бота "Фортуна". В Астрахани с конца 18 до середины 20 в. сохраняли в специальном здании галерею "Тверь", на которой путешествовала по Волге Екатерина II.

Первым кораблем-музеем стал легендарный крейсер "Аврора", участвовавший в русско-японской, Первой мировой и Великой отечественной войнах, корабль №1 в списках кораблей Военно-морского флота России, с борта которого 25 октября 1917 г. был произведен выстрел, послуживший сигналом к штурму Зимнего дворца. В 1948 г. поставлен на вечную стоянку у Петроградской набережной в С.-Петербурге. Экспонируется как мемориальное судно и уникальный памятник кораблестроения. В 1958 г. был открыт для посетителей поставленный на вечную стоянку в бухте "Золотой рог" старейший корабль Тихоокеанского флота "Красный вымпел". В 1980-90-е гг. были музеефицированы подводные лодки: во Владивостоке, Калининграде, Северодвинске и Санкт-Петербурге. Во 2-й половине 1990-х гг. крупным центром, осуществляющим деятельность по сохранению и музеефикации кораблей, стал Музей Мирового океана в г. Калининград. Здесь сформировалась музейная набережная исторического флота (наб. им. Петра Великого), у которой на р. Перголе поставлены на вечную стоянку знаменитое научно-исследовательское судно "Витязь", боевая подводная лодка Б-413, корабль космической флотилии "Космонавт Пацаев". Особенно разнообразная и яркая экспозиция создана на "Витязе", она посвящена как истории самого корабля и совершенных на нем научных открытий, так и различным аспектам взаимоотношений человека и мирового океана.

#### **Музеи-корабли**

- Крейсер "Аврора" (С.-Петербург) Филиал Центрального военно-морского музея
- "Витязь", Музей Мирового океана, Калининград

- "Б-413", подводная лодка, Музей Мирового океана, Калининград
- "Космонавт Пацаев", Музей Мирового океана, Калининград
- Ледокол "Красин", С. Петербург
- "Д-2" ("Народоволец"), подводная лодка, С. Петербург
- Святитель Николай, пароход, Красноярск
- "Красный вымпел", мемориальный сторожевой корабль, филиал Музея Тихоокеанского флота, Владивосток
- "С-56", гвардейская краснознаменная подводная лодка, филиал Музея Тихоокеанского флота, Владивосток
- К-21, краснознаменная подводная лодка (1983), филиал музея Северного флота в г. Североморск
- Шхуна "Запад" в составе Музея поморского мореплавания в г. Архангельск

### **Литература:**

1. Крейсер "Аврора". Путеводитель по корабельному музею. Л., 1988;
2. Музей Тихоокеанского флота. Буклет. Владивосток, 1986;
3. Поленов Л.А., Поленов Л.Л. Второе рождение Авроры. Л., 1987;
4. Путеводитель по филиалам краевого музея, Красноярск, 1989;
5. Щедрин Г.И. На борту С-56. 3 изд., Владивосток, 1982;
6. Юдин А.А. Крейсер "Аврора", М., 1991.

### **Музей-монастырь**

Музей-монастырь — ансамблевые музеи, созданные на основе музеефикации комплекса монастырских построек. Относятся к профильной группе историко-архитектурных и художественных музеев. В музее-монастыре главными объектами сохранения и экспонирования является материальное и духовное наследие монастыря, а также представленный в собраниях музея и связанный с монастырем широкий пласт историко-культурного наследия.

В настоящее время в качестве объекта музеефикации рассматривается не только весь ансамбль монастыря, но и сама историко-культурная среда, и исторические формы человеческой деятельности. Сотрудничество с церковью на основе взаимных интересов сохранения и выявления историко-культурной ценности памятников допускает частичное возвращение отдельным объектам их изначальных функций, не противоречащих требованиям сохранности наследия.

История. Черты "протомузейности" появляются в русских монастырях с раннего средневековья. В монастырских *ризницах* концентрировались реликвии, мемориальные предметы, связанные с именами святых и исторических деятелей, военные трофеи, произведения искусства. Известны

монастырские собрания книг, документов, нумизматики, фалеристики, естественнонаучных объектов и др. В научной литературе и путеводителях 19-начала 20 вв. уже встречаются прямые указания на отношение к монастырским памятникам как к музейным объектам. В 1906 г. собиратель предметов старины кирилловский иеромонах Антоний написал статью "Об устройстве музеев при монастырях", содержащую концепцию развития музейного дела Вологодского края: в Кирилло-Белозерском монастыре монах предлагал устроить центральный музей, а в других монастырях епархии - его отделения.

После 1917 г. в условиях массового закрытия обителей возникает новый тип музеев - хранилищ культуры русского православия - музеи-храмы и музеи-монастыри. Музеефикация монастырей была не самоцелью, но единственно возможной в тех условиях формой сохранения культового наследия. В первое десятилетие Советской власти было музеефицировано свыше 40 монастырских ансамблей, первыми из которых стали Оптина пустынь (1919 г.) и Троице-Сергиева Лавра (1920 г.), далее возникли музеи в Тихвинском, Болдинском, Саввино-Сторожевском, Волоколамском, Иверском Валдайском, Александровском, Кирилло-Белозерском, Ферапонтовом, Толгском, Симоновом, Новодевичьем и др. монастырях. Для руководства этой группой музеев в рамках Музейного отдела Главнауки Наркомпроса в 1924 г. было создано Управление музеев-храмов, музеев-монастырей и музеев-усадеб. Особый интерес представляют попытки музеев-монастырей сохранить в качестве историко-культурного наследия отдельные элементы живой культуры православия и монашеского образа жизни. В музеях-монастырях под покровительством и защитой музейных работников продолжали существовать монашеские общины.

После 1927 г. многие музеи-монастыри были лишены статуса музеев и закрыты, а монастырские ансамбли физически уничтожались или превращались в склады, фабрики, тюрьмы. Отдельные музеи-монастыри были перепрофилированы в краеведческие музеи. Как тип музея музеи-монастыри на многие годы перестали существовать.

После окончания Великой Отечественной войны музеефикация вновь признается наиболее желательной формой использования историко-культурного наследия православия. Разворачиваются реставрационные работы. Термин "музей-монастырь" вновь появился в музейном деле, происходит возвращение историко-художественного профиля музеям-монастырям, переданным ранее под краеведческие и атеистические экспозиции. Важнейшую роль в становлении новых форм музеефикации сыграла организация в конце 1950-х гг. музеев-заповедников. Признанные наиболее ценными музеи-монастыри получают этот статус (Кирилло-Белозерский, Троице-Сергиев), другие входят в состав заповедников

(Костромской Ипатьевский, Соловецкий, Ярославский Спасо-Преображенский, Спасо-Мирожский в Пскове, Юрьев в Новгороде и др.)

В 1980-90-е гг. после возвращением епархиям большинства монастырских ансамблей на территории РФ сохранялось около 30 музеев, функционирующих на базе монастырских ансамблей. Большинство сохранившихся музеев-монастырей сегодня в той или иной степени совмещают музейную функцию с возвращенной функцией действующего монастыря.

### **Крупнейшие музеи-монастыри России**

- Соловецкий монастырь, в составе Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, Архангельская обл.
- Успенский монастырь, в составе Историко-архитектурного и художественного музея-заповедника "Александрова слобода" в г. Александров Владимирской обл.
- Спасо-Евфимиев монастырь, в составе Суздальского историко-художественного музея в г. Суздаль Владимирской обл.
- Михайло-Архангельский монастырь, в составе Юрьев-Польского историко-архитектурного и художественного музея в г. Юрьев-Польский Владимирской обл.
- Кирилло-Белозерский монастырь, в составе Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в г. Кириллов Вологодской обл.
- Спасо-Суморин монастырь, в составе Тотемского музейного объединения в г. Тотма Вологодской обл.
- Ферапонтов монастырь, в составе Музея фресок Дионисия в с. Ферапонтово Вологодская обл.
- Костромской Ипатьевский монастырь, в составе Костромского объединенного музея-заповедника в г. Кострома
- Новодевичий монастырь, в составе историко-архитектурного музея "Новодевичий монастырь" в г. Москва
- Спасо-Андроников монастырь, в составе Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева в г. Москва
- Новоиерусалимский Воскресенский монастырь, в составе историко-архитектурного и художественного музея "Новый Иерусалим" в Московской обл.
- Спасо-Преображенский монастырь, в составе Старорусского краеведческого музея в г. Старая Русса Новгородской обл.
- Спасо-Преображенский монастырь, в составе Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в г. Ярославль

- Горицкий Успенский монастырь, в составе Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в г. Переславль-Залесский Ярославской обл.
- Товарищество с ограниченной ответственностью "Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник" (Респ. Карелия)

### **Литература**

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи монастыри России. Каталог-справочник. М., 2005;
2. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. - М.,2000;
3. Козлов В.Ф. Трагедия монастырей: Год 1929. "Московский журнал", 1991, №1;
4. Павлова Н.Н. Монастыри и музеи. Исторический экскурс в поисках перспективных моделей освоения историко-культурного наследия, в кн.: На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. - М.,1991 (Сб.науч.тр. /НИИ культуры);
5. Смирнов И. Музейный век, в кн.: Памятники Отечества. Северная Фиваида. №30, 1993;
6. Флоренский П.А.. Троице-Сергиева Лавра и Россия, в кн.: Троице-Сергиева Лавра, Сергиев Посад, 1919.

### **Музей-храм**

Музей-храм — музей-памятник, созданный на основе музеефикации единичного памятника культовой (преимущественно православной) архитектуры с целью сохранения и раскрытия его культурно-исторической ценности, на что направлена экспозиционная интерпретация.

Музеем-храмом принято считать только памятник, музеефицированный как музей, когда средства музейной интерпретации направлены на раскрытие значения самого памятника. Церкви, приспособленные под посторонние экспозиции, не связанные с самим памятником, к музеям-храмам не относятся. Характер экспозиции в музее-храме диктуется в первую очередь сохранностью памятника. В зданиях высокой степени сохранности максимально сохраняется подлинный интерьер, дополняемый информацией по истории храма, его художественных особенностях, реставрации и т.п. При низкой степени сохранности в интерьере создается типологическая экспозиция храмового интерьера на определенную дату или в пустом интерьере создается экспозиция, раскрывающая историко-художественное значение памятника.

Сеть музеев-храмов складывается в России в первое послеоктябрьское десятилетие. После 1927 г. происходит закрытие подавляющего большинства музеев-храмов как идеологически вредных. Этот тип музеев возрождается заново после Великой Отечественной войны, в 1970-80-е гг. Приобретает широкое распространение и многообразие форм. С начала 1990-х гг. Значительное число музеефицированных памятников культовой архитектуры были возвращены РПЦ, сохранившиеся музеи-храмы, как правило, совмещают функции музея и культового здания.

История. Со времен средневековья храмы на Руси исполняли дополнительные функции средоточения реликвий и мемориальных объектов, произведений искусства, а также памятников в честь знаменательных событий, что роднит их с протомузеями. Первые попытки использовать помещения храмов в качестве музеев в России относятся к концу 19 в.

Процесс массового превращения храмов в музеи начался в России после Октябрьской революции в условиях антирелигиозной пропаганды и национализации церковного имущества. Придание статуса музеев памятникам культовой архитектуры было оптимальным, а нередко - единственным путём сохранения наиболее ценных из них. К сер. 1920-х гг. в музеи были превращены десятки храмов Московской, Новгородской, Ярославской, Рязанской и других губерний. Деятельность этих музеев контролировалась созданным в рамках Наркомпроса Управлением музеями-усадебными, музеями-храмами и музеями-монастырями. Изначально музеефикация производилось путём простой фиксации памятника со всеми предметами его интерьера, однако превращение наиболее значительных храмов (соборы Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, Петропавловский собор в Петрограде) в музеи включала научное исследование, реставрацию и в отдельных случаях - воссоздание интерьера на оптимальную дату. Известно немало примеров конструктивного взаимодействия музеев и церкви с целью сохранения культурного наследия; совместное использование культовых построек музеем и общиной нередко инициировалось самими священнослужителями.

После 1927 г. большая часть музеев-храмов была закрыта; многие культовые здания снесены или приспособлены под краеведческие и другие экспозиции, не связанные с памятником, таким образом, музеи-храмы как особый вид музеев почти перестал существовать. Лишь отдельные храмы, как правило, с высокохудожественными росписями и иконостасами, сохранялись в 1930-50-е гг. как самостоятельные объекты музейного показа (церковь Троицы в Никитниках, Москва; церковь Ильи Пророка, Ярославль); единичными были в это время случаи организации новых музеев-храмов (собор Рождества Богородицы, Суздаль) и совместного использования памятника музеем и епархией (Успенский собор во Владимире).



Новый этап развития музеев-храмов в конце 1950-х гг. связан с пересмотром отношения к древнерусскому наследию и образованием сети музеев-заповедников, в состав многих из которых вошли храмовые сооружения. Экспозиции музеев-храмов этого времени строились с использованием значительного числа письменных и фотодокументов, археологических находок с целью ознакомить посетителя с историей памятника и его реставрацией (в настоящее время продолжается деятельность российских реставраторов по восстановлению уничтоженных фашистами росписей новгородских храмов Спаса на Нередице, Успения на Волотовом поле, Спаса на Ковалеве и др.). В храмах, сооруженных в честь значительных событий, стремились организовывать экспозицию, посвященную этому событию (в соборе Спасо-Бородинского монастыря - Бородинскому сражению, в храме Сергия Радонежского на Красном холме - Куликовской битве, в Архангельском соборе Нижегородского кремля - Козьме Минину, сюда же был перенесен прах великого нижегородца, и борьбе с польско-литовской интервенцией). Памятники культовой архитектуры, не имеющие высокой историко-культурной ценности, можно было использовать под любые экспозиции и выставки.

К 1980-м гг. относятся попытки дополнить интерьеры музеев-храмов музыкой, игрой света, театрализованным действием, тем самым восстанавливая эмоциональную насыщенность. Популярными стали концерты духовной музыки, хорового пения в М.-х. (собор Смольного монастыря в Ленинграде, церковь Вознесения в Коломенском в Москве). Предпринимались попытки воссоздания "синтеза искусств" (коим, по мысли П. Флоренского, является храмовое действо) с использованием технических возможностей: так, показ интерьера церкви Ризположения в Московском Кремле осуществлялся при помощи аудиовизуальных средств. В начале 21 в. предпринята попытка "виртуальной реконструкции" в реальном выставочном пространстве интерьера разрушенной в годы Великой Отечественной войны церкви Успения на Волотовом поле.

С начала 1990-х гг. значительное число культовых построек передано Русской православной церкви, другие начали использоваться совместно музеями и епархиями (Успенский собор Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Покрова в Филях (Москва), Петропавловский собор (С.-Петербург), Софийский собор (Новгород). Число музеев-храмов сильно сократилось, лишь отдельные памятники культовой архитектуры, прошедшие реставрацию в 1990-х гг., получили статус музеев: собор Воскресения (Спаса на Крови) в Санкт-Петербурге, церковь Входа в Иерусалим в Тотьме Вологодской обл. Наиболее характерный вариант музея-храма к концу 20 в. - памятник с полностью реконструированным убранством интерьера, в котором по определенным христианским праздникам проводится богослужение.

## **Наиболее известные музеи-храмы:**

### **Москва:**

В составе Музея-заповедника "Московский Кремль":

Успенский собор

Архангельский собор

Благовещенский собор

Церковь Ризположения

Покровский собор на Рву (собор Василия Блаженного)

Церковь Покрова Богородицы в Филях

Церковь Грузинской Богоматери

Церковь Николы в Толмачах (в составе Гос. Третьяковской галереи)

### **Санкт-Петербург:**

Исаакиевский собор

Церковь Спаса на Крови

Собор Петра и Павла Петропавловской крепости (в составе музея Истории Петербурга)

### **Владимир:**

Успенский собор (в совместном пользовании Владимиро-Суздальского музея-заповедника и Владимирской епархии)

Дмитровский собор

### **Суздаль:**

Рождественский собор

### **Вологда:**

Софийский собор

"Кижы", музей-заповедник:

Преображенская церковь

Покровская церковь

### **Каргополь:**

Христорождественский собор

### **Куликово поле:**

Церковь Сергия Радонежского

### **Новгород:**

Софийский собор

Церковь Спаса на Ильине улице  
Церковь Феодора Стратилата  
Церковь Спаса на Нередице

**Переславль-Залесский**  
Спасо-Преображенский собор

**Псков**  
Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря  
Церковь Николы со Усохи

**Рязань**  
Успенский собор

**Углич**  
Церковь Дмитрия на Крови

**Юрьев Польский**  
Георгиевский собор

**Ярославль**  
Спасо-Преображенский собор  
Церковь Ильи Пророка  
Рождественская церковь

**Литература:**

1. Головкин К.Г. Обзор законодательных и нормативных актов Российской Федерации о передаче недвижимого имущества культового назначения конфессиональным объединениям (1990-2000) // Наследие и современность. Информационный сборник. - Вып. №9. - М., 2002. - С. 171-195 (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева);
2. Государственно-церковные отношения в России (опыт прошлого и современное состояние). - М., 1996;
3. Давыдова А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров памятников древнерусской архитектуры в музейных целях // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. - М., 1979. - С.31-36. (Сб.науч. трудов/ НИИ культуры);
4. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. - М., 2001;
5. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России. Каталог-справочник. М., 2005;

6. Козлов В.Ф. Источники об отношении к историческим памятникам в РСФСР в 1917-1930-е гг. (По материалам московских архивов и музеев) //Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. - М., 1990. - С.40-54. (Сб. науч. трудов/НИИ культуры);
7. Козлов В.Ф. Исчезновение первопрестольной //Краеведческий альманах "Отечество". - М., 1990. - С.99-106;
8. Козлов В.Ф. Москва безбожная //Московский журнал. - 1991. - №3. - С.66-72;
9. Козлов В.Ф. Судьбы памятников архитектурной старины в 1920-х - начале 1930-х гг. (По протоколам ЦГРМ) //Археографический ежегодник за 1991. - М.,1992. - С. 240-244;
- 10.Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств //Архитектура и строительство Москвы. - 1988. - №6. - С.18-20.

### **Завод-музей**

Музей, созданный на основе музеефикации промышленного предприятия с целью сохранения и раскрытия его историко-культурной ценности как памятника истории промышленности, науки и техники. Относится к профильной группе промышленных музеев. Позволяет на подлинных памятниках зафиксировать и раскрыть историю научно-технического прогресса и развития промышленности.

