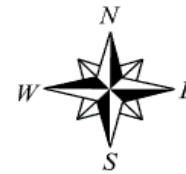


ЛИТЕРАТУРА

1. Бычков И.Л. Музеи Челябинской области. — Челябинск, 1974.
2. Гаврилов Ю.А., Шевченко А.Г. Деятельность музеев. — М., 1995.
3. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область / Сост. В. Богдановский, Д. Графов. — Челябинск: Каменный пояс, 1995. — 138 с.
4. Самарин И. По музеям Урала. // Советский музей. — 1931. — №6.
5. Тезисы докладов в региональной краеведческой конференции, посвященной юбилею музея. — Челябинск, 1998.
6. Ткалич Д.И. По музеям Челябинской области. — Челябинск, 1961.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

ИНСТИТУТ ТУРИЗМА

Т.Н. ТРЕТЬЯКОВА, М.С. ЛОКТЕВА

МУЗЕИ ЮЖНОГО УРАЛА КАК ОБЪЕКТЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

**ЧЕЛЯБИНСК
2004**

ББК 26.891(2Р36)+65.433
УДК 908(470.5)+338.4
Т 66

Третьякова Т.Н., Локтева М.С. Музеи Южного Урала как объекты познавательного и культурного туризма: Учебное пособие для студентов специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм». — Челябинск: Урал ГАФК, 2004. — 20 с.

В пособии дается характеристика наиболее крупных музеев Челябинской области как объектов познавательного и культурного туризма.

Материалы учебного пособия предназначены для студентов специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм» и являются дополнением к лекционным курсам по специальности.

Список лит. — 6 назв.

Одобрено учебно-методической комиссией УралГАФК
Протокол №

Рецензенты: Н.П. Тарханова, к.г.н., доцент ЮУрГУ
В.Б. Беседин, председатель комитета по физической культуре, спорту и туризму Челябинской области

© Третьякова Т.Н., Локтева М.С., 2004.
© УралГАФК, 2004.

становление музея тесно связано с именами С.В. Стрженковского, Н.И. Кураева, Э.И. Мали.

В настоящее время музей находится в бывшем особняке золотопромышленника Е.М. Симонова, построенном в 1880-е годы. Музей стал одним из ведущих научных и культурно-просветительных учреждений, хранителем памятников материальной и духовной культуры, насчитывающим 50 400 экспонатов основного фонда.

Исключительный интерес представляет коллекция авторских работ из собрания музея.

Здесь хранятся почти все произведения П.С. Аникина, О.А. Скачкова, значительная часть лучших пластических созданий А.С. Гилева, С.П. Манаенкова, В.П. и О.А. Игнатьевых и других. В 1989 году музей стал обладателем творческого наследия талантливого каслинского скульптора А.В. Чиркина, чья усадьба с мастерской имеет теперь статус единственного в челябинской области дома-музея.

8. МИАССКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

История создания музея началась задолго до его открытия. В 1918 году по инициативе Л.А. Кулика, заведующего метеоритным отделом геологического музея АН было организовано общество изучения местного края, главной целью которого являлось создание музея. Благодаря деятельности этого общества была собрана солидная коллекция различных



различных экспонатов. В 1920 году на базе собранных культурных ценностей, принадлежавших ранее золотопромышленникам, купцам и торговцам, стал создаваться музей местного края, открытый 24 ноября 1920

года. В залах музея было выставлено 1 195 экспонатов. В первый месяц музей посетило 4 500 человек. Развитие и

СОДЕРЖАНИЕ

1. Челябинская областная картинная галерея	4
2. Челябинский областной краеведческий музей	7
3. Музей декоративно-прикладного искусства Урала	9
4. Златоустовский краеведческий музей	12
5. Саткинский краеведческий музей	14
6. Нагайбакский районный историко-краеведческий музей	14
7. Музей художественного литья (г. Касли)	15
8. Миасский городской краеведческий музей	18
Литература	20

1. ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Челябинская областная картинная галерея была открыта 6 июня 1940 г. по решению исполкома Челябинского облсовета в здании бывшей церкви Александра Невского на Алом поле. Первоначально именовалась Челябинская государственная картинная галерея. Ее основателем и первым директором стал Леонид Петрович Клеветский (1894–1977), журналист, художественный критик.

С началом Великой Отечественной войны 25 июня 1941 г. Челябинская картинная галерея была закрыта и восстановлена 2 февраля 1952 г. в здании, которое и занимает и по сей день.