В связи с тенденцией к сохранению и музейному использованию нематериального наследия усиливается тенденция по возможности сохранить и сделать объектом экспонирования сами производственные процессы. Очень распространенным в России в 20 в. вариантом использования действующего предприятия как музейного объекта является показ производственного процесса немусеефицированного завода, дополненный экспозицией заводского музея.

В отличие от стран Западной Европы, на территории РФ музеефикация памятников промышленности началась очень поздно, только в 1980-е гг.; в результате был утрачен ряд уникальных памятников 18-19 вв., в том числе на Алтае. По сей день эта группа музеев в РФ крайне малочисленна, и решение проблем музеефикации промышленных объектов продвигается очень медленно.

История. Интерес к памятникам промышленности как музейным объектам сформировался в российском музейном деле в 1970-начале 1980-х гг. В 1986 в г. Соликамск Пермской обл. был открыт филиал Соликамского краеведческого музея - Музей истории соли России. Музей создан на базе музеефикации Усть-Боровского солеваренного завода 1899, раскрывает его значение как памятника промышленной архитектуры и может быть причислен к группе музеев-заводов. Основу экспозиции музея составляет

комплекс сооружений солеваренного завода: соляные варницы, соляные амбары, рассольные лари и т.д.

В 1970-е гг. разрабатывается проект сохранения и восстановления старых заводов "Уральский каменный пояс". В 1987 г. в Нижнем Тагиле был открыт первый музей, имеющий официальное название "завод-музей". Музей был создан на основе музеефикации завода, основанного в 1825 г. А. Демидовым и сохранившего на своей территории планировку и ряд фрагментов сооружений и оборудования демидовского периода, а также комплекс сооружений 19-середины 20 вв. Завод был полностью остановлен в 1987 г. и в том же году издано постановление об образовании отраслевого музея-завода истории уральской металлургии. В охранной исторической зоне завода-музея сосредоточено 26 памятников индустриальной культуры 18-20 вв., в т.ч. плотина, водяные лари, ряд цехов, доменные печи. Создана экспозиция заводских транспортных средств, обсуждается возможность организации в рамках отдельных цехов производственных процессов, ставших бы живой экспозицией завода-музея. Филиалами завода-музея являются музей-карьер Высокогорского горнообогатительного комбината, комплексы промышленной архитектуры Баранченского электромеханического и Верхнее-Туринского машиностроительного заводов, доменные печи Кувшинского и Нижнесалдинского заводов находящиеся в процессе музеефикации.

#### **Музеи-заводы РФ**

- Нижнетагильский завод-музей истории уральской металлургии (г. Нижний Тагил Свердловской обл.)
- Музей истории соли России (г. Соликамск Пермской обл.)

#### **Литература:**

1. Кузовкова М.В., Устьянцев С.В., Хлопотов С.И. Нижнетагильский завод-музей. Екатеринбург, 1993;
2. Отображение музейными средствами истории промышленности Урала. Материалы научно-практической конференции. Алапаевск, 1998;
3. Памятниковедение науки и техники. Теория, методика, практика. М., 1988.

#### **Музей-мастерская**

1) Мемориально-художественный музей, созданный на базе музеефикации мастерской выдающегося художника, восстанавливающий обстановку, в которой протекала его творческая деятельность и призванный раскрыть особенности его творческого метода. В музее-мастерской сохраняется или реконструируется мемориальная рабочая обстановка, экспонируются произведения меморируемого художника, эскизы,

неоконченные работы, создаются историко-биографические экспозиции. Официально наименование "музей-мастерская" сегодня имеют немногие российские музеи, однако целый ряд самостоятельных объектов и экспозиций, созданных на базе мастерских, входит в состав домов-музеев, музеев-усадоб, музеев-заповедников, посвященных жизни и творчеству прославленных деятелей культуры (напр., "Аббатство", студия-мастерская В.Д. Поленова в составе Мемориального музея-заповедника "Поленово"; Мемориальная мастерская старейшего мастера палехской лаковой миниатюры Н.В. Давыкина в составе Музея палехского искусства в с. Палех Ивановской обл.; мастерская Э.К. Циолковского в Доме-музее Циолковского в г. Калуга).

2) Учреждение музейного типа, созданное на основе объединения музея и ремесленных мастерских и воссоздающее различные виды традиционной деятельности, наиболее часто - народных промыслов: ткачества, кузнечного дела, резьбы и росписи по дереву, кружевоплетения, изготовления игрушки и т.п. В этом случае сам творческий процесс становится объектом сохранения и экспонирования, изделия, как правило, продаются в лавке при музее, а посетители нередко имеют возможность изготовить изделие своими руками. Разновидностями музея-мастерской можно считать музей-кузницу, музей-типографию и т.п. По профилю такой музей-мастерская, как правило, относится к этнографическим или художественным. Часто это - живой музей. В настоящее время к этой группе относится ряд недавно возникших школьных музеев и музеев в системе дополнительного образования; к последним относятся Музей-мастерская детского творческого объединения "Славяне" в г. Курчатов Курской обл., Этнографический музей-мастерская "Школьное подворье" при Московском Центре образования № 293. Музей-мастерские играют важную роль в процессе сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.

История. Первым музеем-мастерской в РФ стал Музей-мастерская А.С. Голубкиной в Москве, открытый в 1934 г. в доме, где скульптор жила и работала в 1910-27 гг., и позволяющий проследить основные этапы ее творческого пути. Музей закрывался в 1952 г. в ходе кампании по борьбе с "идеологически чуждыми" художественными направлениями, к коим был отнесен и импрессионизм Голубкиной, и вновь открыт в 1976 г. по настоянию общественности. В 1974 г. в Москве был открыт Музей-мастерская С.Т. Коненкова в доме, где скульптор жил и работал в 1947-71 гг. Когда в 1967 г. умер П.Д. Корин, его вдова ходатайствовала о создании, согласно завещанию мужа, на базе дома-мастерской художника мемориального музея. Дом-музей был открыт для посетителей в 1971 г., и первая экспозиция была создана в мастерской мужа вдовой П.Т. Кориной, старавшейся не нарушить ее мемориальной обстановки (жилые комнаты отошли музею в 1992 г. после смерти П.Т. Кориной). Главные экспонаты мемориальной мастерской - этюды

и эскиз к неосуществленной картине "Русь уходящая" ("Реквием") и предназначенный для картины огромный чистый холст, на который художник не нанес ни одной линии, - делали главной темой дома-музея трагедию творческого пути художника в эпоху тоталитаризма.

С конца 1980-х гг. усиливается интерес к личностям и творческим методам мастеров различных народных промыслов. В Нижнем Тагиле был восстановлен дом семьи прославленных крепостных мастеров подносного промысла Худояровых. В экспозиции музея, наряду с коллекцией нижнетагильских подносов, демонстрируются инструменты, краски, различные стадии изготовления подносов.

С 1980-х гг. в ряде российских музеев возникают мастерские, в которых происходит возрождение различных видов традиционной творческой деятельности. Особенно активно этот процесс идет в 1990-е - 2000-е гг., обретая характер устойчивой тенденции. В 1990-х гг. некоторые мастерские при музеях вырастают в самостоятельные музейные объекты, которые уже можно определить как музеи-мастерские. Классическим примером музея-мастерской, музеефицирующего процесс изготовления традиционных изделий, является музей "Секреты тульских мастеров" в Туле, созданный в составе Военно-исторического музея-заповедника "Куликово поле".

#### **Музеи-мастерские РФ**

- Музей-мастерская А.С. Голубкиной в г. Москва (филиал Государственной Третьяковской галереи)
- Музей-мастерская Т.С. Коненкова в г. Москва (филиал Музея Академии художеств)
- "Секреты тульских мастеров" в г. Тула (филиал Военно-исторического музея-заповедника "Куликово поле")
- Музей подносного промысла в доме художников Худояровых в г. Нижний Тагил (филиал Нижнетагильского музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала)
- "Аббатство", мастерская В.Поленова (в составе Музея-заповедника "Поленово" Тульской обл.)
- Давыдкина Н.В. мемориальная мастерская (в составе Музея Палехского искусства в г. Палех Ивановской обл.)

#### **Литература:**

1. Каменский А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. М., 1990;
2. Крауц Т.И. С. Коненков. Мемориальный музей-мастерская. М., 1986.

## ГЛАВА 5. КЛАССИФИКАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

### 5.1. ПОНЯТИЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Коллекция – систематизированное собрание объектов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое. Коллекция складывается в результате целенаправленной работы по её формированию (см.: коллекционирование). В зависимости от общего признака предметов, положенного в основу коллекции, различаются коллекции: систематические – состоящие из однотипных предметов, сгруппированных по признаку классификации (знамён, графики и т.п.); тематические – сформированные из предметов различных типов, в совокупности раскрывающих определенную тему (например, многие этнографические коллекции); мемориальные – связанные с историческим событием или лицом (коллекции мемориальных музеев); персональные – состоящие из предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащие сведения о нём.

Музейная коллекция представляет собой главную форму хранения музейных предметов в составе основного фонда музея, внутри которого, как правило, выделяется коллекционный фонд. Демонстрация систематизированных музейных коллекций лежит в основе построения экспозиции систематической.

Частные коллекции предметов музейного значения подлежат государственному учёту и охране. Частные коллекции, поступившие на хранение в музей, как правило, сохраняются внутри музейного фонда как единое целое.

Среди коллекций, принадлежащих учреждениям и организациям, выделяются коллекции, используемые в учебных и методических целях, сгруппированные по систематике определенной отрасли науки, культуры, техники. Наиболее ценные из учебных коллекций ложатся в основу учебных музеев.

Коллекционирование (от лат. *collectio* – собрание), целенаправленное собирательство, в основе которого лежит особого рода интерес к предметам окружающего мира. Русский физиолог И.П. Павлов считал коллекционирование самой типичной из всех форм обнаружения рефлекса цели. Культурное значение коллекционирования достаточно велико, т.к. оно не только способствует сохранению предметов собирания, зачастую обладающих значительной культурной ценностью, но и оказывает влияние на развитие наук, на обогащение духовной жизни общества. Коллекционирование лежит в основе возникновения музея.



Круг объектов коллекционирования весьма широк: от драгоценностей, произведений искусства, военного снаряжения до пуговиц, спичечных этикеток и крылатых слов. Реализация в коллекционировании общественных и индивидуальных предпочтений, стремлений к познанию окружающего мира, удовлетворению эстетических и эмоциональных потребностей привела к появлению нескольких самостоятельных направлений в коллекционировании: любительского, научного и просветительского. Некоторые виды коллекционирования дали начало формированию ряда научных дисциплин.

Коллекционирование – процесс целенаправленного собирания различных памятников истории и культуры.

В отличие от собирательства характеризуется выраженным целеполаганием и стремлением к научной систематизации накопленного материала. В число объектов коллекционирования входит широчайший спектр предметов материальной культуры и естественной истории, созданных человеком и природой на протяжении всей мировой истории.

Коллекционирование разделяется по видам (нумизматика, филателия и пр.), по тематике (например, свидетельства Второй мировой войны), по целеполаганиям (научное, представительское и т.д.)

## **5.2. ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

Коллекционирование считается некоторыми учеными одним из основных рефлексов человека и важной характеристикой развития человеческого общества. Как процесс систематизации окружающего мира начинает определяться в государствах древнего Востока, в Древней Греции и Риме. В России известно с 10-11 вв. Это, прежде всего, собирание книжных и рукописных собраний в храмах и монастырях, сакральных и мемориальных памятников в ризницах, оружия в арсеналах. В средние века благодаря собирательской деятельности начинается формирование великокняжеской и царской сокровищницы. В 16-17 вв. берет свое начало собирание коллекций растений в оранжереях и садах. Интерес к животному миру проявился в создании коллекций зверей и птиц в зверинцах (см. Протомузейные формы).

Расцвет коллекционирования начинается в 18 в., когда Россия встала на путь освоения европейских культурных форм. Появляется множество универсальных и специализированных собраний, как частных, так и государственных (Петербургская кунсткамера, музей Академии художеств, коллекции Академии наук), отражающих эстетические приоритеты, развитие науки и культуры в стране. В 18 в. коллекционирование в стране проходит путь от модной забавы до серьезного увлечения, сопряженного с научными интересами коллекционера (Г.А. Демидов, Н.Б. Юсупов, Н.П. Румянцев).

Создаются первые объединения коллекционеров, например, Румянцевский кружок объединял любителей и собирателей книг. В начале 19 в. расширяется тематика коллекционирования, социальный состав коллекционеров: кроме дворянства в процесс вовлекаются представители купечества, духовенства, разночинцы. В 19 в. коллекционирование становится заметным фактом культурной жизни страны, многие коллекции составляют основу для создания музеев (коллекция А.Д. Черткова - книжного собрания Исторического музея, коллекция Н.Н. Демидова - музея естественной истории Московского университета и т.д.) Результаты коллекционирования начинают использоваться в учебных целях (создание коллекций и музеев в университетах, гимназиях). Научное направление в коллекционировании связано преимущественно с музеями, которые активно включаются в процесс пополнения своих фондов; здесь же разрабатывается научная систематизация объектов коллекционирования.

В 20 в. коллекционирование продолжает активно развиваться, расширяются его виды и тематика. Среди новых объектов музейного коллекционирования - формирование фондов артефактами нематериального наследия. В частном коллекционировании различают демократическое и элитарное направления. К демократическому относятся, например, филателия, филокартия, филумения. Одним из наиболее популярных является книжное коллекционирование.

Потребности коллекционирования удовлетворяет рынок произведений искусства и предметов науки и культуры, в структуру которого входят аукционы, салоны, антикварные лавки, специализированные издания.

Собирательство в различных формах известно со времён античности (собрание растений Аристотеля, картин в Пинакотеке Афинского Акрополя и др.) коллекционирование в современном смысле слова возникло в эпоху Возрождения и было связано главным образом с духовным раскрепощением личности и попытками последней познать себя и окружающий мир. Первоначально коллекционирование носило универсальный характер. Например, в собрании семьи Медичи (15 в.) наряду с произведениями античного и современного искусства находились образцы минералов, диковинки из заморских стран и т.п. В 17—18 вв. создаются многочисленные частные коллекции (естественно-научные Э. Эшмола (Англия), О. Ворша (Дания), древностей кардинала Альбани (Рим), живописи Г. Уолпола (Англия), Ст. Понятовского (Польша) и др.); некоторые из них впоследствии легли в основу собраний национальных музеев. Собирателями редкостей были во Франции кардиналы Ришелье и Дж. Мазарини, король Людовик XIV, но признанным «королём коллекционеров» того времени был парижский банкир Э. Жаба, владевший, помимо всего прочего, лучшим собранием картин Я. Тинторетто, М. Караваджо, А. Корреджо и др. крупных итальянских живописцев.

В 17—18 вв. получили распространение так называемые «кабинеты куриозов» – многопрофильные собрания, о составе которых можно получить представление из описи коллекций одного из сподвижников *Петра I—Я.В. Брюса*. В неё входили «математические, механические и другие инструменты, также натурялии, минералы, антиквитеты, личины и вообще как иностранные, так и отечественные куриозности (диковинки)». Аналогичный характер имело и личное собрание Петра I, которое позднее легло в основу *Петербургской кунсткамеры* (1714).

Тогда же получают распространение частные художественные собрания. Наиболее крупными из них были дворцовые коллекции в Уайтхолле до сер. 17 в., мадридском Прадо, парижском Лувре, Дрезденской картинной галерее, петербургском *Эрмитаже*. Все они впоследствии были преобразованы в национальные музеи. В России собирателями предметов искусства были *Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, М.П. Голицын* и др. Во 2-й пол. 18 в. появляются собрания рукописей и исторических документов. Одним из первых владельцев подобного собрания был П.Э. Дюсиметр, коллекции документов которого по истории борьбы США за независимость уже в 1782г. была превращена в музей. В России крупными собраниями рукописей и исторических документов владели *А.М. Мусин-Пушкин, П.Ф. Карabanов, Ф.А. Толстой* и *Н.П. Румянцев*. На основе обширных коллекций последнего позднее был создан *Румянцевский музей*.

Начало научному направлению в коллекционировании было положено в сер. 18 в. и связано с разработкой систематизации и научного описания предметов коллекционирования. В России зародилось в процессе изучения и описания естественно-научных коллекций Академии наук, коллекций *Вольного экономического общества*, позднее превращенных в музеи. В других музеях собирательство также начинает приобретать целенаправленный характер, происходит систематизация собираемых предметов. Коллекционирование заранее планируется, приобретая черты научного комплектования. Постепенно на смену универсальным коллекциям приходят специализированные собрания (систематические, тематические). Со 2-й пол. 18 в. развитие научного направления коллекционирования уже прочно связано с музеями. Именно в музеях становится возможной прикладная систематизация зоологических, ботанических, минералогических, этнографических, археологических, нумизматических и др. объектов. В постановке теоретических основ научного коллекционирования видную роль сыграл В. фон Боде — директор Берлинских музеев. Помимо музеев научное коллекционирование имеет место и в ряде других научных учреждений.

В 1-й пол. 19 в., с расширением сети учебных заведений, возникает идея о просветительских возможностях коллекционирования, использовании его в учебных целях. Почти во всех высших и многих учебных заведениях создаются коллекции наглядных пособий, включающие в себя предметы

старинны, гербарии, собрание минералов, монеты и пр. В сборе новых материалов для учебных коллекций участвовали как преподаватели, так и учащиеся. Такая практика способствовала привитию вкуса к собирательской работе, интереса к «общению» с предметом. Просветительское коллекционирование было широко распространено в России в нач. 20 в. Одним из его последствий стало появление *школьных музеев*, в создании которых учащиеся под руководством педагога принимали активное участие. Просветительское коллекционирование в высших учебных заведениях привело к постепенной трансформации коллекций учебных образцов в *научные музеи* (например, музеи землеведения, палеонтологические, зоологические при МГУ).

Однако главным направлением в коллекционировании было и остаётся любительское, именно ему человечество обязано появлением подавляющего числа художественного, исторического и иного профиля музеев. Как правило, владельцы коллекций сами трансформируют их в музеи или завещают сделать это душеприказчикам. В России на базе частных коллекций были созданы уже упоминавшийся *Румянцевский музей*, *Третьяковская галерея*, *Музей древнерусского искусства П.И. Щукина*, *картинная галерея И.А. Морозова* и *И.Е. Цветкова*. Этнографическая коллекция *М.К. Тенишевой* была передана в Смоленский музей. Археологическая коллекция *А.С. Уварова* была подарена *Историческому музею* в Москве, *А.Л. Бахрушин* в 1913г. преобразовал в музей свою коллекцию по истории театра.

В странах с тоталитарным режимом обычно прибегали к конфискации, национализации коллекций (*частных музеев*). В первые годы советской власти было конфисковано множество частных собраний из дворцов и усадеб. Наиболее ценная в научном и художественном отношении часть их была передана в крупнейшие музеи и Гохран, остальное перераспределялось между местными музеями. Тогда же поступили в музеи известные коллекции *П.Я. Дашкова*, *И.С. Остроухова*, орнитологическое собрание *П.Г. Дементьева*. В последующие годы любительское коллекционирование в СССР не преследовалось, но и не поощрялось. Большинство крупных собирателей предпочитали оставаться в тени, дабы не быть обвинёнными в присвоении национального достояния. В послевоенные годы не поощрялось собирание «новой живописи и скульптуры», изделий из драгоценных металлов, преследовались связи с заграницей. Лишь немногие на свой страх и риск открыто заявляли о своей приверженности к коллекционированию (*И.С. Зильберштейн*, *Т.Д. Костаки*, *Ф.Е. Вишневецкий*). Сегодня вновь стало возможным открыто говорить о пользе частных коллекций, возникла и была осуществлена идея создания в Москве Музея личных коллекций, связанная с возрождением уважения к дарителям.

Преобразование частных колл. в музеи или передача их в уже существующие музеи стали во многих зарубежных странах обычной

практикой. Наиболее ярко это видно на примере США. Уже в 1920-е гг. коллекция живописи Л. Рида была подарена Нью-Йоркскому историческому обществу, коллекция У.У. Коркорана и У.Т. Уолтерса ещё при жизни владельцев были превращены в музеи. Балтиморский музей стал всемирно известен благодаря собранию картин Я. Эпштейна. Позднее на базе собраний С.Р. Гуггенхайма был открыт один из крупнейших в США художественных музеев (Нью-Йорк). Ценнейшие художественные собрания У.Р. Хёрста, Э.У. Меллона и Дж.П. Моргана обогатили коллекции Лос-Анджелесского музея и Национальной галереи искусства в Вашингтоне. Об уважении к дарителям в американских музеях свидетельствует принцип экспонирования по коллекциям, а не по времени и школам, как это принято в России. Известными европейскими коллекционерами 20 в. были во Франции А. Руар, В. Пикар, Ж. Поульяк, в Англии – П. Уолраф. Значительное число крупных собирателей живёт в Германии, Италии, Испании и других странах. Новым явлением в коллекционировании стало комплектование художественных и исторических коллекций крупнейшими банками мира. За последние годы ценнейшие предметы коллекционирования приобретались ими на многих аукционах.

Мир любительского коллекционирования ныне широк, как никогда ранее. В нём наличествуют все мыслимые и немыслимые человеческие фантазии: от собирания прядей волос, каплей крови, костей известных личностей, как это делал ещё в прошлом веке француз В. Дено, до коллекционирования яхт, самолётов, старинных и современных роскошных автомобилей. Любительское коллекционирование давно уже разделилось на несколько направлений. Одно – элитарное, в рамках которого позволительны большие траты на действительно ценные в денежном отношении предметы собирательства. Здесь и собирание дорогих произведений искусства, и приобретение редких исторических предметов, и коллекционирование предметов из золота, платины, самолётов, автомобилей и пр. Другое – демократия, основанная на собирании относительно недорогих и дешёвых объектов коллекционирования. Здесь доминируют такие виды коллекционирования, как собирание почтовых марок, монет, бумажных денег, различных наклеек, значков, художественных открыток, спичечных этикеток, моделей автомобилей, самолётов, ж/д., солдатиков и пр. Третье направление отвергает систематический принцип собирания ради собирания любопытного. Ему привержены как состоятельные люди, так и малоимущие. Образцом такого коллекционера был в конце прошлого века псковский купец *Ф.М. Плюшкин*, накопивший, наряду с ничем не значащими предметами и примитивными поделками, большое число действительно ценных в историческом отношении предметов, впоследствии приобретённых музеями.

Наконец, четвёртое направление любительского коллекционирования, особенно развившееся во 2-й пол. 20 в., объединяет сторонников

тематического коллекционирования. Здесь соседствуют люди состоятельные, среднего достатка и малоимущие. Актуальной темой тематического коллекционирования является сегодня 2-я мировая война. Объектами здесь служит всё – от вооружения, техники, личных вещей участников событий до газет, журналов, орденов, значков, почтовых марок и т.п. К тематическому коллекционированию примыкает так называемое. мотивное коллекционирование, сводящееся к подбору предметов по какому-либо мотиву, форме.

Коллекционирование обслуживает целая индустрия сервиса, включая аукционы (Сотби, Кристи и др.), широкую сеть магазинов в разных странах, печатную продукцию (журналы, справочники, каталоги, монографии, прејскуранты). Все они строго профилированы по основным видам коллекции и обеспечивают удовлетворение самых разнообразных запросов собирателей. Во многих странах существуют специальные общества коллекционеров, дифференцированные по интересам.

### **Литература:**

1. Briggs M.S., Men of taste. From Pharaons to Ruskin., 1947;
2. Donath A., Psychologie des Kunstsammelns, 3. Aufl., B., 1920;
3. Cooper D., Clark K., Great private collections. L, 1963;
4. Cabanne P., Geschichte grosser Sammler, Bern — Stuttgart, 1963;
5. Sachs H., Sammler und Mazene. Zur Entwicklung des Kunstsammelns von der Antike bis zur Gegenwart, Lpz., 1971.
6. Альперович Ю., Республика чудаков, или 1000 и одна страсть, М., 1970;
7. Бахрушин А.П., Кто что собирает, М., 1916;
8. Боханов А.Н., Коллекционеры и меценаты в России, М., 1989;
9. Карнович Е.П., Замечательные богатства частных лиц в России, СПб., 1874;
10. Овсянникова С.А., Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861—1917), в сб.: Очерки истории музейного дела в России, в. 2, М., 1960;
11. Овсянникова С.А., Частное собирательство в России в XVIII — первой половине XIX века, там же, в. 3, М., 1961;
12. «Среди коллекционеров», М., 1921—24;
13. «Старыегоды», СПб., 1907—16;

## **5.3. ВИДЫ КОЛЛЕКЦИЙ**

### **Археологические коллекции**

Археологические коллекции – систематизированные собрания древних предметов и их фрагментов, формирующиеся в результате научных

археологических работ или случайных находок. Существует два подхода к археологическим предметам — музейный и научный, что отражается на формировании коллекций. Первый, рассматривающий археологические предметы в основном как экспонаты, решительно преобладал до становления археологии как науки конце XIX—начале XX в.; второй сформировавшийся в это время научный подход рассматривает Археологические коллекции как источник для изучения древнейших периодов истории. Поэтому в ранних коллекциях преобладают целые, эффектные вещи, а в более поздних наряду с ними присутствуют фрагменты, обеспечивающие полноту коллекции и определяющие её научную значимость.

Археологическая коллекция проходит две стадии формирования. Основная стадия — комплектование коллекции во время археологических полевых работ (разведок или раскопок). Единого подхода к формированию коллекции здесь также нет. При раскопках погребений берутся все вещи. Подход к раскопкам поселений зависит от даты памятника: материалы с поселений каменного века и в значительной мере — с поселений эпохи бронзы берутся целиком, для более поздних эпох отбор определяется масштабом раскопок, насыщенностью культурного слоя, задачами исследования. При небольших по масштабу раскопках материал может браться целиком для получения достаточного для статистических выводов массива. При более масштабных работах практикуются два способа отбора. При первом в коллекцию включаются предметы, представляющие интерес в силу сохранности, редкости и т.п., что делает коллекцию малоинформативной. Второй способ утвердился в сер. XX в., он устанавливает определенные правила отбора, основывающиеся на существующем устойчивом соотношении различных категорий находок (напр., соотношение профильных частей сосудов и их стенок, составляющее для античных памятников 1:10, соотношение фрагментов венчиков и фрагментов днищ и т.п.). Знание этих соотношений позволяет отбирать наиболее информативные фрагменты (напр., в сосудах — только профилированные части). Возможны и др. варианты отбора, но попавшая в Археологическую коллекцию часть обязательно должна давать представление о всей сумме материала. Для контроля материал с какого-то участка берётся полностью.

Вторая стадия формирования Археологической коллекции происходит при передаче коллекции на хранение, при этом (за исключением редких случаев) сокращение «массового» материала следует считать недопустимым.

Археологические коллекции начали формироваться в глубокой древности наравне с собраниями произведений искусства. Первоначально практически не было различия между этими категориями, и археологические коллекции можно выделить только по способу получения предметов. Вплоть до кон. XVIII в. основная масса музеев числила в археологическом собрании

преимущественно древнюю скульптуру, мозаики, архитектурные детали, монеты, надписи и ювелирные изделия. Музеи Европы собирали в основном греческие и римские древности. Одним из древнейших является собрание Ватикана, начало которого относится ко времени не позднее кон. X в., когда папа Сильвестр II (999–1003) пополнял свои коллекции за счёт раскопок в Риме. Первым неантичным собранием археологических находок было, по-видимому, собрание О. Ворма, основавшего в 1643 г. в Копенгагене музей, где наряду с другими «диковинками» собирал древности, найденные в земле Дании. В России начало сбора Археологических коллекций положил Пётр I; при нём в Петербургской кунсткамере образовалась «коллекция сибирского золота», хранящаяся в настоящее время в Эрмитаже. Иногда Археологические коллекции формировались внутри чужеродных им собраний, и только позднее определялась их истинная принадлежность. Так, в минералогической коллекции Ватикана имелась серия «громовых стрел», только в кон. XVI–нач. XVII в. определённых М. Меркати как наконечники стрел и топоры древних насельников Европы.

Состав Археологической коллекции зависит от истории создания, профиля музея, его местонахождения, положения в музейной сети, от интересов его сотрудников-археологов и может включать самые разные категории предметов.

В музейной практике археологические материалы, как правило, отделяются от др. фондов и для них организуется особое хранение. Обычно археологическое собрание делится на отдельные коллекции, соответствующие коллекциям, сформированным в процессе полевых работ и камеральной обработки, и хранятся либо по инвентарям, либо на основании полевых описей, объединённых общей описью (каталогом) коллекции.

Камеральная обработка, выполняемая в поле или в лабораторных условиях сотрудниками экспедиции, заключается в первую очередь в очистке предметов от земли, удалении с керамики известкового налёта. Затем проводится реставрация находок: для металлов — очистка от окислов, для всех сломанных предметов, прежде всего для керамических сосудов, — подборка и склейка с дополнением недостающих частей гипсом или его заменителями. Затем осуществляется консервация, препятствующая продолжению или возобновлению разрушения. В камеральную обработку входят, как правило, составление описи — полевой, полукolleкции или (редко) коллекции, фотофиксация и зарисовка части находок. Завершает камеральную обработку написание научного отчёта, который подаётся в Отдел полевых исследований (ОПИ) Института археологии (ИА) РАН. При написании отчёта проводится классификация, предварительная датировка, определяется культурная принадлежность, фиксируются условия находок, группировки вещей и т.п. Одновременно выполняются возможные анализы и определения неархеологических материалов (антропологических,



палеозоологических, минералогических и т.д.). Таким образом, при поступлении в музейное собрание Археологические коллекции, полученные в результате научных разведок и раскопок, оказываются уже обработанными и атрибутированными. Обработка случайных поступлений, в т.ч. обнаруженных при строительных и др. работах, производится в музее.

Теоретически Археологическая коллекция должна храниться в одном месте, но на практике это требование редко выполняется. В XIX–нач. XX в. существовала практика, при которой Императорская Археологическая комиссия наиболее ценные вещи оставляла в Эрмитаже, остальные передавала др. музеям (чаще всего Историческому музею в Москве), поэтому и сейчас части Археологических коллекций, собранных до 1917 г., хранятся в разных музеях. В настоящее время сохранению цельности Археологических коллекций препятствует разнообразие материалов из раскопок. Отделяются антропологические материалы, как правило поступающие на хранение в Институт антропологии при МГУ и Антропологии и этнографии музей им.Петра Великого в Петербурге, остеологические материалы, зерно, образцы дерева и др. органические остатки (обычно они даже не включаются в опись). Раздельное хранение Археологической коллекции часто практикуется в пределах одного музея, обычно хранятся отдельно каменные изваяния, плиты с надписями, крупные сосуды, выделяются ткани, предметы из кожи и дерева, требующие особого температурно-влажностного режима. В соответствии с требованиями «Инструкции по учёту и хранению» отдельно хранятся изделия из драгоценных металлов.

Большинство Археологических коллекций в настоящее время сосредоточено в музеях. Кроме археологических музеев, Археологические коллекции имеют, как правило, исторические, краеведческие, большинство музеев искусствоведческого профиля. Археологическими собраниями располагают также многие университеты и НИИ, небольшие коллекции имеются в ряде школ; известны частные собрания. Эрмитаж и Исторический музей выделяются как богатством коллекций, так и широтой охвата (представлены материалы практически всех периодов и всех территорий бывшего СССР); Эрмитаж, кроме того, располагает значительными коллекциями с территорий др. стран. Музеи республиканского или областного уровня располагают обычно материалами со своих территорий и только случайными поступлениями из других мест; территория сужается для городских, районных и др. музеев. Археологические музеи при отдельных памятниках археологии имеют, как правило, коллекцию только с этих памятников. Имеются специализированные собрания — так, коллекция палеолита сосредоточивается в основном в Антропологии и этнографии музей им.Петра Великого в Петербурге и Антропологии музей им.Д.Н. Анучина.

Среди зарубежных собраний наибольшей известностью пользуются Археологические коллекции Британского музея (Лондон) и Лувра (Париж).

Широко известны археологические собрания музеев Афин, Стамбула, Каира, Музея человека в Париже, Пергамского музея в Берлине, Хеттского музея в Анкаре, Естественно-исторического музея в Вене, Национального археологического музея в Мадриде и др.

### **Литература:**

1. Каталог предметов Музея древностей, состоящего при Виленской публичной библиотеке, 2 изд. — Вильна, 1885.
2. Клеменц Д.А., Древности Минусинского музея. Памятники металлических эпох. — Томск, 1886.
3. Уварова П.С. Каталог собрания древностей А. Уварова, [отд. 1–11]. — М., 1887–1908.
4. Описание коллекций Красноярского музея. Отдел археологический, в. I. — Красноярск, 1914.
5. Нечаева Л.Г., Попова Т.А., Фёдоров В.В., Фрадкин Э.Е. Археологическое собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Академии наук СССР. //Сборник Музея антропологии и этнографии, т. 22. — М.–Л., 1964.
6. Раев Б.А. Каталог археологических коллекций Музея истории Донского казачества — Новочеркасск, 1979.

### **Коллекции графики**

Коллекции графики – систематизированные собрания произведений изобразительного искусства, выполненных на бумажной основе. В основе искусства графики — контурная линия, штрих и пятно, контрастирующие, как правило, с белой поверхностью бумаги, но не исключается применение цвета. История рисунка восходит к эпохе палеолита и неолита (наскальные рисунки). До изобретения в Китае бумаги — основного материала графики — существовали рисунки на папирусе (Древний Египет), на шёлке (Китай, Япония), иногда относится к графике древне-греческая вазопись. Широкое распространение графика получила в эпоху Возрождения, когда закладывались теоретические и практические основы европейского рисунка. По технике различают рисунки и печатную графику, по назначению — станковую, книжную и газетно-журнальную, прикладную графику и плакат. Станковая графика в свою очередь делится по жанрам (тематическая композиция, портрет, натюрморт, пейзаж и др.). Станковый лист может быть выполнен как в технике рисунка (карандашом, тушью, сангиной, углём, соусом, сепией; акварель, пастель, гуашь), так и в технике гравюры на дереве (ксилография), на металле (резцовая гравюра, офорт, аквантина, «сухая игла», «мягкий лак» и др.), на линолеуме (линогравюра), а также в технике литографии.

Первые гравюры в технике ксилографии появились в Европе в XIV–XV вв. В начале XVI в. в Италии возникает репродукционная гравюра резцом, воспроизводящая живопись. В XIX в. появляется литография. Станковый литографский или гравюрный отпечаток называется эстампом. Специфическим видом станковой графики, преимущественно печатной, является лубок — народная картинка, предназначенная для массового распространения. Древнейшие лубки появились в Китае и исполнялись от руки, а с XVIII в. в гравюре на дереве. Европейский гравированный лубок известен с XV в., а литографский — с XIX в. Одной из основных областей применения графики всегда была книга — рукописная с рисунками и миниатюрами в древности и средние века, затем — печатная, с применением гравюры и литографии, включающая иллюстрации, шрифт, оформление. Прикладная, в т.ч. промышленная графика призвана оформлять печатные и промышленные изделия: почтовые марки, экслибрисы, этикетки, товарные знаки, т.н. логотипы и т.п. Плакат возник в XIX в., первоначально как вид торговой и театральной афиши; характеризуется использованием, наряду с рисунком, приемов фотомонтажа.

Целенаправленное собирание рисунков и гравюр начинается в XVI в. Основу многих крупнейших графических собраний составили бывшие королевские, монастырские коллекции, собрания частных лиц. Процесс формирования важнейших коллекций графики завершился к XIX в. Крупнейшими хранилищами графики стали Гравюрный кабинет Дрезденской галереи (в основе — графические собрания саксонских рфюрстов), основан в 1560 г. Августом I, Государственные музеи Берлина (на базе коллекций анденбургских курфюрстов и прусских королей), Будапештский национальный музей (в основе — коллекция Эстерхази), Британский музей в Лондоне, Национальный музей в Стокгольме, Национальная галерея искусства в Вашингтоне, Национальная галерея в Праге, Национальный кабинет гравюр в Риме. Одним из крупнейших в мире графических собраний (свыше 35 тыс. рисунков и свыше 1 млн. произведений печатной графики) обладает галереей Альбертина в Вене, основан в 1776 г. как коллекция графа Альберта и объединенный в 1920 г. с собранием гравюрного кабинета Венского университета.

В России хранилищами графики (книжной миниатюры) в эпоху средневековья были ризницы церквей и монастырей. Произведения графического искусства собирали и именитые бояре, но крупные частные коллекции графики появились лишь в XIX в. Выделяются собрания рисунков, гравюры и лубка Д.А. Ровинского, коллекция рисунков видного искусствоведа конца XIX в. А.В. Прахова, С.П. Яремича, П.В. Деларова, М.А. Окулова. Собиратели Москвы — И.С. Остроухов, Д.И. Щукин, С. Мосолов — передали свои богатейшие коллекции в Кабинет гравюр Румянцевского музея. Крупнейшим собирателем графики в 1-й половине

XX в. был А.А. Сидоров, передавший в дар Третьяковской галерее более 2 тыс. произведений русской графики и Изобразительных искусств музею им. А.С. Пушкина — свыше 500 работ европейских художников (в т.ч. рисунки А. Дюрера «Танцующие мальчики»).