Здание, построенное по проекту архитектора А.А. Федорова в 1911–1912 гг., представляет собой памятник архитектуры регионального модерна. Ранее здесь размещался торговый дом

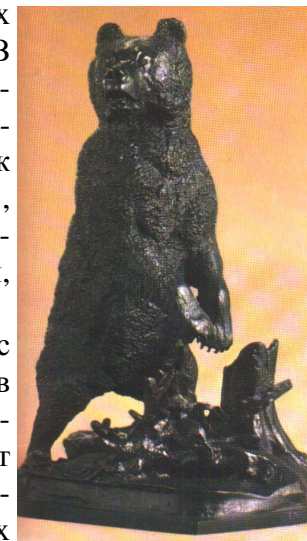
братьев Яушевых на бывшей главной улице города Сибирской, который выходил на Соборную площадь — место основания Челябинска.

Челябинская областная картинная галерея представляет собой художественный музей универсального классического типа — по характеру и содержанию собрания и деятельности, и насчитывает более 10 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе и домовой архитектурной деревянной резьбы старого Челябинска. Уникальность собрания представляют коллекции ико-

ках отмечено множеством золотых и бронзовых медалей и дипломов. В советское время традиции художественного литья продолжены такими мастерами скульптуры, как Н.В. Томский, М.Г. Манизер, К.А. Клодт, П.С. Аникин, С.П. Манаенков, А.С. Гилев, А.В. Чиркин, О.А. Скачков и другие.

Богатая история литейного центра с достаточной полнотой воплощена в экспозиции Каслинского музея. Бытовые и культовые отливки дают представление об этапах становления фигурного литья в Каслях (1810–1830 гг.). Образцы мебели, подсвечники и ажурные тарелки иллюстрируют фазу перехода от фигурного литья к собственно художественному (1830–1940 гг.). Широко представлена скульптура малых форм, освоенная в 1850–1860 годах. Этот раздел знакомит с отливками, которые созданы по моделям русских, зарубежных и народных мастеров пластического искусства.

Особое место в экспозиции занимают чугунные миниатюры: уникальная часовая цепочка, подобной которой нет ни в одном из российских музейных собраний, и крошечные размером от 1 до 1,5 см брелки с ювелирно-тонким изображением животных, которые Д.И. Менделеев называл настоящим чудом литейного искусства.



Медведь на задних лапах. Н.И.Либрих





1747 году тульским купцом Я.Р. Коробковым. Приступив к освоению фигурных изделий из чугуна в первой четверти XIX в., предприятие во второй половине XIX столетия превратилось в главный центр художественного литья. Редкие свойства местных формовочных материалов, особый состав чугуна и замечательное мастерство каслинских умельцев обеспечили феноменально высокое качество отливок: скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного и архитектурно-декоративного искусства.

В основу стилистики каслинских изделий легли графическая четкость силуэта в сочетании с тщательной проработкой деталей. Лучшие образцы каслинского литья создавались по оригинальным моделям выдающихся русских скульпторов — П.К. Клодта, П.И. Либери́ха, Е.А. Лансере, А.М. Опекушина; известных европейских авторов — К.Ф. Шинкеля, Э.М.Фальконе, Ж. Готье, а также самобытных народных лепщиков — В.Ф. Торокина, К.Д. Тарасова, Д.И. Широкова и многих других. Участие Каслинского завода в российских и международных выстав-



Дон Кихот

нописи, старопечатных и рукописных книг, меднолитой пластики и деревянной скульптуры, в основном собранные на Урале, отражающие многообразие традиций Древней Руси: псковской, новгородской и северных школ, Украины, Поволжья, Урала и Сибири, столичного искусства рублевской традиции, начиная с XVI по XX века.

Закономерным стало появление в собрании произведений уральских художников XX века. Наиболее полно представлено искусство Челябинска XX века, начиная с основателей местного союза художников Н.А. Русакова, И.Л. Вандышева, А.М. Сосновского, О.П. Перовской, Т.В. Руденко-Щелкан, П.Г. Юдакова, А.П. Сабурова, В.Н. Челинцовой, художников среднего поколения 1950-70-х гг. М.И. Ткачева, Л.Н. Головницкого, В.А. Неясова, В.В. Бубнова, А.М. Смирнова, А.О. Григоряна, художников более молодого поколения Н.Д. Аникина, В.В. Качалова, П.П. Ходаева, А. Данилова, Б. Чернышева и др.

В постоянной экспозиции музея — русская классическая живопись XVIII–начала XX вв. Основу коллекции составили произведения, переданные в 1941 г. Государственным Русским музеем, и последующие приобретения в частных собраниях.