Крупнейшим графическим собранием в нашей стране обладает Эрмитаж. Основу Кабинета рисунков Эрмитажа составила приобретённая в 1768 г. коллекция графа Кобенцля (свыше 3 тыс. листов, в т.ч. работы Рембрандта, П.П. Рубенса, А. Ватто). В настоящее время Отделение рисунков Эрмитажа насчитывает 40 тыс. произведений; выделяются работы итальянской, фламандской и французской школ (листы Фра Филиппо Липпи, Тициана, П. Веронезе, Я. Тинторетто, Рубенса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка, Дюрера, Рембрандта, Н. Пуссена, Ватто, Ж.О. Фрагонара и др.), собрание портретной миниатюры. В собрании гравюр — около 500 тыс. листов, в т.ч. сотни листов Дюрера (включая полную серию из 16 оттисков к «Апокалипсису», изданную в 1511 г.), эстампы Луки Лейденского, более 1 150 офортов Рембрандта, репродукционные гравюры, воспроизводящие картины Рубенса, Ван Дейка и др. Отдел истории русской культуры Эрмитажа обладает одной из самых значительных в стране коллекцией русских гравюр и литографий.

Начало богатейшему собранию рисунка и гравюры Музея изобразительных искусств им. Пушкина было положено даром Кабинету гравюр Румянцевского музея более 20 тыс. гравюр из Эрмитажа и 2,5 тыс. рисунков из коллекции К.Н. Рюмина. Впоследствии крупные собиратели завещали Кабинету свои коллекции. Так, коллекция голландских рисунков и гравюр Мосолова составляет один из самых существенных разделов собрания. В музее широко и разнообразно представлен итальянский (листы В. Картинно, Веронезе, Дж.Б. Тьеполо), немецкий (работа Дюрера, А. Альтдорфера, А. фон Менцеля), фламандский (графика Рубенса, Йорданса), французский (листы Пуссена, Ватто, Ж.О.Д. Энгра, Э. Делакруа, К. Коро, Э. Дега, В. Ван Гога, О. Родена, А. де Тулуз-Лотрека) рисунок, в его Гравюрном кабинете собраны произведения всех школ европейской гравюры, графика русских художников, восточное искусство (в т.ч. лучшее в стране собрание японской классической гравюры), современная графика.

Самые обширные собрания русской графики всех видов и периодов хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Собрание Русского музея ценится прежде всего своим разделом гравюры, коллекцией рисунков художников-классицистов (А.П. Лосенко, А.И. Иванова, Г.И. Угрюмова и др.) и художников «Мира искусства» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомова и др.). Гордостью Третьяковской галереи стал раздел графики 2-й половины XIX в., главным образом художников-передвижников. Собрание рисунков и акварелей П.М. Третьякова насчитывало более 1,5 тыс. листов, среди них произведения К.П. Брюллова, П.А. Федотова, В.Т. Перова, Лосенко, О.А. Кипренского,

В.А. Тропинина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.А. Серова и др. Самым значительным в коллекции графики Третьяковской галереи является полное собрание рисунков и акварелей А.А. Иванова. После 1917 г. собрание пополнилось первоклассными произведениями из Румянцевского музея, Цветковской галереи, национализированных частных коллекций. Графика XX в. собрана в обширный, быстро растущий отдел, где хранятся произведения художников-авангардистов 1920-х гг., книжная графика В.А. Фаворского, А.Д. Гончарова, станковая графика А.П. Остроумовой-Лебедевой, журнальная графика А.А. Дейнеки, большие циклы и серии иллюстраций Е.А. Кибрика, Д.А. Шмаринова и др.

При атрибуции произведений графики специалисты опираются как на стилистический анализ, так и на результаты химических и физических исследований (макро- и микросъемка, рентгенография, ультрафиолетовое излучение). Применяется также иконографический метод, основанный на описании и систематизации типологических признаков и схем, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен. Материал классифицируется по хронологическому, тематическому, стилистическому, технологическому и др. принципам. Источниками комплектования коллекций графики являются закупки на групповых и персональных выставках, в мастерских художников, в антикварных магазинах и на аукционах, закупки и дары из частных собраний. Во время музейных экспертиз осуществляется предварительная работа по просмотру и оценке произведений; вопросы отбора окончательно решаются на заседаниях Государственной экспертной комиссии, фондово-закупочных комиссий музеев.

Основным материалом графики является органическое вещество — бумага, подверженная процессам старения, разрушения и загрязнения под воздействием света, воздуха, влаги, пыли, биологических вредителей. Для предотвращения этого необходимо соблюдать оптимальные условия хранения с постоянной температурой в пределах  $18\pm 1^\circ\text{C}$  и относительной влажностью  $55\pm 5\%$ ; отклонение температурно-влажностного режима от стандартных параметров вызывает набухание и загнивание клея в бумаге, потерю эластичности и коробление гигроскопической бумаги. Графику хранят в закрытых шкафах с выдвижными полками в горизонтальном положении, лицевой стороной вверх, в специальных папках. Листы монтируются на паспарту в размер папки и перекладываются микалентной бумагой или калькой. Пастель и незакрепленные рисунки углём должны храниться в застекленном виде в шкафах с вертикальными перегородками, позволяющими вещам стоять, не касаясь друг друга. Шкафы и стеллажи в хранилищах графики размещаются на расстоянии не менее 1–1,5 м друг от друга с центральным проходом не менее 2,5–3 м, оборудование делается из металла или сухого дерева, обработанного антисептическим составом. При хранении и экспонировании графики недопустимо попадание прямых

солнечных лучей, т.к. под воздействием света бумага выцветает («загар в свету»), изменяется цвет изображения, теряется прочность. Для всех видов графики освещенность должна быть в пределах 50–75 лк.

Большой вред графике наносят микроорганизмы. Все виды плесени, на рост которой оказывают влияние повышенная температура и влажность, оставляют на бумаге трудноудаляемые пятна. Акварельная живопись и некоторые сорта бумаги повреждаются сахарными чешуйницами (серебристые бескрылые насекомые размером до 1 см), которые выедают отдельные места верхнего слоя бумаги и выборочно — акварельные краски. Уничтожают вредителей контактными инсектицидами, обрабатывая стены, пол и все щели в хранилище. При экспонировании графики ее необходимо размещать в витринах, в рамках или окантовке, обязательно под стеклом в двойном паспарту из бумаги типа ватман, полуватман или белого картона. Срок экспонирования графики зависит от характера осушения залов и используемых средств защиты произведений, но общая продолжительность экспонирования не должна превышать 6 месяцев в году.

Целью реставрации графики является укрепление и восстановление искаженных, поврежденных, разрушенных листов, основанное на знании технологии материалов, техники исполнения и причин разрушения произведений. Для предварительных исследований используют микроскопы, рентгеновские лучи, микрохимический анализ и т.д. В соответствии с результатами всесторонних научных исследований разрабатываются методы реставрации. В процессе реставрации проводится структурное укрепление графических листов путем применения родственных или специальных синтетических материалов, исправление деформированных частей. Акварель, гуашь требуют, как правило, выпрямления покоробившейся или мятой бумаги, прорывов, удаления плесени и др. пятен. Основоположником отечественной школы реставрации произведений графики является Е.А. Костикова — реставратор Научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря (ВЦНХРМ), создавшая целый ряд методик, получивших мировое признание.

### **Литература:**

1. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. — М., 1992.
2. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1989.
3. Западноевропейский рисунок. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. — М., 1990.
4. Зейдевитц Р. и М. Дрезденская галерея /пер. с нем. — М., 1965.
5. Майская М. Шедевры рисунка из Будапешта. //Художник. — 1972. — №1.

6. Народная гравюра и фольклор в России XVII–XIX вв. (К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского). — М., 1976.
7. Очерки по истории и технике гравюры. — М., 1987.
8. Русаков Ю. Сто офортов XVI–XIX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. — Л.–М., 1964.
9. Сененко М.С. Вена. — М., 1970.

### **Коллекции документов**

Коллекции документов – систематизированные собрания различных типов исторических источников, представляющих историческую научную, художественную и музейную ценность и объединяемых понятием «документ» (письменные, графические, машиночитаемые, кинофотофонодокументы); также форма организации хранения документальных памятников.

В древности матегиалами для закрепления графической информации служили камень, кость и глина. С появлением в IV тыс. до н.э. письменности эти материалы стали использоваться для письма. В III тыс. до н.э. появляется новый материал — папирус, который использовался для письма и графических изображений до конца I тыс. н.э. С начала I тыс. н.э. он постепенно вытесняется пергаменом. В Древней Руси наряду с пергаменом использовалась береста. В конце I тыс.–нач. II тыс. н.э. на смену папирусу и пергамену приходит бумага, которая на территории современной России получает распространение в 1-й половине XIV в. Первое упоминание об отечественном производстве бумаги относится к 1564 г. В 40-е гг. XV в. появляется новая техника закрепления графической и письменной информации — книжная печать; в XIX в. возникают фотография, фоно- и кинозапись, в XX в. — магнитная запись, лазерная запись и машиночитаемые носители информации.

Коллекции документов целенаправленно формируются со времени появления письменности, собираются по мере возникновения в течение III тыс. до н.э.–II тыс. н.э. и хранятся в архивах, библиотеках, сокровищницах, ризницах, государственных и частных коллекциях, музеях. В Древней Руси собиране коллекций документов зародилось в I тыс. н.э. Известны книжные и рукописные хранилища на княжеском дворе, при Софийском соборе и Десятиной церкви в Киеве (IX–XI вв.), Софийском соборе в Новгороде, в Киево-Печерском и Михайловском Выдубецком монастыре. В XI–XV вв. зарождаются частные архивы крупных феодалов, формируются княжеские и монастырские архивы. Личные библиотеки князей Ярослава Мудрого, Святослава и Всеволода Ярославичей, новгородского епископа Луки Жидяты содержали рукописи религиозного, исторического и художественного содержания. В XV–XVI вв. собрания древне-греческих, латинских и славянских рукописей, летописных записей, хозяйственных и юридических

документов складываются в московской митрополичьей (позднее Патриаршей) библиотеке, библиотеках Московского печатного двора, Посольского приказа и крупных монастырях. Личные архивы и библиотеки имелись у московских князей, первых русских царей. В XVI–XVII вв. образовались крупные архивы при приказах, ведавших отдельными отраслями государственного управления, увеличилось число частновладельческих архивов. Собрание исторических и художественных письменных памятников в XVI в. имелись у Максима Грека, царя Ивана IV, князей А.М. Курбского, А.Ф. Адашева, в XVII в. — у новгородского воеводы М. Татищева, стольника В.Н. Собакина, царя Алексея Михайловича, окольничего Ф.М. Ртищева, бояр Б.И. Морозова, А.С. Матвеева, А.Л. Ордин-Нащокина, князя В.В. Голицына, патриарха Никона и др. В XVIII в. архивы учреждений концентрируются в государственных архивах; наряду с государственными деятелями, частными лицами, монастырями. Коллекции документов начинают собирать библиотеки АН и АХ, Московского университета, Эрмитаж. Со 2-й половины XIX в. масштабы собирания коллекций документов по истории, литературе и искусству во всех странах сильно возросли. Значительные коллекции документов по отечественной и всемирной истории, литературе и искусству концентрируются в национальных исторических, а также мемориальных музеях. В России рукописные отделы библиотеки музеев формируют разнообразные по тематике и составу коллекции документов. Наиболее известными коллекциями документов в России в XIX–нач. XX в. обладали рукописные отделы Петербургской публичной библиотеки (памятники древне-русской литературы, автографы и личные архивы деятелей русской литературы и искусства, коллекции по всемирной истории личного происхождения), Румянцевского музея (рукописи по русской и мировой истории XII–XVIII вв., частные коллекции русских и славянских рукописей, юридических, исторических и литературных памятников XI–XIX вв., собранные В.М. Ундольским, Т.Ф. Большаковым, И.Д. Беляевым, Н.А. Маркевичем, К.А. Скачковым), Российского Исторического музея (рукописи и документы по отечественной истории с древнейших времён по XIX в., частные коллекции Г.А. Черткова и А.Д. Черткова, И.Е. Забелина, В.Н. Рогожина, Уваровых, П.И. Щукина, Е.В. Барсова, А.И. Барятинского, Д.С. Дохтурова и др., фонды деятелей отечественной истории и культуры, документы государственных учреждений), Пушкинской библиотеки при Александровском лицее, Пушкинского дома, Музея М.Ю. Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище (основу собрания составила коллекция А.А. Краевского), литературных и мемориальных музеев Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.И. Глинки, А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, библиотек Московской и Петербургской консерваторий, Чайковского П.И. дома-музея в Клину, Русского музыкального общества,



Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Артиллерийского исторического музея в Петербурге (документы учреждений, ведавших артиллерийским делом в XVII в.), Третьяковской галереи и Русского музея (автографы и фонды лично происхождения русских художников XIX в.) и др. После 1917 г. в уже существующие и вновь возникшие музеи различных профилей поступили большие массивы документов частных архивов, коллекции частных лиц, упразднённых учреждений, партий и т.п. С 1920-х гг. все музеи России начинают постоянное целенаправленное комплектование коллекций документов по истории современного общества, литературе и культуре. Самыми значительными и разнообразными коллекциями по современной истории обладают Революции музей в Москве, Исторический музей, литературные музеи, музеи В.И. Ленина в Москве и Петербурге и др.

Собранные и хранящиеся в музеях различных профилей коллекции документов являются составной частью Архивного фонда РФ. Основную часть коллекций документов музеев составляют коллекции и фонды (или отдельные документы) личного происхождения, сосредоточенные в составе основного фонда, документы текущего (ведомственного) и научного фонда, а также документы текущего (ведомственного) и научных архивов музея. Коллекции документов включают рукописи, письма, автографы, дневники, нотные и текстовые записи фольклора и музыки, любые документы, содержащие текстовую информацию, в т.ч. официальные делопроизводственные материалы, печатные издания с автографами и пометками, фотографии, дагерротипы, карты, плакаты, афиши, эстампы, лубки, марки, открытки, листовки, вырезки из газет и журналов, кино- и фотоплёнки, фонографические валики, грампластинки, магнитные ленты, машиночитаемые носители информации.

Коллекции документов музеев формируются преимущественно путём пожертвований (даров), реже путём приобретения фондов, коллекций или отдельных документов, в процессе работы научных экспедиций, текущего тематического и систематического комплектования; источником поступления чаще всего является частное лицо, а в случае наличия в музее соответствующего фонда или коллекции — государственное учреждение или общественная организация. В отличие от государственных архивов музеи не осуществляют обязательное систематическое комплектование по спискам учреждений (лиц) — источников формирования Архивного фонда РФ, которые утверждаются Государственной архивной службой России (Росархив).

Учёт и научное описание коллекции документов в музеях ведётся по архивным правилам. Под классификацией документальных памятников в составе коллекции документов в музеях понимается их группировка по историческим эпохам, по материалу, способу и технике закрепления информации (письменные, графические, машиночитаемые,

кинофотофонодокументы), по архивным фондам и коллекции (собрания), а внутри их — по единицам хранения. Ведущим принципом научной классификации крупных коллекций документов является принцип происхождения (провениенции), а для небольших по объёму коллекций документов — принцип принадлежности (пертинентности). В настоящее время в большей части российских музеев в основу классификации коллекций документов положен предметный принцип (каждый документ, памятник рассматривается в качестве самостоятельного объекта и приравнивается к классификационной единице) и коллекции документов строятся на основе жёстких формально-логических схем (напр., искусственно созданные тематические коллекции, коллекции отдельных разновидностей документальных памятников — листовок, патентов на чины и т.п.). Подобная практика и подход к классификации коллекций документов являются архаичными как по форме организации хранения, так и по научному описанию документальных памятников.

Процесс научной обработки (описания) коллекций документов в музеях по этапам совпадает с архивным. Описания коллекций документов различаются по следующим типам: 1) охранное; 2) путеводитель (каталог) по собранию, фондам; 3) научное описание фонда, собрания; 4) полное научное описание и публикация отдельных документальных памятников или собраний (коллекций). В основе атрибуции и научного описания коллекций документов лежит источниковедческий анализ, который выполняется методами исторических исследований — историко-сравнительный и историко-типологический. Атрибуция выполняется с использованием специальных исторических дисциплин: палеографии, археографии, дипломатики, сфрагистики, хронологии, исторической географии, метрологии, нумизматики, геральдики, генеалогии, эпиграфики.

Единицей учёта документальных памятников является единица хранения, представляющая собой физический обособленный документ, памятник или совокупность письменных документов, заключённых в архивную обложку.

Специфика и форма организации хранения коллекций документов определяются типом исторического источника и материала носителя информации. Документы на бумажной основе хранятся в шкафах на стеллажах закрытого типа, а также в коробках, папках и переплётках. Оптимальный режим хранения: температура 17–19°C, относительная влажность 50–55%. Машиночитаемые и плёночные носители документальной информации хранятся в специальных коробках и конвертах (для особо ценных предусмотрено создание страховой копии). Оптимальный температурно-влажностный режим определяется в зависимости от физико-химических свойств синтетического материала носителя, магнитные записи специальными мерами защищаются от размагничивания. Страховые копии и

копии документальных памятников для пользователей выполняются на основе современных технологий (микрофильмирование, ксерокопирование, перевод в машиночитаемые формы). Реставрация коллекции документов выполняется в специализированных реставрационных центрах (НИИ реставрации, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Российской государственной библиотеке), а также музейными реставраторами по бумаге.

Крупнейшие коллекции документов по истории России в зарубежных странах: Рукописный отдел библиотеки Британского музея (собрание нелегальных изданий России XIX–XX вв.); Государственный публичный архив в Лондоне (история англо-русских отношений с XVI в.); Главный архив в Афинах (военно-исторические материалы XIX в.); Государственный архив Дании в Копенгагене (автографы государственных деятелей России, история датско-русских отношений с XVII в.); Государственный архив Нидерландов в Гааге (история России в XVII в., автографы государственных деятелей, дипломатические материалы с XVII в.); Национальный архив США в Вашингтоне (история России и дипломатические материалы XVIII–XX вв.); Библиотека Конгресса США в Вашингтоне («Славянский отдел», ядро которого составляет библиотека русского библиофила Г.В. Юдина); Архив при Колумбийском университете в США (документы по русской и восточно-европейской истории и культуре); Национальный архив Франции в Париже (история России, автографы государственных деятелей, дипломатические материалы с XVII в.); Библиотека современной международной документации в Париже; Государственная национальная библиотека в Праге (славянский отдел); Библиотека национального музея в Праге (славянские рукописи, документы по истории и культуре); Экономический архив Швейцарии в Базеле (история России, дипломатические и военно-исторические материалы, политическая эмиграция); Государственный архив Швеции в Стокгольме (история России XVI–XIX вв., Новгородский архив XVI–XVII вв.); Австрийский государственный архив в Вене (история России XV–XIX вв. в отделе «Rossica»).

### **Литература:**

1. Личные архивные фонды в Государственных хранилищах СССР. Указатель. Т.1–3. — М., 1962–1980.
2. Методические материалы и рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство). — М., 1990.
3. Основные правила работы Государственных архивов СССР. — М., 1984.
4. Павлюченко Э.А. Обзор научных описаний письменных источников, хранящихся в историко-краеведческих музеях РСФСР. //Обзоры научных каталогов памятников материальной и духовной культуры. — М., 1971.

5. Положение о Государственной архивной службе России. //Отечественные архивы. — 1993. — №2.
6. Правила издания исторических документов в СССР. — М., 1990.
7. Правила работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР. — М., 1990.

### **Естественно-научные коллекции**

Естественно-научные коллекции – систематизированные собрания объектов природы, документирующие происходящие в природе процессы. Могут состоять из объектов, специально подготовленных для хранения и экспонирования (чучела животных, анатомические препараты, образцы минералов и т.п.), или являться собраниями живых организмов (коллекции ботанических садов, зоопарков, океанариумов, музеев-аквариумов, серпентариев, террариумов и т.п.). В зарубежной литературе естественно-научные коллекции, как правило, называются естественно-историческими, а естественно-научные музеи — музеями естественной истории.

Интерес к собиранию объектов природы, не связанный с утилитарным использованием, зародился у человека в эпоху палеолита. Сегодня трудно ответить на вопрос, по каким причинам древние люди собирали и сохраняли створки моллюсков, фоссилии (окаменелости), примечательные камни. Подборки таких предметов, известные археологам, могли выполнять религиозные или престижные функции, являться украшениями.

Учёные античного мира уже не только собирали, но и обрабатывали коллекции природных объектов, приобретающие научное значение. Аристотель для пополнения зоологической и ботанической коллекций, необходимых для естественно-научных исследований, разослал по Греции и Малой Азии тысячу специальных сборщиков. В домах древнеримских патрициев хранились разнообразные природные объекты, собранные в основном во время военных походов в страны Востока. В эпоху Возрождения собирательство приобретает всё более целенаправленный характер. Естественно-исторические объекты были сосредоточены в многочисленных частных собраниях и «протомузеях». Впервые в Голландии появились своеобразные музеи при торговых компаниях («Ост-Индский дом», Вест-Индский дом»). Во 2-й половине XVI в. высокого уровня достигает искусство препарирования, в Амстердаме появляются специальные анатомические собрания. Создаются «кабинеты редкостей», кунсткамеры, в которых собираются всевозможные диковинки «трёх царств природы» (растительного, животного, минерального). На основе этих коллекций в XVIII в. возникают государственные хранилища, постепенно перерастающие в музеи. В основе собирательства на этом этапе лежит принцип отбора раритетов и диковинок. Естественно-научные музеи начинают постепенно обособливаться, но

продолжают сохранять черты универсализма: наряду с «произведениями самой природы», как правило специально подготовленными для экспонирования (био группы, гербарии, образцы почв), хранятся и демонстрируются памятники материальной культуры, созданные человеком (предметы быта, культа, орудия труда). В 1-й половине XVIII в. большая часть естественно-научных коллекций европейских музеев оставалась на стадии собирательства, строгой системы в подборе материала, как правило, не существовало. Такое положение соответствовало уровню развития науки с низкой степенью дифференциации, находящейся на стадии накопления фактического материала.

Основой Британского музея послужили естественно-научные коллекции Коттона (передана в 1700) и Х. Слоуна (1753), включавшие многочисленные объекты ботаники, зоологии, минералогии. Одним из лучших музеев Европы считался Королевский кабинет в Париже, который к середине XVIII в. из собрания раритетов начал превращаться в подлинно научное учреждение. Частные собрания легли в основу многих музеев США; эти «кабинеты достопримечательностей» до сих пор сохраняются в целостности в ряде музеев США.

До XIX в. естественно-научные коллекции имели, как правило, комплексный характер. По мере дифференциации научных знаний происходит специализация собраний. Этот процесс завершился уже в XX в. полным разделением некогда единых естественно-научных коллекций в соответствии со структурой наук.

Ведущую роль на протяжении XIX в. играют систематические коллекции, комплектуемые по принципу видовой полноты; они и сейчас составляют основу собраний учебных и научно-исследовательских центров. В XX в. всё большее внимание уделяется тематическим естественно-научным коллекциям, отражающим явления природы во взаимосвязи и взаимозависимости.

О самых ранних естественно-научных коллекциях России нет достоверных сведений. Начало целому ряду крупнейших собраний было положено Петром I, в 1698 г. привёзшим из Голландии коллекции по анатомии, зоологии, а также «личное» собрание редкостей, составившие основу собрания Петербургской кунсткамеры. В 1716 г. в Голландии было куплено «Альберта Сабы славное собрание животных четвероногих, птиц, рыб, змей, ящериц, раковин и других диковинных произведений», в 1717 г. — собрание анатомических препаратов, трав и бабочек Ф. Рюйша, содержавшее более 2 тыс. препаратов по эмбриологии и анатомии человека, а также 1179 номеров различных мелких животных, 259 номеров птиц, «законсервированных рюйшевым сухим способом». Большое влияние на сбор материалов для естественно-научных коллекций оказали указы Петра I. В 1820-х гг. коллекции Кунсткамеры были разделены по отделам

(«кабинетам»), которые в 1830-х гг. дали начало самостоятельным музеям — Зоологическому, Ботаническому и Геологическому.

В складывании большинства собраний музейных огромную роль играло частное коллекционирование. Частные коллекции дали начало крупнейшим естественно-научным музеям. В основу Зоологического музея Московского университета легли естественно-научные коллекции А.С. Строганова (1797) и П.Г. Демидова (1804). Коллекция ученика К. Линнея Демидова была крупнейшим для 2-й половины XVIII в. собранием естественно-исторических предметов 3 царств, в т.ч. млекопитающих (15 экз.), птиц (115 чучел), пресмыкающихся и рыб (30 экз.), насекомых, моллюсков и кораллов (по несколько тыс. экз.), преимущественно тропических форм. В основе геологической коллекции МГУ — «минеральный кабинет» Н.А. Демидова, подаренный им университету в 1755 г. и включавший около 6 тыс. образцов. Среди всемирно известных коллекций, хранящихся в музеях РФ: колл. аберрации млекопитающих, образцов пород домашних животных, тропических птиц, гибридов, собранные А.Ф. Котсом (Дарвиновский музей в Москве); коллекция В.М. Муцетони — рыбы р. Амазонка, крабы юго-восточной части Тихого океана, мадрепоровые кораллы (Дарвиновский музей); коллекция бабочек (география видов) А.Н. Сладкова (Биологический музей им. К.А. Тимирязева); коллекция А.С. Хомякова — райские птицы, тропические бабочки, вымершие виды (Дарвиновский музей); коллекция кристаллических форм минералов Е.С. Фёдорова (Геологический музей сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева); палеонтологические коллекции В.П. Амалицкого с Северной Двины (Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова Палеонтологического НИИ в Москве) и др.

Естественно-научные коллекции служат источником фактического, документального, справочного материала. В последнее время они начинают вовлекаться в решение ряда проблем глобального мониторинга (слежения за состоянием среды жизни и предупреждения о создающихся критических ситуациях), становятся средством долгосрочного контроля за динамикой загрязнения воздуха, почвы, воды. Естественно-научные коллекции являются постоянным источником новой информации в научных исследованиях, обеспечивают возможность повторных исследований, служат документальным свидетельством достоверности научных фактов.

Существуют различные классификации естественно-научных коллекций. В музейном деле чаще всего используется классификация, основанная на их принадлежности к дисциплинам естествознания.

### **Ботанические коллекции**

— Гербарии (лат. *herbarium* от *herba* — трава, растение) — коллекции засушенных растений, являющиеся главной основой научных работ в области систематики, флористики и географии растений. Один из

старейших в стране, гербарий им. Д.П. Сырейщикова (с 1780, биологический факультет МГУ) насчитывает около 7 тыс. гербарных листов растений со всего земного шара, в т.ч. крупное собрание типовых образцов, по которым впервые были описаны новые виды растений; включённые в международную систему Index Herbariorum. Самый крупный гербарий РФ — в Ботаническом институте им. В.Л. Комарова (БИН РАН) (Санкт-Петербург; около 5 млн. листов).

Одна из важнейших задач гербарного дела — развитие малых гербариев на кафедрах областных вузов, в краеведческих музеях, заповедниках и т.п. Так, гербарий Кировского объединённого историко-архитектурного и литературного музея — единственное полное и самое крупное собрание растений с территории Вятской губернии с 1840-х гг., а с территории России — с 1823 г. (из коллекции Н.С. Турчанинова). Объём гербария 50,4 тыс. листов;

—Карпологические коллекции (от греч. *karpos* — плод) — коллекции семян, шишек, плодов растений культурной и дикой флоры, собранные по систематическому, географическому и др. принципам. Коллекция Ботанического музея БИН РАН (Петербург) содержит около 3 тыс. плодов и семян, богатое собрание шишек (более 2,3 тыс. видов). Всероссийский институт растениеводства им. Н.И. Вавилова располагает крупнейшей в мире коллекцией генетических ресурсов (более 350 тыс. образцов культурных растений и их диких сородичей), используемой селекционерами всего мира для обогащения растениеводства новыми образцами и гибридами. Важнейшее направление научно-исследовательской деятельности института — поддержание образцов в живом виде и организация их длительного хранения;

—Дендрологические коллекции (от греч. *dendron* — дерево) — коллекции в виде гербарных изданий поперечных срезов деревьев и кустарников. Коллекция Ботанического музея БИН РАН включает до 12 тыс. образцов стволов, побегов, распилов древесных пород более 3 тыс. видов;

—Коллекции по экономической ботанике — собрания образцов продуктов растительного происхождения, имеющих хозяйственное значение. Ботанический музей БИН РАН хранит более 16 тыс. образцов;

—Коллекции муляжей — плодово-ягодных, овощных культур, грибов и т.п., изготовленных из различных материалов (пенопласт, воск и др.) и точно воспроизводящих форму, размер, цвет объектов. Принадлежность их к естественно-научным коллекциям дискутируется.

### **Зоологические коллекции**

—Териологические коллекции (от греч. *therion* — зверь) млекопитающих нашей страны содержат около ¼ всех мировых коллекционных фондов млекопитающих и насчитывают более 600 тыс. экземпляров. Коллекция

Зоологического музея МГУ насчитывает около 150 тыс. единиц хранения;  
—Энтомологические коллекции (от греч. entoma — насекомые) насекомых Зоологического музея Российской академии наук являются крупнейшими в стране и насчитывают более 500 тыс. экземпляров;  
—Коллекции моллюсков и кораллов широко представлены в музеях России коллекцией моллюсков К.Н. Гайденко (Дарвиновский музей);  
—Орнитологические коллекции (от греч. ornis — птица) — коллекции птиц мира Зоологического музея РАН, Зоологического музея МГУ; коллекции колибри и райских птиц А.С. Хомякова (Дарвиновский музей в Москве);  
—Ихтиологические коллекции (от греч. ichthys — рыба), а также коллекции земноводных и пресмыкающихся.

В настоящее время всё более разнообразными становятся формы представленных в коллекциях материалов. Кроме экземпляров в виде чучел, фиксированных в жидкости экземпляров, эмбриологических и сублимированного (законсервированного методом вакуумного высушивания) материала, могут быть представлены отдельные части организмов, отпрепарированные различными способами сухие шкурки и тушки, черепа, скелеты, фрагменты отдельных органов, фрагменты для определения возраста (шлифы и срезы костей, зубов и др.), цитогенетические, биохимические, кардиологические (микропрепараты клеточного ядра), препараты ДНК, проб крови, образцов мягких тканей и культуры клеток; эколого-этологические материалы — фонограммы и сонограммы голосов, фотографии животных, их местообитаний и др.; следы жизнедеятельности — отпечатки следов, образцы помета, материал из погадок (непереваренных компонентов пищи птиц), характерные погрызы и т.д. Отдельные материалы могут составлять специальные коллекции, например птичьих яиц и гнёзд, отпечатков следов (Биологический музей им. К.А. Тимирязева в Москве), фонограмм голосов (лаборатория в г. Пушкино).

### **Антропологические коллекции**

Их характер определяют методы науки антропологии: антропометрия, вариационно-статистические приёмы обработки материала, методы, заимствованные из физиологии, биохимии, генетики, иммунологии. К антропологическим коллекциям относятся краниологические (от греч. kranion — череп) и остеологические (от греч. osteon — кость), препаратов ДНК, проб крови и др., коллекции скульптурных реконструкций, созданные с использованием методики антрополога и скульптора М.М. Герасимова (Биологический музей им. К.А. Тимирязева). Крупнейшими антропологическими коллекциями располагает Антропологии музей им. Д.Н. Анучина в Москве, Антропологии и тографимумзей им. Петра Великого в Петербурге.



**Геологические коллекции**, к которым, помимо общегеологических, относятся также:

—Минералогические коллекции — собрания минералов (mineral от позднелат. *minera* — руда), природных тел, образующихся в результате физико-химических процессов, происходящих в земной коре (одно из крупнейших в мире собраний хранится в Минералогическом музее А.Е. Ферсмана РАН, около 130 тыс. образцов, представляющих 2,5 тыс. минеральных видов и разновидностей);

—Петрографические коллекции (от греч. *petros* — камень) — собрания образцов горных пород;

—Литологические коллекции (от греч. *lithos* — камень) — собрания образцов осадочных горных пород.

Палеонтологические коллекции — собрания окаменелостей (фоссилий), представляющих собой сохранившиеся остатки доисторического растительного и животного мира, а также следы деятельности организмов (передвижения, питания и др.).

Крупнейшая палеонтологическая коллекция страны — в Палеонтологическом музее им. Ю.А Орлова Палеонтологического НИИ.

### **Почвенные коллекции**

—Коллекции почвенных монолитов, составленные согласно различным классификациям почв (объединение почв по географическому принципу, профилно-генетическому, историко-генетическому);

—Коллекции горных пород и продуктов их выветривания;

—Коллекции почвообразователей и продуктов их жизнедеятельности.

Крупнейшие коллекции мира хранятся в Почвенно-агрономическом музее им. В.Р. Вильямса в Москве и в Почвоведения центральном музее им. В. Докучаева в Петербурге.

Основной формой комплектования естественно-научных коллекций является полевой сбор материалов экспедициями музеев и НИИ. Пополнение крупных фундаментальных коллекций осуществляется также за счёт поступлений от сторонних учреждений и лиц путём передачи, дарения, обмена, закупки. При комплектовании систематических коллекций стремятся к максимальной полноте. Особое внимание уделяется формированию эталонных коллекций — собраниям образцов (эталонов, голотипов), на основании которых делались научные выводы. Эталонные коллекции — ценнейшая часть естественно-научных коллекций, нормы их формирования, хранения, использования регламентируются специальными международными соглашениями.

Важнейшая проблема комплектования естественно-научных коллекций — соблюдение юридических и этических норм при сборе материала. Во всём мире этот процесс регулируется международными

кодексами, в России — также Положением о Музейном фонде РФ, Законом об охране и использовании животного мира (1980). Разрешение на создание и пополнение коллекций путём изъятия животных из природной среды выдаётся специально уполномоченными органами по охране и регулированию использования животного мира.

Специфика обработки объектов, предназначенных для естественно-научных коллекций, состоит в прохождении этими объектами стадии превращения из сырьевого материала в музейные предметы. Принципы, приёмы и методы обработки — специфичные для каждой группы объектов: выдалбливание и формирование образцов горных пород, полировка, изготовление срезов и распилов; высушивание растений; лиофилизация — медленное обезвоживание грибов при помощи холода и вакуума; консервация растительных и животных образцов в жидких средах и инертных газах и т.п. К средствам хранения естественно-научных коллекций относятся средства размещения (фондохранилища и ёмкости для хранения) и химические средства хранения. Обязательные требования к средствам размещения — изолированность от солнечного света и залётов насекомых, строгий контроль за температурно-влажностным режимом. Материал, из которого изготовлены ёмкости, должен быть прочным и устойчивым к воздействию фиксирующих жидкостей и применяемых пестицидов и, как правило, светонепроницаемым или полупрозрачным. Основной принцип при выборе химических средств хранения — наиболее эффективное обеспечение сохранности коллекционных объектов при наименее вредном воздействии на их окраску, структуру и т.д. Обеспечение длительного хранения естественно-научных коллекций до сих пор является одной из трудноразрешимых проблем и плохо согласуется с требованиями придания объектам «экспозиционного» вида (так, жидкая среда не позволяет сохранить подлинный цвет). При создании естественно-исторических экспозиций во многих странах мира всё более широко используются муляжи, искусственные растения, объёмные воспроизведения негативов с нанесёнными на них слоями цветных прозрачных лаков, модели из воска, синтетических смол и т.п. Природные заповедники, национальные парки позволяют сохранять в комплексе ландшафт, природный и растительный мир. Новой тенденцией является создание музеев непосредственно на месте сбора коллекций: коллекция находится в постоянном развитии, исследовательская работа и комплектование сами по себе становятся объектами экспонирования (Музей естествознания Гуляндриса в Афинах, Греция).

### **Литература:**

1. Бер В.Т. Насекомые — вредители ботанических коллекций и борьба с ними. — Л., 1971.