В собрании западноевропейской живописи наибольший интерес представляет коллекция голландской и фламандской живописи XVI–XIX вв., сформированная Государ-



Яковлев Г.И. Портрет фрейлины. 1854 г.



Лампи И.Б. Екатерина-
законодательница. 1792 г.
Фрагмент

ственным историческим музеем и Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. В сложной современной социально-экономической жизни Челябинская областная картинная галерея сосредоточивает основное внимание на главных направлениях пополнения собрания: искусство Урала XX века, в том числе и современное, в первую очередь — отражение основных направлений в искусстве Челябинска; особое внимание направлено на изучение и собирание памятников народного искусства региона, многонационального по своему составу.

Вместе с тем картинная галерея в своей собирательской деятельности постоянно под-

тверждает универсальный характер своего собрания и по мере возможностей пополняет и обогащает имеющиеся коллекции, создает новые (театрально-декорационного искусства, детского творчества, положено начало коллекции архитектурных проектов застройки городской среды Челябинска).

потомственным казаком Оренбургского казачьего войска Никитиным. Музей располагает экспонатами: основного фонда — 825 единиц, вспомогательного — 590 единиц.

Экспозиция музейного фонда расположена в трех залах: в первом зал — история, быт нагайбаков, характеристика района: территория, недра, реки и озера, флора и фауна; второй зал посвящен героическому подвигу нагайбаццев на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; экспозиция третьего зала посвящена сельскохозяйственному производству и его труженикам, культуре, нации, образованию и здравоохранению.



7. МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ (г. КАСЛИ)

Каслинский музей — единственный в России специализированный музей художественного литья. Музей открыт в 1963 году. Основу его собрания составляет уникальная коллекция чугунных отливок, выполненных в XIX–XX вв. на Каслинском заводе. Завод был основан в

5. САТКИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В 1920 году местными краеведами-любителями при центральной библиотеке Сатки был создан музей. В начале 30-х годов XX в. из-за недостатка средств музей закрыли. Со временем все экспонаты были утеряны. В связи с приближением 200-летия основания Сатки встал вопрос о возрождении музея. Решением Саткинского ГК КПСС открыт он был 7 ноября 1957 года в здании бывшей Никольской Единоверческой церкви. Первое время



краеведческий музей работал на общественных началах. Официальное разрешение из Москвы на его создание было получено в 1959 г. За время своего существования в фондах музея собрано более 16 тысяч экспонатов. Проводится кропотливая научно-исследовательская работа в архивах Урала. Кроме постоянно действующей экспозиции работают сменные выставки из фондов музея.

В экспозиции отдела «Природа» отражены полезные ископаемые и два уникальных природно-территориальных комплекса — Зюраткульский и Айская долина.

6. НАГАЙБАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Основатель и первый директор музея — Маметьев Алексей Михайлович. Музей расположен в центре села в красивом деревянном особняке, построенном в 189 г.

2. ЧЕЛЯБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей открылся в июле 1923 года. Основателем и первым директором музея, отдавшим ему более 40 лет жизни, был Иван Гаврилович Горохов (1884–1970). В невероятных трудных условиях, неустанно, вещь за вещью он собирал экспонаты для будущего музея.

В музее находится много интересных коллекций.

Минералогическая, восстановленная усилиями И.Г. Горохова в 1920-е годы, в настоящее время насчитывает около 3,5 тысячи образцов, среди которых немало уникальных.

Ботаническая, включающая гербарии растений, собранных в начале века известными учеными-ботаниками О.Е. Клером и И.М. Крашениниковым. Эти гербарии до сих пор хранятся в музее и ежегодно пополняются новыми сборами.

Археологическая. Ее основу составили материалы из раскопок Н.К. Минко, одного из первых исследователей древностей Южного Урала. Эту коллекцию научно обработал С.Н. Дурылин, известный впоследствии ученый филолог и искусствовед, а в 1924 г. сотрудник музея в Челябинске. Он же продолжил изучение древних курганов близ Челябинска в 1924–1925 годах. Археологические исследования продолжаются и по сей день.

Нумизматическая коллекция музея, беря свое начало от монет, собранных Н.К. Минко (античных, парфянских, польских), в настоящее время насчитывает около 30 тыс. предметов и, несомненно, находится в числе лучших нумизматических соб-



Награды Российской империи



Книги старопечатные, конец XVIII–XIX вв.

раний музеев страны аналогичного профиля.