2. Брюшкова Л.П. К истории крупнейших геологических коллекций Москвы и Ленинграда. //Известия АН. — 1988. — №7.
3. Вялов О.С. О хранении обработанных палеонтологических коллекций. //Палеонтологический журнал. — 1966. — №2.
4. Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. — М., 1979.
5. Иксанова И.В. Проблемы комплектования естественно-научных музейных фондов. //Музей и современность. Комплектование музейных коллекций. — М., 1982.
6. Крумбигель Г., Вальтер Х. Ископаемые. Сбор, препарирование, определение, использование /пер. с нем. — М., 1980.
7. Крыжановский В.И. 90 коллекций академика А.Е. Ферсмана. //Вопросы минералогии, геохимии и петрографии. — М.-Л., 1946.
8. Липшиц С.Ю. Васильченко И.Т. Центральный гербарий СССР. Исторический очерк. — Л., 1968.
9. Павлова Н.Р. Специфика естественно-научных музейных предметов и отражение её в составе фонда отделов природы краеведческих музеев РСФСР. //Проблемы использования и сохранности музейных ценностей. — М., 1988.
10. Россолимо О.Л., Павлинов И.Я. Териологические коллекции Советского Союза. — М., 1982.
11. Россолимо О.Л., Павлинов И.Я., Зайцева Т.А. Териологические коллекции Советского Союза. Принципы и методы хранения. — М., 1986.
12. Скворцов А.К. Гербарий. Пособие по методике и технике. — М., 1977.

### **Коллекции живописи**

Коллекции живописи – систематизированные собрания произведений искусства, выполненных в технике живописи, т.е. путём нанесения красок на твёрдую поверхность. По назначению и месту в художественном ансамбле живопись подразделяется на станковую (в рамках которой в отдельную группу выделяют иконопись), монументальную, декорационную, миниатюру, панораму, диораму. По характеру веществ, связующих пигмент, и технологии нанесения краски на основу различают масляную живопись, темпера, живопись красками на воде по сырой (фреска) и сухой (а секко) штукатурке, клеевую, восковую (в т.ч. энкаустическую) живопись, эмаль, живопись керамическую, силикатными и др. красками. В живописи используют также акварель, гуашь, пастель, тушь — техники, характерные и для графики. К произведениям живописи относят также витражи и мозаику. В качестве основы для живописи используют дерево, холст, картон, бумагу, стекло, металл и т.п., основу часто покрывают грунтом, а красочный слой — предохранительными веществами (лак, олифа). В качестве инструментов для

нанесения краски чаще всего используют кисть, кроме того — мастихин, технические приспособления для распыления жидкой краски (аэрограф) или фотохимические воспроизведения изображения, др. инструменты, вплоть до живых существ (улитки, насекомые). Объектами коллекционирования являются в большинстве случаев станковая живопись и миниатюра, реже — эскизы костюмов и декораций.

Живопись в виде наскальных росписей возникает в эпоху позднего палеолита. Станковая живопись, главным образом в технике энкаустики (горячий способ нанесения восковых красок), возникла в Древней Греции, тогда же появились сведения о первых собраниях картин (Пинакотека на афинском Акрополе, собрания в Герайоне на острове Самос). В странах дальневосточного региона развивалась живопись тушью на бумаге и шёлке (возникла в Китае), в Центральной и Средней Азии — миниатюра. Прекрасные произведения средневековой религиозной живописи веками хранились в монастырях, храмах, дворцах правителей, но, поскольку преобладало отношение к ним как к предметам культа, святыням, лишь отдельные из этих собраний могут рассматриваться как «протоколлекции».

Возрождение — переломная эпоха в истории как самой живописи, так и её собирательства. Эстетическая ценность живописи всё более выдвигается на первый план, эмансипируясь от культовой, утилитарной, материальной. Всё более значительное место занимают станковые картины, часто не имеющие иной среды бытования, кроме дома знатока, ценителя, а впоследствии — музея и выставочного зала. Масляная живопись, известная, согласно источникам, ещё в античности, после усовершенствования её Я. Ван Эйком (1-я половина XV в.) занимает ведущее положение в искусстве Западной Европы.

Собрания эпохи Возрождения носят в основном универсальный характер, но коллекции живописи начинают обособливаться, в XVI в. уже вырастая в специальные собрания — галереи. В отличие от скульптуры коллекций ранние собрания живописи формируются в основном из произведений современников, часто выполняемых по заказу. Крупнейшими коллекциями живописи в эпоху Возрождения обладали в Италии семьи Медичи, Боргезе, Монтефельтро, Гонзаго, римские папы Николай V, Павел II, Сикст IV, Лев X; впоследствии эти собрания легли в основу крупнейших национальных музеев (Уффици, Музей Ватикана и др.). В других европейских странах в XVI в. выделяются собрания Франциска I (включавшее в основном произведения прославленных итальянцев — Леонардо да Винчи, Рафаэля, А. дель Сарто и др.) и Екатерины Медичи во Франции, Карла V и его сына Филиппа II, заложивших основу музея Эскориал в Испании, эрцгерцога Фердинанда в г. Амбрас (Швеция), собравшего галерею портретов героев и правителей Европы, императора

Рудольфа II в Праге, курфюрстов Саксонии Фридриха Мудрого и Августа I в Дрездене и др.

XVII–XVIII вв. — время накопления и репрезентативного показа коллекций живописи, складывания личности подлинного коллекционера, собирающего для удовольствия и в соответствии с собственным вкусом. В то же время коллекции живописи становятся символом величия, цивилизованности правителя, они расширяются, появляются целые дворцы-музеи, ставшие впоследствии крупнейшими художественными музеями Европы (Прадо в Испании, Лувр во Франции, Дрезденская галерея, Старая пинакотека в Мюнхене и др.). Коллекциями живописи обладали Людовик XIV, кардиналы Ришелье и Мазарини Франции, Карл Стюарт I в Англии, Сигизмунд III в Польше, Август II Сильный, Август III и Фридрих Великий в Польше и Саксонии. С XVII в. в Голландии появляются первые буржуазные коллекции; известна коллекция банкира Э. Жаба во Франции. Крупнейшей коллекцией живописи перед Великой французской революцией обладал Р. де Буасетт. В 1780-е гг. У. Пил основал в Филадельфии одну из первых коллекций живописи Северной Америки, куда входила и живописная галерея героев Американской революции. XVIII в. — время специализации художественных коллекций, всё более обособливающихся от «универсальных» собраний, и их систематизации.

После Французской революции начинается бурное перераспределение уже накопленных художественных сокровищ, к коллекционированию живописи приобщаются как страны, не имевшие до этого крупных собраний (в т.ч. Америки и Азии), так и многочисленные частные коллекционеры. Складывается обширный рынок произведений искусства, ставший в XIX в. основным источником формирования и пополнения коллекций живописи. Происходит начавшееся ещё в XVIII в. превращение крупных дворцовых, а впоследствии и частных собраний в художественные музеи. Среди бесчисленных частных коллекций XIX в. выделяются собрания Р. Уоллеса (Англия), С.-К. Потоцкого (Польша), Д. Ангерстейна, Дж. Баумонта (Англия). XX в. — время особо сложного и противоречивого развития живописи, борьбы направлений, поисков в области живописной техники. Рост коллекционирования «вширь», мода, покупка произведений с целью помещений капитала приводят к резкому росту цен, развитию «индустрии» подделок. Практически во всех странах мира складываются крупные коллекции живописи, создающие основу национальных художественных коллекций. Наряду с универсальными коллекциями, представляющими всю историю развития мировой живописи (Лувр во Франции, Метрополитен-музей в США, Эрмитаж в России), бурно развиваются многочисленные специализированные собрания, посвященные конкретному периоду, национальной школе, художнику.

В России первые шаги собирательства живописи известны со времён средневековья. Если концентрировавшиеся в храмах и монастырях иконы служили в основном лишь религиозным целям, то интерес к иконе просвещённых собирателей приближается к коллекционерскому. Обширными собраниями икон обладали уже в XVI–XVII вв. семья Строгановых, боярин Б.М. Хитрово, высоко ценившие живопись лучших изографов как прошлого, так и современности (Хитрово заказывал мастерам Оружейной палаты иконы для своей церкви в Ознобишине под Москвой, «строгановские письма» составляют одну из лучших страниц русской иконописи позднего средневековья). Портретная живопись появляется в царских дворцах и домах бояр.

Первым коллекционером западной живописи в России был Пётр I. Изучая «изящные науки и искусства» во время путешествий в Европу, русский царь уделял внимание картинным галереям и мастерским художников, здесь сложился его интерес к фламандским и голландским живописцам (особенно маринистам), быть может более познавательный, чем эстетической. Значительную часть коллекции живописи формировали для Петра I специальные агенты (Ю. Кологривов, С.В. Рагузинский); среди поступивших в Россию в 1-й четверти XVIII в. картин преобладали полотна П.П. Рубенса, А. Ван Дейка, Рембрандта, А. ван Остаде, Я. Стена и др. Наиболее любимая Петром часть собрания была сосредоточена в галерее дворца Монплеизир, хранителем которой был Г. Гзель.

Дворцовые собрания в России, начало которым в Петербурге положил Пётр I, по уровню и значению для формирования музейного фонда страны выходили за рамки частного коллекционирования и оказывали на последнее заметное влияние, являясь образцом для подражания, формируя вкусы общества. Но несмотря на развитие частного коллекционирования при Петре I, о коллекциях живописи, принадлежавших его современникам, почти ничего не известно; можно упомянуть лишь «картины и личины», в т.ч. портреты королей и «прочих славных людей» в собрании Я.В. Брюса.

К середине XVIII в. картины всё в большей степени становятся частью дворцового убранства, входя в общий декоративный ансамбль. Картины для дворцов императрицы Елизаветы Петровны приобретались целыми коллекциями, заказывались приезжим художникам (Г.К. Гроот, Пфанцельт и др.).

Значительно более целенаправленный характер приобретает коллекционирование живописи при императрице Екатерине II. Приобретение и заказы для императрицы делают за рубежом русские посольства и агенты, образованность и вкус посредников (Д.А. Голицын, Э.М. Фальконе, Д. Дидро, А.Р. Менгс и др.) в значительной степени определили блестящий уровень коллекций живописи, приобретаемых для собрания Екатерины II. Благоприятные условия для приобретения работ старых мастеров сложились

в результате Французской революции. К концу XVIII в. собрание Эрмитажа достигло уровня крупнейших коллекций Европы, здесь закладывались и основы музейной организации, учёта, систематизации, хранения произведений живописи.

Во 2-й половине XVIII в. складываются и крупные частные коллекции живописи А.С. Строганова (итальянская, голландская, фламандская, французская живопись), Н.Б. Юсупова (включавшая, кроме тех же европейских школ, произведения русских мастеров), И.И. Шувалова (крупнейшее русское частное собрание XVIII в., в котором европейские школы были представлены с большой полнотой), Н.П. Шереметева, А.А. Безбородко, А.М. Белосельского, М.П. Голицына и Д.М. Голицына и др. Для размещения собраний началось строительство и оформление специальных галерей во дворцах знати. В это же время было положено начало собранию Академии художеств, в создании которого велика роль его основателя Шувалова; началось собирательство русской живописи, которое ширится в 1-й половине XIX в. на волне общего интереса к отечественной истории и древностям и вовлечения в орбиту собирательства, помимо аристократии, купечества и интеллигенции. Первым из частных коллекционеров галерею русской школы собрал П.П. Свиньин в Москве (произведения О.А. Кипренского, Д.Г. Левицкого, С.Ф. Щедрина, А.Е. Егорова, А.Г. Венецианова, мозаичный портрет Петра I работы М.В. Ломоносова), а в Петербурге — Ф.И. Прянишников, собравший свыше 170 произведений 84 русских художников, в т.ч. Левицкого, В.Л. Боровиковского, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, Кипренского, И.К. Айвазовского, П.А. Федотова и др. Продолжается формирование частных собраний западно-европейской живописи (коллекции Н.С. Мосолова, А.А. Тучкова, Е.Д. Тюриня, Н.А. Кушелева-Безбородко и др.). Всё чаще владельцы частных коллекций стремятся сделать свои сокровища доступными для общества: в 1826 г. в Москве открывается Русский «музеум» Павла Свиньи́на, коллекция Кушелева-Безбородко, насчитывавшая 466 произведений живописи (главным образом голландской и фламандской школ), по завещанию поступила в АХ, Тюрин пожелал подарить своё собрание Москве для создания музея, в 1865 г. открыт Голицынский музей, в основе которого — коллекция М.А. Голицына, включавшая свыше 180 полотен. Преобразуются в дворцовые музеи и дворцовые собрания. Появляются первые значительные собрания живописи в провинции: в Астрахани А.П. Сапожников собрал коллекцию, насчитывавшую к 1827 г. свыше 80 полотен фламандских, голландских, немецких, французских, итальянских мастеров (среди них — знаменитая «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи, в настоящее время — в Эрмитаже) и 11 русских полотен.

Для 2-й половины XIX–нач. XX в. характерно дальнейшее расширение социальной базы коллекционирования живописи, более целеустремлённый её

характер, углубление знаний коллекционеров, стремление к научному, систематическому подходу к подбору произведений. Среди многочисленных частных коллекций живописи на первое место выдвигаются собрания отечественной живописи: П.М. Третьякова, отличительной чертой которого было формирование коллекции в соответствии не столько с личным вкусом, сколько с полнотой отражения истории отечественного искусства, К.Т. Солдатёноква (передано в 1901 г. по завещанию Румянцевскому музею), И.Е. Цветкова (передано в дар Москве в 1909 г.), Н.Д. Быкова и др. Появляются тематически более узкие коллекции живописи, посвященные одному хронологическому периоду или творчеству одного художника: коллекция М.П. Боткина (произведения А.А. Иванова), А.А. Коровина, С.П. Крачковского, И.И. Трояновского, К.А. Сомова, А.Н. Бенуа (живопись конца XIX–нач. XX в.), собрания икон И.С. Остроухова А.В. Морозова, Н.П. Лихачёва, Г.Г. Гагарина. Среди по-прежнему многочисленных собрания западно-европейской живописи (В.П. Зурова, В.А. Щавинского, С.Д. Шереметева, А.З. Хитрово, П.С. Строганова, М.П. Фабрициуса и др. выделяются коллекция нидерландской живописи П.П. Семёнова-Тян-Шанского (около 700 картин), составленная с учётом пробелов в эрмитажном собрании и после передачи в Эрмитаж сделавшая его фламандский отдел наиболее значительным и полным в мире, а также коллекция французских импрессионистов С.И. Щукина (свыше 250 полотен) и Н.А. Морозова. В провинции также складываются значительные собрания живописи как у частных лиц (П.М. Догадина в Астрахани, Г. Семёнова в Житомире, Н.Н. Дубовского в Новочеркасске, В.П. Сукачёва в Иркутске), так и в возникающих повсеместно художественных музеях.

После Октябрьской революции развитие частного коллекционирования в России было насильственно прервано, начинается активное перераспределение уже накопленных сокровищ в рамках музейного фонда, создаются и закрываются художественные музеи, коллекции расформируются, распределяются между музеями, концентрируются в крупных музеях, уходят за границу. Из частных коллекций живописи, сложившихся в Советской России, необходимо упомянуть собрания живописи Т.Д. Костаки, Ф.Е. Вишневого, И.С. Зильберштейна, собрания иконописи П.Д. Корина. Сегодня вновь возникают частные коллекции живописи и даже частные художественные музеи в различных регионах России.

В собрании музейном живопись подразделяется в соответствии с типологией деления по связующему веществу и способу нанесения пигмента, т.к. каждый тип требует соответствующих условий хранения. Систематизация может производиться по хронологии, назначению, школам, направлениям, отдельным мастерам, жанрам, возможно тематическое деление и т.п. Сегодня всё чаще систематизация живописи в музеях производится по коллекциям,



что свидетельствует о вновь осознанном значении коллекции как исторически сложившегося целого, своего рода «произведения», отражающего вкусы и мировосприятие коллекционера.

Атрибуция живописи предусматривает установление комплекса признаков принадлежности произведений к определенной эпохе, стилю, художественной школе, направлению, кисти художника и т.п. Сегодня объективное знание о произведениях может быть получено лишь в результате комплексного исследования как художественных элементов (композиции, колорита, почерка художника, фактуры произведения) и иконографии (знаточеская, искусствоведческая экспертиза), так и материальных элементов — материалов и их свойств, технологических особенностей, структуры (технично-технологическое исследование). Успех атрибуции во многом зависит от количества сопоставимых данных, поэтому важное значение имеет накопление банка данных.

Технично-технологическое изучение живописи проводится как при атрибуции, так и при консервации и реставрации живописи и использует как «неразрушающие» методы (исследование живописи в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, рентгенография, микро- и макрофотосъёмка), так и лабораторные (химический, физический, физико-химический анализ микроскопических проб, взятых с неответственных частей произведения).

В помещении музейного хранилища произведения живописи размещают на стендах, сделанных в виде рам, затянутых проволочной сеткой, или вертикально в открытых стеллажах, разделённых перегородками на гнёзда, произведения на бумаге — горизонтально в шкафах с мелкими металлическими выдвижными ящиками или в папках с клапанами. Большемерные холсты могут храниться на деревянных валах. Холсты должны быть правильно натянуты на подрамник, в противном случае происходит перекося картины, образование складок и др. повреждений. Свитки развешивают или хранят накатанными на валики.

Все органические и минеральные красители, текстиль и бумага чувствительны к составу воздуха и действию света, особенно вредно воздействие солнечного луча, падающего под прямым углом. Но при недостатке света темнеют покровные плёнки, масло, олифа, живопись быстрее разрушается. Для защиты живописи от действия света окна хранилищ и экспозиционных залов снабжают шторами или жалюзи, особо чувствительные произведения (акварель, живопись на шёлке) закрывают дополнительными занавесками или покрывками на стендах и витринах, размещают в залах с искусственным освещением, источники которого снабжают матовыми абажурами; к тому же экспонирование живописи на бумаге допускается лишь временно, на срок, зависящий от степени чувствительности экспоната к свету. Живопись также очень чувствительна к влажности, благоприятной для масла и темперы является влажность 50–60%

при температуре воздуха 17–19°C. Превышение колебаний влажности на 5% в сутки уже является опасным. Соблюдение правильного температурно-влажностного режима является и профилактической мерой предотвращения разрушения живописи микроорганизмами. В случае повреждения микроорганизмами или насекомыми применяются истребительные меры — дезинфекция и дезинсекция химическими препаратами, дезинсекционные камеры, термическая обработка.

Среди факторов, вызывающих разрушение живописи, следует назвать также применение самими художниками нестойких красок (напр., асфальтовые краски в картинах А.И. Куинджи), неправильные приемы реставрации, до сих пор имеющие место случаи вандализма (порча картины Рембрандта «Даная» в Эрмитаже). Для картин, хранящихся в нижних экспозиционных рядах, обязательно помещение под стекло.

Сегодня существуют различные школы реставрации живописи. Однако даже при самой умелой и тактичной реставрации вторжение реставратора в ткань произведения неизбежно влечет изменения, связанные с утратой частицы подлинности (так, в результате реставраций конца XIX–нач. XX в. оказался измененным колорит многих русских икон). Современное музееведение призывает всюду, где возможно, ограничиваться консервационными мероприятиями, обеспечивающими стабилизацию состояния живописного произведения.

Основным источником комплектования коллекции живописи в настоящее время является рынок произведений искусства (закупка на аукционах, в художественных салонах и галереях, у частных лиц, в т.ч. заказы непосредственно художникам). Для музеев России существенными источниками комплектования являются поступления от организаций, таможи, органов правосудия, распределение через Государственный музейный фонд, межмузейный обмен. На основе коллекций, переданных в дар по завещанию, создавались крупнейшие живописные собрания; знаком уважения и благодарности коллекционерам-подвижникам стало создание в Москве Музея личных коллекций.

#### **Литература:**

1. Белавская К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII–первой половины XIX века. //Очерки истории музейного дела в России. В.3. — М., 1961.
2. Ванд-Поляк С.В. Практика хранения коллекций в местных художественных музеях. — М., 1970.
3. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). — Л., 1986.
4. Музеи мира. — М., 1989.

5. Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917). //Очерки истории музейного дела в России. В.2. — М., 1960.
6. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII–первой половине XIX в. //Очерки истории музейного дела в России. В.3. — М., 1961.

### **Коллекции знамён**

Коллекции знамён – систематизированные собрания знамён, стягов, флагов, штандартов, хоругвей, вымпелов и др. символов объединения людей или власти.

Знамя — укреплённое на древке полотнище с эмблемами, надписями, вышивками, украшениями, служащее официальным символом государства, воинской части, религиозным или др. символом, принадлежащее каким-либо организации, международному объединению, представителю власти. Первые военные знамёна появились в древности в виде веток, перьев, символических изображений, укреплённых на древке (Древний Восток, античность). Самое раннее упоминание о знамени с полотнищем относится к XII в. до н.э. (Китай), в Древнем Риме полотнища у знамён появляются на рубеже II и I вв. до н.э. Именно этот тип распространяется в Западной Европе к IX в. и сохраняется до сих пор. У славян знамя первоначально называлось стягом, их наличие в русских войсках прослеживается по упоминаниям в «Слове о полку Игореве» и др. памятниках древне-русской письменности. Термин «знамя» появляется в XV в., с XVI в. употребляется также термин «штандарт» (отличался формой треугольного или квадратного полотнища). Основные элементы знамени: полотнище, древко, навершие, кисти; кроме того, на знамени могут быть ленты, скобы (металлические кольца с надписями) на древке и подток — нижний металлический наконечник древка.

Древнейшим хранилищем русских воинских знамён является Оружейная палата в Москве, в которой находятся знамёна XVI–XVII вв. Самое раннее из них — знамя «Всемилоствитого Спаса» (1552), принимавшее участие в Казанском и др. походах русских войск XVI–XVII вв. До 1917 г. большая коллекция знамен хранилась в Артиллерийском историческом музее в Петербурге. Более 2 тыс. знамён этой коллекции погибло во время пожара в Ярославле, куда она была перемещена в 1918 г., но в 1920-е гг. Артиллерийский музей вновь становится крупнейшим хранилищем знамён дореволюционного периода. В 1948 г. основная масса знамён из Артиллерийского музея была передана Эрмитажу, в коллекции которого ныне хранится около 6,5 тыс. русских и зарубежных знамён. Военно-морские флаги из коллекции Артиллерийского музея были переданы в Военно-морской центральный музей (около 1,5 тыс. единиц хранения). Военные знамёна советского периода сосредоточены главным образом в Вооружённых

Сил центральном музее, знамёна историко-революционной тематики и гражданского профиля хранятся в Революции музее (более 3 тыс. единиц хранения). Различны по объёму и тематике коллекции знамен в республиканских и краеведческих музеях.

Музеи, как правило, образуют отдельную коллекцию знамен, уделяя особое внимание её полноте. Источниками поступлений являются экспедиции, передача знамён в дар от предприятий и организаций, поступления при расформировании общественных организаций и музеев, а также от частных лиц (главным образом знамёна эпохи Великой Отечественной войны).

Коллекции знамен являются источниковой базой для вексиллологии — вспомогательной исторической дисциплины, занимающейся изучением знамён. Крупнейший центр по изучению, координирующий вексиллологические исследования во всём мире, находится в США (The Flag Research Center). Знамёна составляют определенную знаковую систему, дают представление о направлении развития идеологии, являются важными историческими источниками. Декор, оформление (вышивка, аппликация, живописные изображения) делает знамёна памятниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особую ценность представляют мемориальные знамёна, связанные с важными историческими событиями. Научная атрибуция знамён бывает затруднена отсутствием документации, недостаточностью первичного описания при поступлении. Особое значение имеет изучение и расшифровка надписей, эмблем, изображений на знамёнах. Важными документами для изучения знамён являются старые описи (в частности, Оружейной палаты и Артиллерийского музея), ценные сведения содержатся в документах «Трофейной комиссии», учрежденной по инициативе крупного знамёноведа П.И. Белавенца и занимавшейся в 1911–1917 гг. выявлением, описанием, изучением, фотофиксацией знамён, хранящихся в церквях, музеях и т.д.

Хранилища коллекций знамен должны быть оборудованы специальными ячейками, в которых знамёна содержатся на древках в зачехлённом состоянии. Ветхие и уникальные знамёна хранятся на полках, снятые с древков, в горизонтальном положении, расправленные и переложённые специальным материалом. Хранилище должно быть обработано средствами от моли и снабжено оборудованием для поддержания температурно-влажностного режима.

Уже с XVIII в. знамёна экспонировались в Оружейной палате, а с XIX в. — в Артиллерийском музее. После 1917 г. в экспозициях музеев и на выставках они долгое время использовались в основном в декоративно-оформительских целях, располагаясь группами и оживляя документальную экспозицию. В последние годы знамя всё чаще является ведущим экспонатом в экспозиционном комплексе, как наиболее привлекательный предмет.

Экспонирование наиболее древних и уникальных знамён бывает невозможным из-за необходимости создания специальных условий хранения; в таких случаях подлинное знамя в экспозиции может заменяться копией. Знамёна используются также для массовой работы — для проведения встреч ветеранов армейских частей и соединений, во время демонстраций, праздников и т.д.

#### **Каталоги:**

- Каталог знамён Государственного музея Татарской АССР. — Казань, 1958.
- Каталог флагов и знамён Центрального военно-морского музея. — Л 1967.
- Реликвии борьбы и труда. Каталог знамён Государственного музея Великой Октябрьской социалистической революции. — Л., 1985.

#### **Литература:**

1. Smith W. The bibliography of flags of ft reign nations. — Boston, 1965.
2. Smith W. Flags through the ages and acroi the world. — N.Y., 1975.
3. иностранных государств. — СПб., 1898.
4. Алярд К. Книга о флагах. — СПб., 1911.
5. Альбом флагов и вымпелов СССР. — М., 1925.
6. Белавенец П.И. Артиллерийский исторический музей. Знамённый отдел. — Л., 1927.
7. Белов М.Т. Альбом штандартов, флагов и вымпелов Российской империи и Геральдика. Сб. научных трудов. — Л., 1983.
8. Иванов К.А. Флаги государств мира. — М., 1971.
9. Симкин М.П. Знамёна как исторические памятники и музейные экспонаты. //Труды НИИ музееведения. В.10. — М., 1961.

**Зоопарк, зоосад**, – стественно-научный музей живой природы, в котором демонстрируются дикие животные, в искусственных условиях сохраняются и размножаются преимущественно редкие и исчезающие их виды, ведётся исследовательская работа, у посетителей формируется бережное отношение к живой природе.

Ещё первобытные люди сооружали искусственные ограждения для животных, предназначенных для хозяйственных нужд и религиозных обрядов. Зоопарки при дворцах правителей Древнего Китая, Египта, Индии предназначались для развлечения, звериных боёв, научных исследований; животных содержали в естественных парковых условиях. При дворах монархов и феодалов в средневековой Европе существовали зверинцы. Их число заметно увеличилось в XVII в. Образцовым для того времени был

версальский зверинец «Менажерия» (1662). В XVII–XIX вв. на основе дворцовых зверинцев были созданы зоопарков в Вене (1752), Мадриде (1774), Париже (1793), Лондоне (1828), Амстердаме (1838), Антверпене (1843), Берлине (1844), Мадриде (1855), Мельбурне (1857), Париже (1858), Франкфурте-на-Майне (1858), Копенгагене (1859), Гамбурге (1863), Нью-Йорке (1865), Будапеште (1866), Калькутте (1875). В конце XIX в. наметилась, а в начале XX в. получила дальнейшее развитие тенденция содержания животных в условиях, приближенных к естественным. Первый зоопарк нового типа основал в Штеллингене под Гамбургом в 1907 г. К. Гагенбек, владелец одной из крупнейших в мире фирм по торговле дикими животными. В 1936 г. в мире существовало 350 зоопарков, в 1981 — 800, в настоящее время их около 900. Самые крупные по площади зоопарки — в Сан-Диего (728 га), Лондоне (260), Берлине (130), Праге (47) и Антверпене (10 га), по количеству животных — зоопарк бывшего Западного Берлина (1 785 видов, 12 203 экземпляров), Антверпена (774, 5 260), Нью-Йорка (648, 5 162), Сан-Диего (845, 3 568), Лондона (552, 2 794), Амстердама (1 103 вида, около 6 170 экземпляров). Наметилась тенденция к снижению численности питомцев зоопарков, что связано с желанием максимально улучшить условия их содержания. В США работу зоопарков координирует Американская ассоциация зоологических садов и аквариумов.

В России, как и в Европе, зоопарки берут начало от «потешных дворов» Древней Руси, где животных содержали для охоты и забав, и от частных зверинцев XVI в. Известны зверинцы в с. Измайлово (XVII в.), в Петергофе, Царском Селе, Екатерингофе, Гатчине, Ораниенбауме и Левашове (XVIII в.). Природоохранные цели преследовали созданные во 2-й половине XIX в. Московский (1864) и Петербургский (1865) зоопарки. В настоящее время в России зоопарки имеются: в Москве (17 га; 828 видов, 5 282 экземпляров), Туле (Тульский зооэкзотеррариум; 0,5 га; 617 видов, 866 экземпляров), Калининграде (17,6; 424, 2 526), Санкт-Петербурге (5,5; 423, 1 555), Ростове-на-Дону (58; 393, 3 101), Новосибирске (0,8; 292, 1 010), Томске (8; 243, 1 566), Большеречье (Омская область; 19; 190, 1 148), Перми (2,2; 152, 544), Екатеринбурге (1,2; 126, 398), Пензе (10,5; 98, 315).

#### **Литература:**

1. Биологический энциклопедический словарь. — М., 1989.
2. Заварин В.П. Первые зверинцы и зоологические сады. //Проблемы синтеза искусств и архитектуры. В.15. — Л., 1983.
3. Московский зоопарк. Сборник статей. — М., 1961.
4. Сосновский И. Живые музеи. — М., 1981.

### **Художественные коллекции керамики, фарфора и стекла**

Художественные коллекции керамики, фарфора и стекла – систематизированные собрания изделий из обожжённой глины или стеклянной массы, включающей кварц или песок.

Керамика (от греч. *keramos* — глина, глиняная утварь) существовала уже в эпоху верхнего палеолита. Древнейшие экземпляры изготовлены из тёмной глины и обожжены при температуре от 450 до 750°C. Для предохранения от воздействия жидкостей керамические изделия стали покрывать глазуриями, имеющими различную окраску благодаря введению окислов металлов; первые глазурованные изделия возникли в Древнем Египте. Высокого совершенства производство керамики достигает в античных государствах, особенно в Древней Греции, где было разработано множество разнообразных форм сосудов (амфора, кратер, гидрия и др.), а для покрытия изделий использовался очень прочный чёрный лак. Большим мастерством отмечены росписи т.н. чернофигурного и краснофигурного стилей.

Искусство глазурованной керамики продолжало развиваться на Востоке, в частности в мусульманских странах, где появился новый способ декорировки — роспись люстром, придающим керамике (благодаря содержанию солей металлов) золотистый или серебристый блеск. На Европейский континент искусство люстра было перенесено арабами, захватившими в XVIII в. Пиренейский полуостров, где расцвет т.н. испанско-мавританской керамики оказался связан с городами Малага и Валенсия.

В Италии эпохи Возрождения искусство глазурованной и расписной керамики переживает необычайный подъём. Итальянские изделия этого времени называют майоликой (от названия острова Майорка, через который в Италию ввозились произведения испанско-мавританской керамики), они изготавливались из глины светлых оттенков, покрывались белой непрозрачной глазурью и украшались полихромной росписью.

В Германии, в частности в Рейнской области, в период средневековья и вплоть до XVII в. развивалось производство изделий из т.н. «каменных масс», в которые добавлялся полевой шпат, дававший изделиям после обжига при температуре 1 200–1 400°C большую прочность, не требующую покрытия глазурью.

В Нидерландах XVII в. складывается облик знаменитого дельфтского фаянса (от названия г. Фаэнца, керамического центра Италии), в значительной мере определённый привозным китайским фарфором. Фаянсовые изделия, выполнявшиеся из глины светлых оттенков с покрытием белой глазурью, внешне воспроизводили восточный фарфор.

Фарфором называется высший сорт керамических изделий, выполняемых из белой глины с добавлением кварца и полевого шпата с обжигом при температуре 1 250–1 350°C. Слово «фарфор» происходит от арабского «фахфури», означавшего самый качественный тип изделий,

предназначенных для императора. В западно-европейском языке используется слово «порцелан» (предположительно от португальского *porcelana* — чаша, или итальянского *porcella* — название рода морских раковин). Изобретён в Китае в IV–VI вв., декорировался цветными глазурями, полихромными росписями (т.н. «зелёное семейство», «розовое семейство»). В XIV–XVII вв. широкое распространение получила синяя подглазурная роспись кобальтом. «Китайский секрет», т.е. состав фарфоровой массы и способ изготовления изделий из неё, был разгадан в Европе лишь в начале XVIII в. И.Ф. Беттгером и Э.В. Чирнхаузом (Германия). На Мейсенской мануфактуре, основанной в 1710 г., было налажено производство изделий, подобных китайским и обладавших специфическими качествами фарфора — белизной, тонкостью и просвечиваемостью. В Мейсене было создано также скульптурное направление в фарфоровом производстве (изготовление фарфоровых статуэток), основы которого были разработаны скульптором И.И. Кендлером.

Во Франции в последней трети XVII в. был получен т.н. «мягкий фарфор», по составу отличный от китайского. Ведущим предприятием Франции стала Севрская королевская мануфактура. Французскими мастерами был выработан особый стиль фарфоровой пластики из бисквита (без глазури и росписи); в этой технике работал, в частности, Э.М. Фальконе.

В Англии производство фарфора было налажено в 1740-х гг., в его состав здесь входила костяная зола. Эта разновидность фарфора была изобретена Т. Фраем, основателем мануфактуры Боу. Выдающимся керамистом Англии был Дж. Уэджвуд, изобретатель т.н. «яшмовой массы» (1775) и усовершенствованного фаянса («фаянс королевы»). В Англии был изобретён и новый способ декорирования керамики — т.н. печатный рисунок (деколь), получивший затем распространение во всей Европе.

Лидирующую позицию в русском фарфоровом и фаянсовом производстве занимал Императорский фарфоровый завод в Петербурге, основанный изобретателем русского фарфора Д.И. Виноградовым в 1744 г. Среди частных предприятий лучшими были заводы Ф.Я. Гарднера и А.Г. Попова. Значительным художественным явлением стало освоение производства майолики на рубеже XIX–XX вв. в абрамцевской мастерской под Москвой, связанной с именем М.А. Врубеля.

Стекло, как и керамика, является одним из древнейших материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Изобретено в Восточном Средиземноморье, возможно в Египте, где известно уже в XV в. до н.э. Важным изобретением в стеклоделии стала стеклодувная трубка (I в. до н.э.), сделавшая возможным выполнение предметов разнообразных форм и назначения.

Значительных высот в стеклоделии достигли венецианские мастера эпохи Возрождения. Среди недостижимых образцов — т.н. филигранное



стекло, украшенное молочной стеклянкой нитью. Новый вид стекла, впоследствии получивший название хрусталя, был изобретён в Англии в 1670-х гг. Здесь же впервые стал применяться новый метод декорирования — алмазная грань. Успехи русского цветного стекла 2-й половины XVIII–XIX вв. связаны с разработкой *М.В. Ломоносовым* рецептур смальты для мозаик. Новые художественные и технические идеи в стеклоделии эпохи модерна связаны с именем французского художника Э. Галле, применявшего виртуозную обработку многослойного стекла, резьбу, травление. В это же время во Франции работали братья Даум и Р. Лалик, в США — Л.К. Тиффани.

Зарождение интереса к *коллекционированию* изделий из керамики, фарфора, стекла началось с собирания фарфора, связанного с развитием торговых отношений со странами Востока, в частности с Китаем. В Англии богатое собрание китайского фарфора располагалось в королевском дворце Хэмптон-корт. Во Франции прекрасная коллекция принадлежала сыну Людовика XIV. Самым известным из собирателей восточного фарфора был курфюрст саксонский и король польский Август II Сильный, за несколько китайских ваз уступивший прусскому королю крупное подразделение солдат.

Во 2-й половине XVIII в., в период классицизма, взоры коллекционеров обратились к античному искусству. Двумя прекрасными коллекциями греческих расписных ваз обладал британский посол в Неаполе В. Гамильтон. Одна из них, опубликованная в 1766–1767 гг. с цветными гравированными иллюстрациями, была передана Британскому музею. Другим крупным английским коллекционером, собиравшим западно-европейскую керамику и стекло, был Ч. Шрейбер, коллекции которого хранятся в настоящее время в Музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Известнейшим собирателем керамики в России был *А.В. Морозов*, главной ценностью его собрания была коллекция русского фарфора. В 1920-е гг. она послужила основой Музея керамики, в настоящее время располагающегося в *Керамическом музее и «Усадьбе Кусково XVIII в.»* в Москве. Крупные коллекции хранятся в *Эрмитаже* и *Русском музее* в Петербурге, в *Историческом музее* в Москве, а за рубежом — в Британском музее, Музее Виктории и Альберта в Лондоне (Англия), Лувре, Музее декоративных искусств в Париже (Франция), Художественном музее в Гамбурге, Баварском музее в Мюнхене, во дворце Цвингер в Дрездене (Германия), Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Музее стекла в Корнинге (США). Существуют и специализированные музеи, основанные при крупных предприятиях: Мейсенский музей (Германия), Музей Севра (Франция), Музей Мурано близ Венеции (Италия), музеи Императорского Петербургского фарфорового завода, Дмитровского фарфорового завода (бывшего завода Ф.Я. Гарднера), *Хрустального музея* в г. Гусь-Хрустальный (бывшего завода Мальцевых) и др.