Если говорить об уникальных предметах, имеющих общенациональное культурное значение, нельзя не назвать фонд редкой книги, в котором хранятся первопечатное издание «Библии» Ивана Федорова, «Жизнеописание

Петра I», изданное в XVIII веке в Вене, «Следственное дело декабристов», изданное царской канцелярией в 1826 г., прижизненные издания А.С. Пушкина.

В музее находится богатая коллекция Златоустовского украшенного оружия, коллекции этнографических материалов и живописи, фарфора и декоративно-прикладного искусства, документов и фотографий, равно как и все остальные, неназванные, представляют огромную научную



Фрагмент экспозиции «Сказка за сказкой». Интерьер светелки Марьи-Искусницы

и культурно-историческую ценность. Всего фонды музея содержат 250 тысяч единиц хранения.

Это богатство — основа экспозиционной деятельности, и в отношении предметной базы возможности музея практически неисчерпаемы, проблема в другом — недостаток экспозиционных площадей.

ного значения. Построено в конце XVIII в. как дом заводчика, перестроено архитектором М.П. Малаховым в первой трети XIX в. Сохранилось в измененном виде.

В настоящее время фонды музея составляют более 50 тыс. экспонатов. Их разнообразие велико.

Гордость музея — холодное украшенное оружие, Златоустовская гравюра на стали. Жемчужина этой коллекции — Древнее вооружение, Коллекция кусинского художественного чугунного литья — самая крупная на Урале. Особая ценность — работы Ф. Васенина, нашего земляка. В коллекции живописи картины кисти известных художников XIX в.: И. Левитана, Ф. Щедрина, К. Маковского, Ю. Репина, Д. Бурлюка и наших современников — златоустовских художников.

В фонде редкой книги находятся манускрипты середины XVII в., рукописные и старопечатные книги. Наиболее ранние — Острожская библия И. Федорова (1581 г.) и «Беседы Иоанна Златоуста» (1624 г.).

Этнографическая коллекция, в составе которой предметы быта златоустовцев XIX–XX вв., дает представление о том, как жили люди в прошлом.

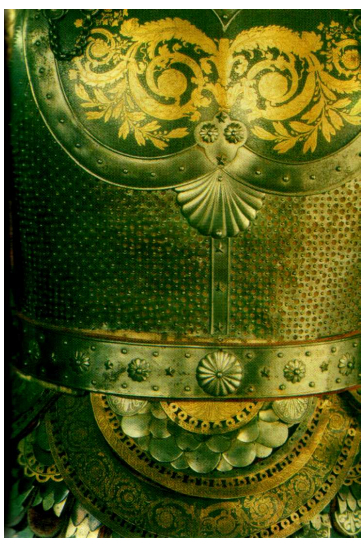
Нумизматическая коллекция насчитывает свыше 11 тыс. экспонатов, в ее составе монеты России, начиная с 1700 г., бумажные денежные знаки с 1819 г. и редкие денежные знаки времен гражданской войны.

В составе минералогической коллекции, в числе прочих, находятся образцы из знаменитых копей окрестностей Златоуста, впервые открытые здесь и являющиеся редкими.

4. ЗЛАТОУСТОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Златоустовский краеведческий музей был основан в 1825 г. как музей Горного округа. Большую роль в создании музея сыграли горные инженеры П.П. Аносов и П.П. Порозов.

Основу музейных коллекций положила коллекция украшенного оружия, которая начала формироваться в арсенале в 1816–1817 гг. С образованием Горного общества в Златоусте в 1825 г. началось систематическое изучение горного округа и сбор минералогических коллекций.



Интересные сведения о характерах экспонатов музея оставил П.П. Аносов в своей работе «Статистическое описание Златоустовских горных заводов по 1838 г.»: «...Музеум, в котором собираются горные породы об геогностических исследований округа Златоустовских заводов, далее — собрание эдуктов и продуктов заводских оюразцов, образцы употребленных инструментов и изделий русских...модели устройств и машин.». Минералогическая коллекция в Златоусте являлась второй в России. Музей находится при Арсенале. Арсенал и музей были ликвидированы в 1915 г. Экспонаты перенесены в подвал Управления горным округом.

Второе рождение музея состоялось 1 мая 1925 г., когда открыли Окружной музей. С 1933 г. музей находился в доме горного начальника.

Здание музея является памятником истории федераль-

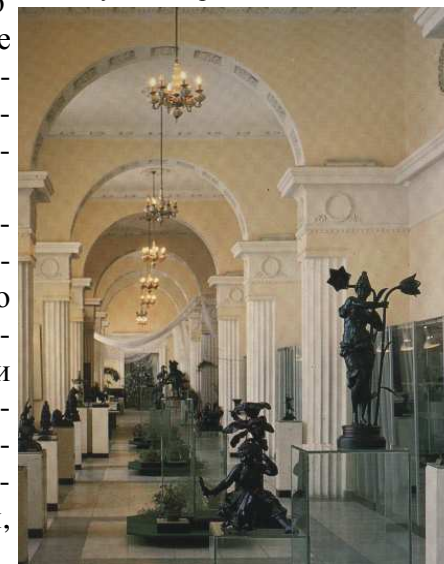
3. МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА

Уральский регион внес значительный вклад в формирование русских национальных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Традиционные промыслы уральцев — каслинское и кусинское художественное литье и чугуна, златоустовская гравюра на стали, ювелирное и камнерезное искусство — всегда были тесно связаны с промышленностью, заводским и фабричным производством, трудом и творчеством рабочих. Собрание музея позволяет отразить картину развития декоративно-прикладного искусства промышленного Урала с начала XIX века до настоящего времени. Значительное место в экспозиции занимают произведения современных авторов и народных мастеров.



Музей декоративно-прикладного искусства Урала. г. Челябинск

Наиболее полная и интересная коллекция каслинского художественного литья из чугуна — ярчайшая страница в истории уральского художественного литья. Представленные в экспозиции ажурные чугунные столы,



кресла, диваны, этажерки и другие изделия кабинетной, садово-парковой мебели созданы в прошлом веке в Каслях и являются замечательными произведениями отечественного прикладного искусства.



П.К. Клодт. Конь с попоной. XIX в. Касли. Фрагмент

Большую часть коллекции составляет скульптура малых форм по моделям выдающихся русских скульпторов середины XX века — П.К. Клодта, Е.А. Лансере, М.М. Антокольского, Н.И. Либерица и многих других. Особенно полно представлены произведения камерной пластики и декоративно-прикладного искусства 70-90-х годов XIX века — времени наивысшего расцвета и достижений каслинского литья. Представленные в коллекции музея произведения современных скульпторов А. Чиркина, А. Просвирина, А. Гилева,

О. Скачкова продолжают лучшие традиции каслинского литья второй половины XIX—начала XX века.

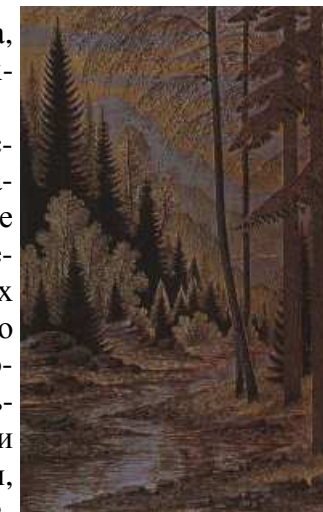
Наряду с каслинским в коллекции музея представлено кусинское художественное литье из чугуна, выпуск которого начался в 1883 году. Кусинское литье отличается от каслинского большим числом произведений прикладного характера: затейливые подчасники (подставки для карманных часов), ажурные и рельефные блюдца с изображениями зверей и птиц, вазы, шкатулки, полочки, подсвечники с изысканной орнаментальной вязью.

Широкую известность приобрело не только на Урале, но и за пределами России искусство златоустовской гравюры на стали, представленное в постоянной экспозиции музея работами современных художников А. Бороннико-

ва, М. Антипова, Г. Берсенева, А. Богачева, О. Аверкина, Н. Лохтачевой, Ю. Рябкова.

Своеобразие коллекции златоустовской гравюры в музее заключается в том, что большую часть ее составляют произведения современных авторов, продолжающих традиции старых граверов, что видно в формах изделий, в способах и тематике декора: оригинальные настенные панно с мягкими лирическими пейзажами, подносы, лотки, разнообразная столовая утварь с традиционными сложными орнаментальными узорами, кинжалы, ножи и сабли с элементами античного декора и охотничьими сценами.

В музее положено начало формированию коллекции уральского камнерезного и ювелирного искусства, представленного работами ведущих художников Е. Васильева, М. Лесика, В. Устюжанина, А. Овчинникова. Большую роль в пополнении коллекции играет ставшая уже традиционной выставка-ярмарка «Каменных дел мастера», на которую четыре раза в году собираются в музее представители более чем ста производств по обработке камня со всей России, лучшие из представленных работ пополняют коллекцию музея.



М.С. Антипов. Ручей. 1980 г.



Ваза «Прима». Яшма