В крупных собраниях предметы делятся на большие группы по материалам: керамика, фарфор, фаянс, майолика, стекло; в их пределах возможно деление на группы по странам и историческим периодам. Группируют также изделия, относящиеся к одному центру производства или творчеству определенного мастера. Выделяют коллекции архитектурной керамики — изразцов.

Комплектование коллекций керамики древнейшего периода осуществляется в процессе регулярных археологических раскопок, проводимых крупными музеями. Антикварные изделия покупают у частных лиц, а произведения современного искусства — у авторов через закупочные комиссии. Описание предметов из керамики, фарфора, стекла начинается с характеристики формы предмета, затем декора (сначала скульптурного и рельефного, затем живописного или выполненного механическим способом), выявляются колористические особенности. На изделия изучаются все метки и марки (написанные кистью, печатные, оттиснутые в керамическом тесте и т.п.), позволяющие точно определить место и время производства, имена автора модели, росписи и т.п. При отсутствии меток или недостаточности содержащейся в них информации проводится стилистический анализ, выявляются аналогии. Определение автора, если вещь не имеет подписи, чрезвычайно затруднено. Если предмет имеет сюжетные, портретные или пейзажные изображения, необходимо их конкретизировать — раскрыть содержание сюжетной росписи, выяснить личность изображённого на портрете, местность, послужившую объектом ландшафтной композиции. Необходимо также рассмотрение изучаемого памятника в контексте современной ему культуры. Изучается и описывается техника изготовления, что также помогает *атрибуции*. Изучение проводится в основном визуально, технические методы применяются лишь при исследовании археологических памятников.

Художественные коллекции керамики, фарфора и стекла хранятся в фондах музея в шкафах. Если предметы ставятся на полках один на другой (напр., тарелки, блюда), обязательны прокладки между ними из мягкой бумаги. Фарфор и керамика малочувствительны к температурно-влажностным колебаниям, но для хранения стекла необходимы специальные условия, т.к. при повышенной влажности и резких температурных изменениях оно может «заболеть» — подвергнуться химическому разложению, что проявляется в виде белёсого налёта, сети трещин, а в случае античного стекла — расслоения стенок сосудов. При значительных утратах недостающие фрагменты предмета восполняются из материала нейтрального тона, без воспроизведения росписи или иного декора.

### **Литература:**

1. Jedding A. *Europaisches Porzellan*, 2. Aufl., Bd 1. Von den Anfängen bis 1800. — Munch., 1974.
2. Klein D., Lloyd W. *The history of glass*. — L., 1984.
3. Liverani Y. *Lamaiolicaitaliana*. — Milano, 1958.
4. Mariacher Y. *L'arte del vetro*. — Milano, 1966.
5. Walcha O. *Meissner Porzellan*. — Dresden, 1973.
6. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV–первая треть XVIII в. — Л., 1977.
7. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII в. — Л., 1962.
8. Бутлер К.С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII в. в собрании Эрмитажа. — Л., 1977.
9. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло XVIII–XIX веков. — М., 1978.
10. Качалов Н.Н. *Стекло*. — М., 1959.
11. Кубе А.Н. *Испано-мавританская керамика*. — М.–Л., 1940.
12. Кубе А.Н. *История фаянса*. — Берлин, 1923.
13. Лансере А.К. *Русский фарфор*, [альбом]. — Л., 1968.
14. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. *Античная расписная керамика*. — М., 1985.
15. Соловейчик Р.С. *Западноевропейский фарфор XVIII–XIX вв.* — М., 1956.
16. Шелковников Б.А. *Художественное стекло*. — Л., 1962.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Какие виды коллекционирования вам известны? Какие из них можно отнести к видам музейного коллекционирования?
2. Какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
3. Какие классификации музеев вам известны?
4. Какие международные организации, курирующие работу профильных групп музеев, вы знаете?
5. Что такое тип музея?
6. Дайте определение общественных музеев
7. Какие музеи входят в состав музеев гуманистического профиля?
8. Какие музеи входят в состав музеев естественно-научного профиля?
9. Какие музеи входят в состав музеев территориальной принадлежности?
10. Какие музеи входят в состав музеев, различающихся по статусному соответствию?
11. Дайте характеристику музеев-заповедников
12. Какие музеи входят в состав комплексных музеев?
13. Дайте характеристику комплексным музеям
14. Какие музеи относятся к музеям религиозного профиля
15. Дайте характеристику церковных музеев
16. Дайте характеристику общественных музеев
17. Основные направления деятельности школьных музеев
18. Что такое коллекционирование
19. Перечислите основные виды музейных коллекций
20. Дайте характеристику основных видов коллекций
21. Дайте характеристику музыкальных музеев
22. Дайте характеристику литературных музеев
23. Дайте характеристику отраслевых музеев
24. Какие музеи относятся к группе отраслевых музеев
25. Дайте характеристику ведомственных музеев
26. Дайте характеристику музеев-дворцов
27. Дайте характеристику музеев-кораблей
28. Дайте характеристику транспортных музеев
29. Дайте характеристику художественных музеев
30. Какие музеи входят в состав группы художественных музеев?

## СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

**Выставка** — временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

**Достопримечательное место**, один из видов памятников истории и культуры. Термин «Д.м.» введен в ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002), в котором Д.м. было выделено среди других видов памятников наряду с единичными объектами и ансамблями. Д.м. включает самые разнообразные материальные объекты, созданные человеком, а также совместные творения человека и природы. К ним относятся фрагменты поселений, памятные места, археологические объекты.

**Живая экспозиция**, экспозиция музейная, основу которой составляют объекты нематериального культурного наследия. Ж.э. наиболее характерны для этнографических музеев, т.к. позволяют демонстрировать производственные процессы, ремесла, фольклор, обряды и т.п. Обязательным компонентом Ж.э. являются люди – носители традиции или имитаторы (см. Имитация).

**Изобразительные источники** — тип музейных предметов, информация которых зафиксирована в предметах и видах изобразительного искусства, киноискусства, фотодокументах, графических документах.

**Интерактивность музейная**, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители). Приобретает все большее значение в музейной деятельности, при контактах с детской и взрослой аудиторией.

**Интерпретация музейная** (от лат. *interpretatio* — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.

Являясь неотъемлемой частью процесса познания, И.м. присутствует на всех этапах работы с музейным предметом: от комплектования музейных фондов до экскурсии и публикации. Интерпретируя наследие на основе

научных методов познания, музей осуществляет свои социальные функции и миссию (см. Миссия музея), формирует и актуализирует культуру, выступает транслятором социальной памяти, оказывает влияние на формирование общественного сознания. И.м. получает развитие по мере того, как музей начинает рассматриваться в качестве пространства множественности интерпретаций и мнений.

**Информационные технологии** в музейном деле, совокупность научно-технических методов, средств и ресурсов, обеспечивающих сбор, хранение, обработку информации в музее и её распространение внутри и вне музейных стен. И.т. направлены на снижение трудоемкости ручной работы, на повышение доступности информации и эффективности её поиска (компьютеризация фондов, создание баз данных и музейных сайтов), усиление информативности и коммуникативности экспозиции музейной, а также на сохранение цифрового наследия.

**Исследовательские музеи** (академические музеи) чаще всего создаются при научных учреждениях. Такого рода музей нуждается, прежде всего, в коллекциях, служащих базой для организации научных исследований. Формирование фондов и их изучение (т.е. он выполняет по преимуществу научно-документационную функцию, охранную функцию и научно-исследовательскую функцию) – главное в его работе. Такой музей может вовсе не иметь экспозиционно-выставочных площадей, не организовывать экспозиций, не проводить выставок.

**Исторический парк**, 1) в музееведении – учреждение музейного типа, в котором под открытым небом собраны различные материальные и нематериальные историко-культурные объекты и их воспроизведения [См. Воспроизведения музейного предмета (объекта)]. И.п. могут располагаться в достопримечательных местах, их территории могут включать некоторые подлинные историко-культурные объекты (См. Подлинник). Для И.п. характерно значительное разнообразие форм культурно-образовательной деятельности и предлагаемых посетителям развлечений. Одна из форм освоения наследия, используемая в основном за рубежом. 2) Произведение садово-паркового искусства, обладающее культурно-исторической ценностью и являющееся объектом культурного и природного наследия.

**Историческое поселение**, городское или сельское поселение, сохранившее в своей планировке, застройке, природном ландшафте, археологическом слое, а также в жизни социума объекты культурного и природного наследия. Наиболее значимые исторические поселения могут музеефицироваться и становиться музеями-заповедниками. Музеефицированный исторический город принято называть городом-музеем. Градостроительная деятельность в И.п. подлежит особому регулированию, а объекты наследия – охране в соответствии с Градостроительным кодексом РФ (2004) и ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов РФ» (2002). Понятие И.п. как особой разновидности объектов культурного и природного наследия возникло в сер. 20 в. в связи с проводимыми исследованиями и практикой комплексной реконструкции городов.

**Классификация музеев** – группировка по существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности признакам. Современное музееведение знает несколько систем классификации музеев: по **масштабам деятельности** (музеи центральные, региональные, местные); по **форме собственности** (государственные, ведомственные, общественные, частные); по **административно-территориальному признаку** (республиканские, краевые, областные, городские, районные и т.п.), по **типам** (учебные, академические, просветительские); по **признаку осуществления музеем научно-документационной функции** (музеи коллекционного и музеи ансамблевого типов); по **профилю музея**.

**Классификация музейных предметов**, метод научной организации фондов музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию.

**Комплексные музеи** – одна из групп классификации музеев по профилю, музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам. В их коллекциях представлены источники всех видов по различным отраслям знания. Деятельность музея может быть представлена комплексом как гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), так и только гуманитарных (историко-художественные, литературно-художественные и т.п. музеи) или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические музеи и т.п.). Наиболее распространенный вид комплексного музея в Российской Федерации – краеведческий музей.

**Мемориальные музеи**, группа музеев, посвященных выдающейся личности или важному историческому событию и созданных на месте, связанном с меморируемым лицом или событием.

**Музеи-усадыбы**, группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадьбы.

**Музей-памятник** — тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры.

**Музей** - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия.

**Музей** - это средство сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия.

**Музей-заповедник** — группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

**Музей-корабль** — корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея.

**Музейная сеть**, целенаправленно формируемая совокупность музеев, либо совокупность конкретных групп музеев (определенного профиля, типа); действующих на определенной территории.

**Музейная сеть** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определенной территории. Употребляется в двух смыслах: 1) музейная сеть определенной страны, региона независимо от профиля музеев, включенных в нее (музейная сеть СССР, музейная сеть РФ и т.п.) или 2) совокупность музеев определенного профиля (сеть исторических музеев, сеть технических музеев и т.п.).

**Музейно-выставочный центр**, тип многофункционального учреждения, в состав которого входят различные учреждения культуры (музей, библиотека, архив, издательские и образовательные центры и др.).

**Музей-панорама** — музей, включающий в качестве основного элемента панораму — круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом. В основном, посвящены событиям военной истории.

**Музейный менеджмент** – вся совокупность мер по управлению музеем: политика формирования коллекций (тезаврирование), и политика управления музейными фондами (режим хранения и система хранения, организация научных исследований и т.д.), и политика управления персоналом, и изучение аудитории музейной, и политика музейных продаж (выставочных проектов, различных образовательных программ, музейных и научных изданий и т.п.).

**Муниципальные музеи**, группа музеев, которые находятся в управлении муниципалитетов; модель негосударственного провинциального музея, который осуществляет важные функции по собиранию, хранению и презентации культурного и природного наследия региона. Появление М.м. и их динамичное развитие связаны с законодательным закреплением муниципальной формы собственности (1992). М.м. возникают в результате переподчинения государственных музеев и общественных музеев, возрождения закрытых и создания новых музеев в регионе.

**Нумизматика** (от лат. numisma — монета) — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением монет, а также медалей, жетонов, орденов, значков и их источниковедческим анализом.



**Общественные музеи**, группа музеев, которые создаются по инициативе общественности и действуют на общественных началах, часто – под научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются при различных учреждениях, обществах, клубах, кружках и финансируются из их бюджета.

**Организация городов Всемирного наследия** (Organization of world heritage sites, сокращенно – ОВНС) создана в 1993 г., объединяет на сегодняшний день более 100 городов. Ее задача – способствовать обмену знаниями и опытом управления, а также взаимной материальной поддержке в деле охраны памятников и исторических мест.

**Памятник**, 1) в исторической социальной коммуникации – знак, отсылающий реципиента к определенному явлению, имевшему место в прошлом, для осуществления акта передачи или актуализации социально значимой информации; 2) в правовой сфере – статус, который присваивается объектам культурного и природного наследия, обладающим особой ценностью для общества.

**Памятное место** — территория, связанная с историческими событиями, именами выдающихся деятелей или же место, на котором находился утраченный памятник истории и культуры.

**Парамузеи**, в зарубежной музеологии – учреждения музейного типа, хранящие и экспонирующие не подлинные музейные предметы, но воспроизведения музейных предметов (объектов) или объекты, специально созданные для иллюстрирования исторических событий и явлений: восковые фигуры, высококачественные репродукции произведений искусства, предметные комплексы, новоделы и т.п.

**Просветительские музеи** (массовые) ориентированы на посетителя всех возрастов, социальных групп и т.д. Главное в его деятельности – организация работы с посетителем (через экспозиции, через организацию доступа исследователям к музейным коллекциям, через проведение рекреационной работы и т.п.). Деятельность просветительского музея, как правило, связана с выполнением всего многообразия социальных функций музея. Именно эти музеи относятся к музеям в полной мере публичным (общедоступным).

**Профиль музея**, специализация музея, которая определяется связью собрания музейного и/или музейного объекта с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности.

**Публичный музей**, исторический тип музея, доступного широкой публике, сформировавшийся в эпоху Просвещения. Коллекции таких музеев, как правило, носили энциклопедический характер, учредителями часто выступали научные общества.

**Собирательство**, первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации окружающего мира с

помощью создания определенных рядов артефактов и/или природных объектов.

**Собрание музейное** — совокупность музейных предметов и их коллекций, научно-вспомогательных материалов (фонды) и средств научно-информационного обеспечения музея (библиотека и архив).

**Средовой музей**, музей, деятельность которого основывается в первую очередь на музеефикации историко-культурной и природной среды со всеми составляющими ее движимыми, недвижимыми и нематериальными объектами и существующими между ними взаимосвязями.

**Тип музея** – категория в классификации музеев по выполнению этими учреждениями социальных функций и приоритета этих функций в деятельности музея. В соответствии с этой классификацией музеи делят на исследовательские, учебные, просветительские.

**Уникальные историко-культурные и природные территории**, в РФ сложившаяся и распространенная в 1990-е гг. форма сохранения и актуализации наследия на основе выделения территорий со значительным количеством памятников, представляющих важный фактор развития и самоидентификации местного социума и рассматриваемых как значимый экономический ресурс.

**Уникум**(от лат. unicum — единственный в своём роде, необыкновенный), единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью.

**Учебные музеи** нацелены на решение, прежде всего, функции культурно-образовательной. Как правило, они создаются при школах, вузах и др. учебных заведениях, иногда при ведомствах (особенно военизированных: таможня, МВД и т.п., где есть необходимость выработки у сотрудников особых навыков). Школьные, вузовские и т.п. музеи формируют коллекции, помогающие в приобретении необходимых навыков в процессе образования, помогающие в реализации учебных программ и педагогических методик. Часто относятся к музеям закрытого типа: их экспозиции доступны ограниченному числу посетителей.

**Учреждения музейного типа**, учреждения, исполняющие отдельные функции музея и практикующие некоторые свойственные музеям формы деятельности.

**Церковные музеи**, группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, которые являются их собственниками и учредителями

**Цифровое наследие**, форма культурного наследия, закреплённая в «Хартии о сохранении цифрового наследия», принятой на 32-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (2003).

**Частные музеи**, группа музеев, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило,

коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения.

**Экологическая тропа**, специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические зоны в парках, музеях-заповедниках, экомузеях и др. Э.т. может включать природные и историко-культурные памятники, территории с традиционным укладом жизни, специально оборудованные для научных исследований площадки. **Функционирование.**

**Экомузеи**, тип музеев, ориентированных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия. Характеризуются связью с хозяйственной и культурной деятельностью местного населения, наличием четко зафиксированной социальной миссии, широким пониманием культурного и природного наследия, в качестве которого выступает вся территория проживания данного социума.

**Экономузеи**, в зарубежной музеологии учреждения музейного типа, функционирующие на основе объединения музея и небольших мастерских, деятельность которых базируется на творческом использовании и преломлении традиций народных ремесел.

**Этномузеи**, музеи этнографического профиля, созданные в местах компактного проживания небольших этнических групп (в РФ – преимущественно в Сибири) с целью сохранения традиционной культуры и образа жизни местного сообщества.

**Приложение 3**

**ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЕВ РОССИИ**  
**(количественные показатели по видам музеев)**

- Авиации и космонавтики [40]
- Автотранспорта [5]
- Антропологический [9]
- Археологический [214]
- Архитектурно-ансамблевый [264]
- Архитектурная [119]
- Биологический [60]
- Ботанический сад, Парк [8]
- Ботанический сад, Парк [8]
- Военно-Исторический [281]
- Военно-Морской [81]
- Геологический [58]
- Горного дела [12]
- Дворцово-парковый ансамбль [25]
- Декоративно-прикладного и народного искусства [327]
- Естественнонаучный [219]
- Жел./дор. транспорта и метро [16]
- Зоопарк, Аквариум [7]
- Изобразительного искусства [413]
- Истории организаций [356]
- Историко-бытовой [376]
- Историко-Революционный [134]
- Исторический [1390]
- Краеведческий [1093]
- Литературный [258]
- Медицинский [18]
- Морской [11]
- Музеи скульптуры [84]
- Музей-заповедник [120]
- Музей-усадьба [105]
- Музей-храм, монастырь [45]
- Музыкальный [83]
- Науки, техники и отраслей н.х. [212]
- Общеисторический [303]
- Палеонтологический [49]
- Персональный, мемориальный [531]
- Почвенный [12]
- Сельского хозяйства [18]
- Спортивная [17]
- Средств связи [14]
- Судостроения [9]
- Театральный [75]
- Фотографии [11]
- Художественный [724]
- Художественных ремёсел [148]
- Этнографический [499]